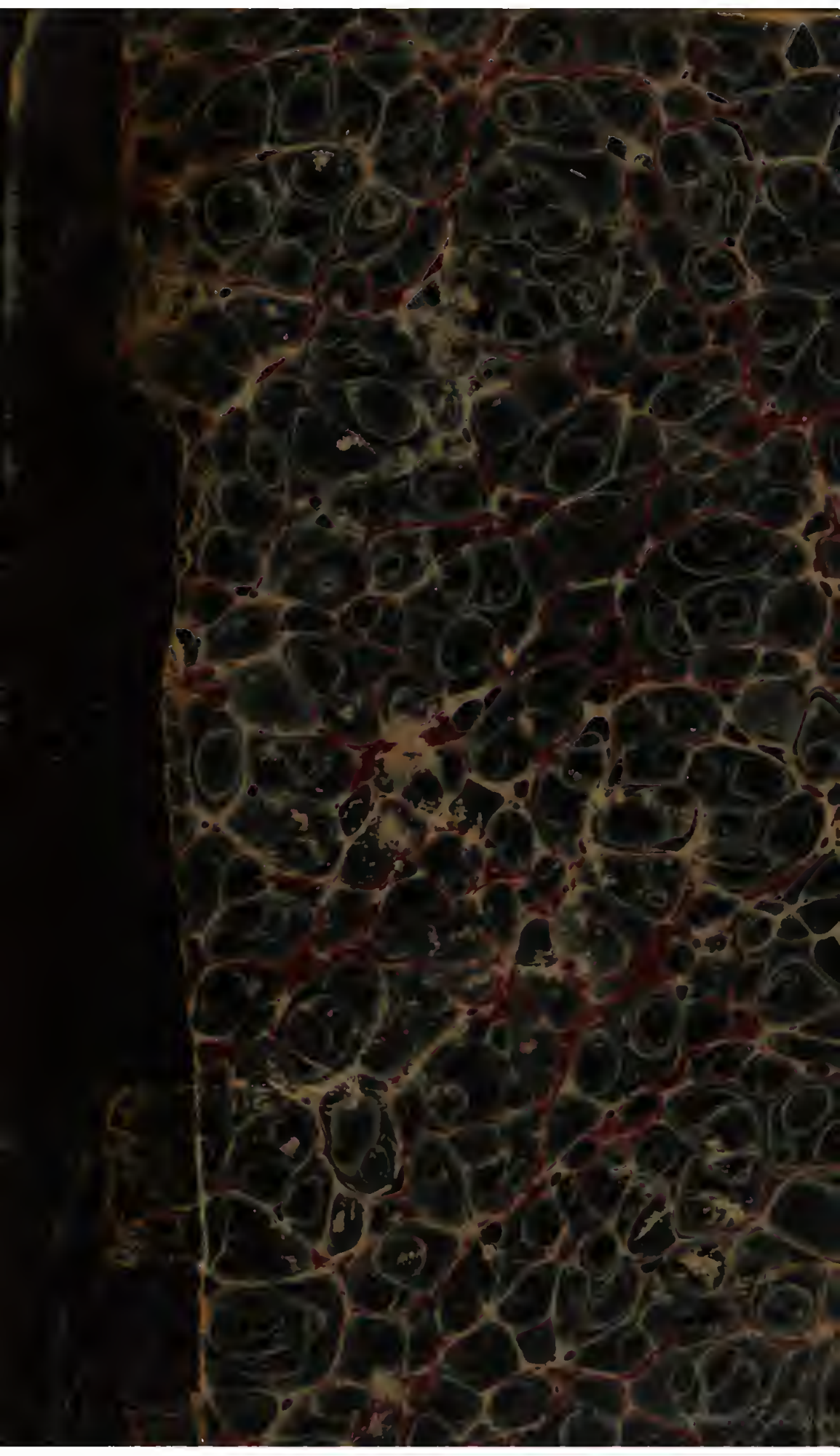


R. BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
DI FIRENZE

OPERE BIBLIOGRAFICHE E BIOGRAFICHE

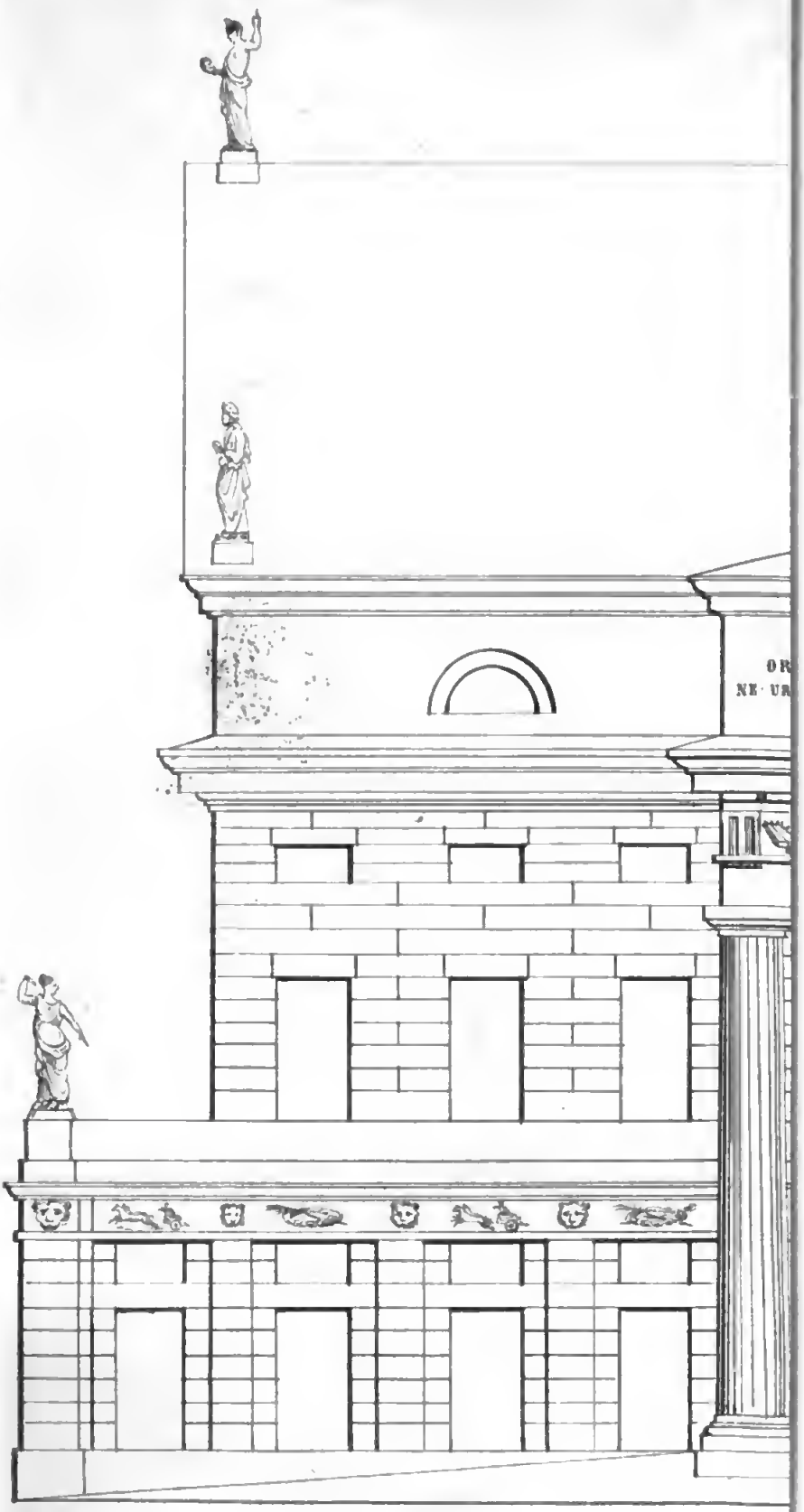
RACCOLTE DAL

DOTT. DIOMEDE BONAMICI

di Livorno (1823-1912)

Novembre 1921.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE
BUONAMICI
1143



Cad.t Martin Lit.

Scala di 0 1 2

IL

Teatro Carlo Felice

ANNUARIO

dei Teatri di Genova

dal 7 aprile 1828 al 25 dicembre 1844

OFFERTO

AGLI AMATORI DEGLI SPETTACOLI

GENOVA

PRESSO LA TIPOGRAFIA TEATRALE DEI FRATELLI PAGANO

1844

Il presente vien posto sotto la salvaguardia delle vigenti leggi, anche pel suo continuamento successivo.

Bonon. 1145

Digitized by Google

Al Cortese Lettore

Il presente volumetto esce in luce nell' intendimento di soddisfare un desiderio che non è nuovo, nè di pochi. Perchè non a torto gli amatori del Teatro si dolgono che in Genova, ove da molti anni è tanta magnificenza di scene e tanta maestà d' edifizio all' uopo de' pubblici spettacoli, manchi tuttavia una memoria per iscritto a cui si attingano le notizie appartenenti a sì grandiosa opera. Questo libro che io compilai aiutandomi d' un diario disteso a bell' agio infin dall' origine del nostro gran Teatro, ti darà in conciso una quasi storia di esso, cominciando dalla civile grandezza che lo innalzava, fino al giorno presente. Però, se non altro, avrai da queste pagine opportuno soccorso di memoria, sia che ti piaccia conoscere addentro il senno che ordinava e sceglieva i lavori, o sia che t' alletti il richiamare alla mente i successi di queste scene: quali opere e di quali maestri vi si esponessero, quali artisti vi sudassero agli applausi, qual giudizio ne diede il Pubblico, imparziale e sicuro estimatore in cosiffatte materie. E perchè m'incombe dar contezza del Musicale Istituto eretto in Genova dal 1830 *per la cura e la benignità di onorevolissimi Cittadini, che lo giovarono ed il giovano con generose opere e saggi consigli, e che furono sprone*

alla munificenza Regia e Municipale, tenni ne' diversi anni parola del nascere e del progredire di un tanto utile stabilimento, il di cui beneficio se torna in parte di vantaggio alla gioventù cittadina che imprende la bell' arte, dà lustro decoro e comodo alla Città ed al magnifico Teatro Carlo Felice.

Di parecchie cose secondarie, come anche dei Teatri minori, e delle lore origini e progressi insino al presente, ho voluto sbrigarmi colla possibile brevità, procacciandomi di scansar noia a chi legge e troppa lunghezza al volume, la quale verrebbe necessaria a chiunque prendesse a svolgere in dettaglio gli avvenimenti de' diciassett'anni che corsero dalla fondazione del Carlo Felice.

Per quel che è de' venturi, aspetto con dolce speranza che tu accolga benignamente il mio pensiero, e che ogni discreto Cittadino, facendo buon viso al mio scritto, mi accresca la soddisfazione ch' io sento dal favore dell' Ill.ma Commissione de' Teatri Civici, la quale accogliendo con lieta fronte l' idea del mio lavoro, mi porgea coraggio a progredire nell' opera. Che se 'l mio voto si compirà, come ne porto fiducia, pensando alla benignità de' miei Concittadini, migliore e più elegante forma vestirà l'annuale mio lavoro, in cui mi propongo d' inserire eziandio oltre alle dettagliate nozioni sul risultamento d' ogni principale spettacolo, il ritratto degli Attori che meglio meritarono il favore del Pubblico, e i disegni di qualche tela teatrale che venisse più aggradita e lodata. Pei difetti del dettato confido nella tua bontà, e t' auguro dal cielo ogni contentezza.

L'Autore.

PUBBLICI TEATRI

ESISTENTI IN GENOVA

prima della Fondazione del Teatro Carlo Felice

TEATRO DA S. AGOSTINO

Questo Teatro prende nome dalla vicina Chiesa di S. Agostino da gran tempo soppressa.

Prima che si fondasse il Teatro Carlo Felice, questo era il primario della Città, ed in esso rappresentavansi Opere, Balli, ecc., e fino al 1825 fu proprietà dei Marchesi Durazzo. In tale epoca, venne acquistato dalla Civica Amministrazione. Consta di un Loggione, sei file di loggie, tutte in legname, e d' un mediocre Palco Scenico. Disagevole ne è l' ingresso, attesochè per entrare nella Platea conviene discendere una scala.

Attualmente non apresi che in Carnovale alle Commedie, ed in Quaresima alle Equestri Compagnie ecc.

Esso è capace di 2,000 persone.

TEATRO DI CORTE

sIim DEL FALCONE

Attiguo al Reale Palazzo esiste in Strada Balbi il detto Teatro, nel quale per i tempi addietro si rappresentavano Opere e Commedie, ma in oggi non apresi che per qualche straordinaria ricorrenza di Corte.

Esso è di bella forma ed ha 4 ordini di Palchi ed il Loggione.

Può contenere 1000 persone circa.

TEATRO DALLE VIGNE

Il detto Teatro è il più antico che esista in Genova. Sebbene angusto, esso ha 39 palchi divisi in tre ordini ed il Loggione, ed è molto frequentato quando agiscono le Marionette.

Vi si rappresentano ancora Operette in musica da piccole Compagnie di passaggio. In Carnovale poi è destinato alle Marionette. Prima d'ora apparteneva alla famiglia Durazzo, in oggi ne è proprietario il negoziante Antonio Romanengo.

Il medesimo può contenere 500 persone.

TEATRO DIURNO
ALL'ACQUASOLA

In un vasto ed ameno locale di spettanza del Conte G. B. Della Torre, presso alla passeggiata dell'Acquasola, veniva eretto sino dal 1826 lo Stabilimento delle *Montagne Russe*, con un Teatrino in Legname, dove agirono fino al 1828 circa le Comiche Compagnie *Fabbrichesi*, *Colonesi*, *Favre*, *ecc.*

Essendo state di brevissima durata le *Montagne Russe*, e veduta la migliore riuscita colle Commedie ed Equestri Rappresentazioni, venne il detto Teatro ricostrutto in materiale, come attualmente trovasi, col disegno di Luigi Prato, e riaperto nel 1832. In faccia al Palco scenico sono due file di Loggie.

Verso la fine di aprile cominciano in questo Teatro le Commedie o altro Spettacolo, che terminano verso il mezz' autunno.

Esso può contenere circa 3000 persone.

DIREZIONE
DE' PUBBLICI SPETTACOLI

Il Re Carlo Felice, d'onorata e sempre gloriosa memoria, come savio amatore degli Spettacoli scenici, desideroso di accrescerne ed assicurarne il decoro e la pompa, istituiva con Lettere Patenti date in Torino li 24 dicembre 1824 una speciale Direzione pel Teatro da S. Agostino, che in quell'epoca era il primario in Genova, e di proprietà della famiglia Durazzo. Tale Direzione si componeva della scelta de' seguenti generosi e ragguardevoli Signori:

Presidente

S. E. il March. ETTORE WEUILLET D'YENNE
DE LA SAUNIERE
GOVERNATORE DELLA DIVISIONE DI GENOVA.

Capi

I Sindaci in carica

March. Stefano Rivarola *e* Cav. Giovanni Quartara.

Membri

M.si Brignole Sale Ant.
Carrega Giac. Fil.
Cattaneo Gio. Batta,
Centurione Giulio.
D'Oria Carlo.
D'Oria Lamba Franc.
Durazzo G.Luca.fu G.F.
Durazzo Marc.fu Gius.
Giustiniani Ippolito.
Grimaldi Luigi.
Pallavicini Fabio.
D.a Pasqua Vivaldi Pietro.
M.si Raggi Gio. Antonio.
Sauli Cristoforo.
Serra Gian Carlo.
S.ri Curotto Paolo Franc.
Morro Luigi.
Oneto Giuseppe.
Pavese Francesco.
Peloso Francesco.
Ricci Gio. Francesco.
Schiaffino Cristof.
Tollot Gio Andrea.
M.se Gropallo Cost. *Segr.*

e a loro venìa commessa una prudente e severa sopraintendenza a quanto riguarda la decenza pubblica, non che il progresso della dignità del Teatro medesimo. In soccorso del nobile uffizio fu loro concessa la Polizia sul palco scenico e l'annua dote di Ln. 20,000, solvibile dal tesoro civico, da usarsi a miglioramento degli spettacoli che si eseguivano sotto gl' Impresarj Canzio e Tagliafico.

Appena la novella Direzione si volse all'orrevole ufficio, se ne conobbe l' utilità sia dai migliori artisti offerti al pubblico, sia pel maggior ordine nelle teatrali faccende, tantochè la Maestà del lodato Monarca degnossi iteratamente di farne benigna dimostrazione ai Signori Deputati che avevano l' onore di riceverla nel Teatro.

FONDAZIONE

DEL TEATRO CARLO FELICE

Ma così prosperi principii dovevano senza dubbio in Città grande e generosa farsi origine a cose più grandi, nè tardarono pertanto più magnifiche deliberazioni. Poichè, parendo che l' edifizio del S. Agostino mal convenisse alla superba Città, ricca per ogni dove di stupendi e sontuosi edifizi, e le strade che vi riescono non abbastanza comode e decorose, specialmente in quelle stagioni che il Teatro onoravasi ciascuna

CAV. CARLO BARABINO

Architetto Genovese

sera della Reale presenza, i Membri della Direzione vennero in pensiero, che si dovesse senz'altro dar opera ad un nuovo più degno del Municipio, e situato in più acconcio luogo.

Ventilate tra lor le ragioni dell'importante negozio, poscia deferite al Consiglio Civico Generale, uscivane sentenza approvativa, sanzionata indi a non molto dalla Sovrana condiscendenza. Laonde per le molte ed assidue cure dell'ottimo e mai scordato Governatore M. D. Ettore Wcuillet D'Yenne, e la sollecitudine dei benemeriti nuovi Sindaci, l' Ecc.mo March. Antonio Brignole Sale, e Cav. Luigi Morro, il giorno 19 marzo del 1826 se ne vide posta la prima pietra nell'area ove alzavasi il distrutto Convento de' Domenicani, per mano dell' Ill.mo Sig. Barone Righini in allora faciente le veci dell'assente Governatore. La solennità della cerimonia s'accrebbe dalla presenza de' Sindaci e Membri della Direzione, e da una frequenza di popolo festoso, che da anni anelava a questo nuovo decoro della patria, e fu rallegrata dal suono de' militari istrumenti, indizio e sprone a cittadina esultanza.

Il progetto della maestosa fabbrica era già stato proposto all'ingegno de' migliori Architetti di Genova e fuori. Rivaleggiarono nell'onorevole cimento due sommi artisti il Genovese Carlo Barabino, e l' Ingegnere Architetto Canonica da Milano. Il Cittadino ottenne la palma; Genova se ne compiacque e unì questa alle molte glorie del Barabino, di cui uniamo al presente le ritratte sembianze.

Per sopperire in parte al dispendio, che non potea

non essere grandissimo, S. M., che permise gli venisse intitolato il sontuoso Teatro, provvide del proprio coll'acquisto di sette loggie, e tennero dietro al nobile esempio le principali famiglie della città, inscrivendosi tra gli acquisitori secondo il prezzo stabilito, e consentendo a pagarne di presente una metà, dell' altra a sborsarne in seguito agli uffizi civici l'annuo canone fissato al 5 p. % (*). Così accumulavasi il fondo principale richiesto alle spese di fabbrica, e supplivasi col ricavo de' canoni ai mezzi di dotazione onde gli spettacoli fossero nell' anno e decorosi e continui.

In tale epoca, private ragioni e la brama che i Teatri primari stessero tutti sotto la dipendenza della Direzione creata dal Re, consigliavano l'acquisto del Teatro da S. Agostino, che cedevasi al Corpo Civico dal fu March. Marcello Durazzo fu Giuseppe, e si creavano poscia le analoghe Deputazioni a sollecitare i lavori della nuova fabbrica e ordinare quanto era d' uopo alla solenne apertura.

(*) PREZZI DEI PALCHI

Primo Ordine	Ln. 12,000.
Secondo »	» 14,000.
Terzo »	» 11,000.
Quarto »	» 8,000.
Quinto »	» 5,000.

Quindi portato sino a L. 6,000.

Deputati alla Fabbrica ed all'Amministrazione

S. E. IL MARCH. D'YENNE *Presidente*

ed i Sindaci

ANTONIO BRIGNOLE SALE *e* LUIGI MORRO.

CATTANEO GIO. BATT. fu GER.	QUARTARA GIOVANNI.
CUROTTO PAOLO FRANCESCO.	RAGGI GIO. ANTONIO.
LAMBA D'ORIA FRANCESCO.	RICCI GIO. FRANCESCO.
ONETO GIUSEPPE.	RIVAROLA STEFANO.
PASQUA VIVALDI PIETRO.	SAULI CRISTOFORO.
PAVESE FRANCESCO.	TOLLOT GIO. ANDREA.

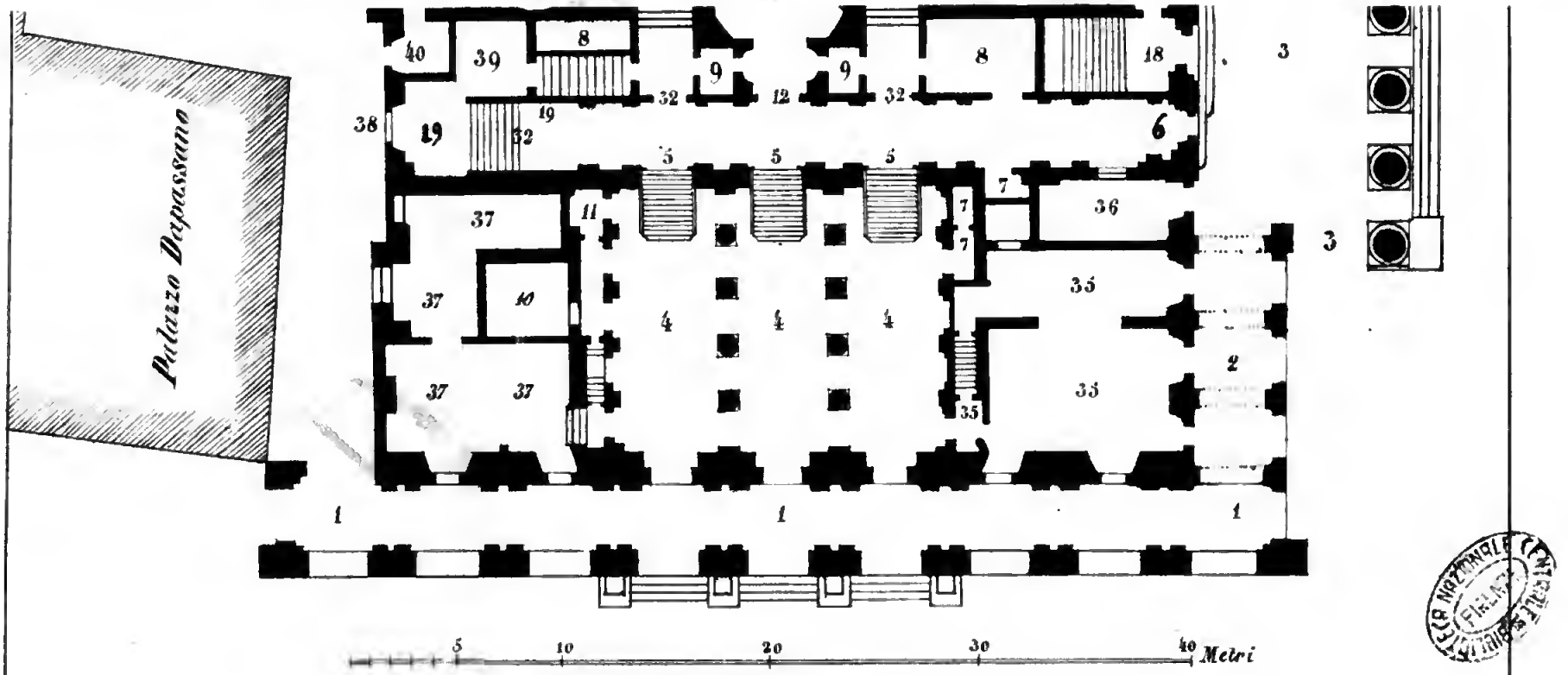
La costruzione del detto Teatro venne affidata per appalto a Felice Noli, da Torino.

L'effetto rispose ai comuni desiderii, e al compimento di opera così memorabile, s'adoperò la Civica Amministrazione, tracciando una nobile e nuova strada che guidasse al Teatro, ed ergendo allato di questo altro magnifico Stabilimento a sede delle Arti Belle, con maestà di porticati ed eleganza di proporzioni, quale potea sperarsi dal fervido fecondissimo ingegno d'un Barabino.

Per le funzioni amministrative concernenti lo Spettacolo della grande apertura, fu eletto, sotto dipendenza della Direzione, il sagace Impresario teatrale Giacomo Fil. Granara, con facoltà di provvedere al bisognevole aggregandovi sul principio del 1828 Antonio Costa come Ispettore all' ultimazione dei generali lavori e del palco scenico.

Le savie disposizioni de' Capi Direttori, cioè del Prefato Ecc.mo March. Brignole per la parte amministrativa, e del Ill.mo Cav. Morro per quella della

fabbrica, unite alle cure del lodato Architetto e dell'esperto suo sostituto Gio. Batt. Resasco, che meritamente ne fu successore, fecero sì che in capo a due anni, questo Magnifico Tempio delle Muse schiudevasi al Pubblico splendidamente illuminato, ed allegrato da squisite armonie e da scenici balli. La memorabile solennità compievasi nel Carlo Felice la sera del 7 aprile 1828 alla presenza de' Reali Sabaudi, e tra il giubilo e l'ammirazione de' cittadini e di molti forestieri tratti a Genova dalla fama di così splendida festa.



BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

Cad^t Martin Lit

Lit. Armanino.

SPIEGAZIONE DELLA PIANTA

DEL TEATRO CARLO FELICE

1. Portici aperti verso la nuova Strada Carlo Felice, che seguitano con quelli fatti per la Biblioteca.
2. Seguito dei Portici verso la Piazza di S. Domenico.
3. Peristilio, o Portico per gli accorrenti al Teatro in carrozza.
4. Portico per le persone a piedi.
5. Tre accessi al vestibolo del Teatro.
6. Accesso a detto vestibolo dalla Piazza di S. Domenico.
7. Gabinetti per la distribuzione de' biglietti.
8. Siti per i guardarobe.
9. Gabinetti, uno per l'Impresa, l'altro per la distribuzione delle chiavi dei Palchi e degli Scanni.
10. Corpo di guardia.
11. Sito per la stufa.
12. Ingresso principale alla Platea.
13. Ingresso ai corridoi degli scanni.
14. Scale conducenti ai corridoi dei Palchi ed ai rispettivi loro gabinetti.
15. Palchi: quello marcato A è per la Commissione de' Teatri.
16. Gabinetti de' palchi.
17. Scale per ascendere agli ordini superiori.
18. Scalone che serve di entrata principale al Palco della Corona, e di sfogo, finiti gli spettacoli, e di giorno d'ingresso principale alla sala del Ridotto non usando del Teatro.
19. Altra scala grande per lo stesso uso.
20. Platea.
21. Atrio presso le scale de' Palchi.

22. Orchestra.
23. Proscenio.
24. Palco-scenico.
25. Scale che conducono al Palco-scenico, in Orchestra ed ai Camerini de' primi attori, e Porta al Proscenio per uso del Palco-scenico, quanto per ascendere superiormente.
26. Scale agli Scenarj, tanto per discendere sotto il Palco-scenico, quanto per ascendere superiormente.
27. Camera per preparare l'illuminazione.
28. Cameroni stabiliti in tre piani; il 1.° destinato per i Coristi, Corpo di Ballo, e per la Banda; il 2.° pel servizio del Macchinista; il 3.° per uso dei Pittori.
29. Camerini e *Foyer* per i Virtuosi di canto e di Ballo.
30. Siti aperti per dar aria ai corridoj.
31. Agiamenti con vasche ed acqua.
32. Porte da aprirsi terminati gli spettacoli.
33. Porta grande al Palco-scenico per introdurvi cavalli od altro.
34. Porta e scala ai palchi particolari di proscenio per S.M.
35. Caffè con scale segrete per ascendere agli ammezzati ed al Bigliardo, e per discendere nei sotterranei.
36. Sala presso il Caffè por le persone che attendono le carrozze.
37. Trattoria con scale per ascendere agli ammezzati.
38. Passo al sito destinato per la stazione delle portantine nei piani inferiori.
39. Scale e Sala d'aspettativa per le Signore onde mettersi in portantina.
40. Ingresso e scala che conduce alla Sartoria ed al Lubbione, non che all'abitazione del Custode.
41. Gabinetto per la distribuzione dei biglietti d'ingresso al Lubbione.

DESCRIZIONE ESPLICATIVA

DEL TEATRO CARLO FELICE

Questo imponente Teatro che impronta le forme ed il carattere delle opere romane, a qualsiasi dei moderni può al certo in magnificenza vantarsi superiore.

Distinguesi in particolar modo per la solidità della mole e della costruzione, per la semplicità delle forme, non disgiunta da una tale austera nobiltà che rende gli edificj grandiosi. L' ubicazione di esso a mezzodì ha la piazza S. Domenico, ad occidente la via Carlo-Felice, e presenta due fronti addossate da portici che fan seguito a quelli del palagio dell' Accademia di Belle Arti.

La fronte a mezzodì, che si estende metri 48, offre un grandioso esastilo di colonne d' ordine dorico, spaziate a pienostilo, reggenti un lacunare, ai di cui lati si elevano due pilastri rastremati. Le colonne, ognuna di un diametro di metri 1 50, s' innalzano dal suolo metri 10 e 50, e sì esse come l' attico coronante sono in marmo di Carrara. Il pronao comunica co' portici, ed ha sul davanti tre scaglioni che mettono sulla piazza anzidetta, ed è fiancheggiato da accorteri che servono di comodo accesso alle carrozze. Il soffitto ripartito a cassettoni, è composto di forte travatura che forma il suolo della gran

sala dell' Attrezzeria ed ha metri 18 e 35 di lunghezza, 10 di larghezza, 6 60 di altezza. La sommità acuminata è sormontata da un acrotero coronato da una statua colossale rappresentante il Genio tutelare del luogo, che atteggiato a leggiadra posa esprime il ministero che gli spetta. Esso è opera del valente scalpello del genovese Professore Giuseppe Gaggini. — Nella fronte dell'atrio leggesi l'iscrizione dettata dal fu Professore Celestino Gagliuffi, splendore della latina epigrafia, ed è la seguente:

REGE . CAROLO . FELICI . DVCE . NOSTRO . ORDO . GENVENSIS
SATAGENTE . HECTORE . IENNEO . REGIO . GVBERNATORE . CONSVLVIT
NE . VRBI . TOT . INSIGNIBVS . MONVMENTIS . INSTRVCTAE
THEATRVM . SPECTABILIVS . DEESSET
MDCCCXXVII

I portici sono combinati da piloni in pietra da taglio sorreggenti un terrazzo fregiato da un architrave in marmo a cui fa corona una cornice, ed entro al quale sono foggiati intorno intorno giostre di corsieri guidati da aurighi, e di teste leonine ne' gocciolatoi. Il terrazzo posto al livello del Palco della Corona, del Ridotto, e della Galleria offre un gradevole sfogo.

Le tre sottostanti porte del Pronao sono coronate da altrettanti bassorilievi simboleggianti la *Musica*, la *Tragedia* e la *Commedia*, lavori che lasciano alcunchè a desiderare: il primo è del Parodi, l' altro del Peschiera e il terzo del Carrea, tutti e tre ora estinti.

Tali porte danno accesso a diversi luoghi, cioè la principale, mediante un magnifico scalone in marmo, alla sala del palco della Corona, ai palchi dell' ordine di essa, e alla galleria del Ridotto, ed è un de' pregi di questo teatro l' esser tutto ciò combinato in un livello istesso. La porta a sinistra mette direttamente alle gallerie, e di quivi alla Platea, ed alle scale principali de' palchi. Quella a dritta mette per mezzo di marmorea scala ai saloni e palchi della Real Casa.

La fronte verso occidente è normale all' asse del teatro, e composta di parti semplici ed armoniche, cioè di un riparto a leggere bozze, di sette finestroni corrispondenti al suddescritto terrazzo, internamente al suolo delle sale del Ridotto, ed alla seconda fila dei palchi nell' ordine della Corona; altrettante ve ne sono di figura semicircolare nell' atrio per illuminare la parte superiore del Salone ecc. Il quale Atrio è sormontato da un fastigio nel cui timpano è collocato il civico stemma. L' altezza totale dal suolo all' apice del fastigio è di metri 29. Nel mezzo ivi, mediante una breve scalinata, interrotta da quattro plinti per istatue (che ancor non vi sono), la quale abbraccia i tre interpilastri del centro dei portici, si accede al piano de' medesimi e di quivi, per mezzo d' altra scalinata interna, presso le tre corrispondenti grandi porte, si giunge al vestibolo.

Alla esterna magnificenza corrisponde l' interno che si volle per ogni guisa splendido. Il carattere della antica Architettura quivi si appalesa non solo nella generale struttura, ma sì nella particolare fog-

gia delle parti, alla esatta esecuzione, e sì alle ricche decorazioni che ne rendono più gradevole la vista: ed in ciò non si può non ammirare la maestria del Cav. Barabino il quale seppe sull' esempio de' migliori edificii, ch' egli studiò lungamente nel classico suolo di Roma, condurre un' opera che non disconverrebbe ai migliori tempi dell' Arte. E cominciando dal vestibolo, qual gradevole aspetto al primo entrare offre all' osservatore? Esso è formato di tre distinti passaggi divisi da due file di colonne d' ordine jonico in marmo di Carrara, e ciascuno mette capo a spaziose scalinate marmoree ornate di ringhiere in ferro di scelto disegno, ognuna delle quali è decorata di metallico busto. Questi rappresentano i luminari del coturno e del socco, cioè: Euripide, Menandro, Plauto, Metastasio, Alfieri e Goldoni. Le suddette scalinate mettono alla galleria suddescritta del Pronao la quale conduce particolarmente alla grande sala del Ridotto, e alla sala *d' aspetto* per le Signore onde mettersi in portantina. Ai lati avvi il Caffè, ed il gabinetto per la distribuzione dei biglietti, la Trattoria, il Corpo di Guardia, un vasto locale destinato alla soffermata delle portantine, e da questo si ha l' accesso al sotterraneo della Platea che serve di magazzino del Teatro. Un andito di area ottangolare all' ingresso della Platea conduce eziandio alle laterali scale dei palchi, e per mezzo di appositi corridoj, agli scanni verso il proscenio, all' orchestra, e alla sala armonica presso la medesima sottoscena.

L' ingresso della Platea è decorato da due colonne in marmo d'ordine jonico sorreggenti il palco di Corona sporgente in fuori elitticamente, abbracciando tre palchi della seconda, e terza fila, coperto di un soffitto a emisferoide sormontato dal regale diadema, e sostenuto da cariatidi muliebri portanti corone, e tutto ciò finito con isfarzo d' oro e di addobbi.

La platea poi è, per così esprimerci, la gemma del teatro; essa al primo entrarvi colpisce gradevolmente l' attenzione del riguardante. Ammirasi in essa semplicità di forma, eleganza d' insieme, proporzione di parti, ed aggraziata distribuzione, che unito tutto ciò al raro pregio di limpidissima armonìa fa sì, che da ogni intelligente vien lodata qual modello d' architettura. La forma di essa è così detta ferro-cavallo. Il suo diametro è di metri 18 50, la lunghezza di 20 sino alla bocca d' opera; l' altezza è di metri 17. Dodici file di sedili sono distribuite nell' area della medesima oltre le 4 prime comprendenti n. 98 Scanni, o Posti chiusi. Corrono intorno alla curva due comodi scalini di legno i quali vengono ridotti a sedili nell' epoca delle feste da ballo, e in tale occasione il Palco-scenico vien disposto a gran sala col quale si comunica per mezzo di ampio scalone dalla platea. Il proscenio è curvilineo saliente alla platea un metro circa, e la sua larghezza è di metri 14. Cinque sono gli ordini dei palchi non compreso il loggione: ogni fila, compresi i due di proscenio, è di N. 33 palchi. Questo Teatro può contenere circa 3000 persone.

La bocca d' opera è decorata da un arco elittico sorretto da quattro pilastri d' ordine corinzio, cioè due per ognuno de' lati in cui s' aprono i palchi di proscenio. La vôlta è distribuita a cassettoni decorati di rosoni e membrature. I timpani dell' arco sono ornati da due leggiadre Fame e tutto ciò dorato con ogni sfarzo. Su la chiave dell' arco evvi ubicato l' orologio. Il soffitto è di forma elittica, e molto depresso, nel centro del quale v' ha un' apposita apertura circolare, guardata da analogo sportello che s' apre per dar passaggio al gran lampadario a 72 fiamme, che, mercè di un contrappeso, cala raccomandato a due catene governate da una macchina di ferro, la quale riunisce tutte le condizioni che si richiedono per sì importante servizio.

Al pregio dell' Architettura eminentemente risponde il pregio delle pitture in ornato eseguite dal magico pennello del Professore M. Canzio pittore di S. M., precipuo ornamento delle liguri Arti. E certo, ornati più leggiadri, più bene composti, con più evidenza e diligenza condotti non saprebbensi desiderare. Le *Muse*, dipinte a fresco negli scomparti del soffitto, sono opera dell' egregio Professore Cianfanelli fiorentino. I due siparii rappresentano: il maggiore i giuochi Panatanei e va lodato per giudiziosa composizione, per robustezza di colorito, e pel molto brio ed effetto: l' altro così detto *Comodino*, un Baccanale (argomento tolto dalla egloga VI di Virgilio) e si distingue per la bella distribuzione de' gruppi, per la scelta di disegno delle singole figure, e per

una certa qual vaghezza di tinte. Il primo fu affidato al Fontana, l' altro al Baratta, entrambi genovesi, ed ora passati all' altra vita.

Il palco scenico ha metri 38 di lunghezza compreso lo sfondino, 22 50 di larghezza nell' area del macchinismo, e 32 sino contro i muri laterali, di perimetro; metri 46 compresi i camerini lateralmente. La sua totale altezza è di metri 37; il che permette l' innalzamento de' siparii senza piegarli. In quest' altezza si comprendono due ordini di ringhiere, la prima delle quali a vôlta, e due ordini di soffitti con graticciate pel servizio del macchinismo. Sei pilastri in pietra da taglio, tre a ciaschedun de' lati, sopportano altrettanti grandi archi a semicircolo della corda di metri 22 50, i quali in luogo di cavalletti in legname, reggono il tetto e le travature delle suddette graticciate ed il macchinismo. Simile partito fu saviamente preso acciocchè, in caso d' incendio, non possano venir lesi i sostegni principali, e ad uguale scopo vennero testè sostituite alle scale di legno scale d' ardesia senz' armatura, le quali in caso di sinistro, non possano essere incese, e non vengano perciò interrotte le comunicazioni.

A tergo del palco scenico scorre un tratto della grande opera del civico Acquedotto, pareggiante quasi il livello delle seconde ringhiere, l' acqua del quale (distribuita mediante canali di piombo in tutti i punti del teatro) potrebbe efficacemente servire in caso di fuoco. All' intorno trovansi 40 camerini per gli At-

tori, il *foyer*, le stufe, l' entrata al palco scenico accessibile anche alle carrozze e cavalli, le grandi sale per i coristi, banda militare, corpo di ballo, e magazzino del macchinista, ed accanto al Proscenio quattro palchettini; tre de' quali son destinati per gli Attori, il quarto pel Medico e Chirurgo di guardia oltre il Gabinetto d' uffizio per l' Ispettore del Palco-scenico.

Il suolo del Palco-scenico, come pure quello della sottoscena, sono entrambi amovibili in tanti sportelli di quadratura regolare, senza che si abbia a scomporre (quando occorre il bisogno di macchinismi), o ledere menomamente all' armatura che li sorregge. Ai due lati della sottoscena trovansi due grandi cameroni per le comparserie. Sopra la platea e le sale del Ridotto sonvi altre vaste aree pei pittori.

Le scale principali dei palchi sono in marmo senza armatura, gli scalini delle quali componenti i diversi bracci di scala, così detti a sbalzo, appoggiano semplicemente nel vivo de' muri; i bracci della scala hanno la lunghezza di metri 2 50, e sono fiancheggiati da ringhiera di ferro, ed i ripiani a vôlta sono indipendenti dai corridoj de' palchi, sicchè in occasione di gran folla non vi può mai regnare confusione; per l' effetto di giorno sono rischiarati da fanali sul tetto.

Il gran salone del Ridotto è posto in mezzo alle due sale da giuoco e del bigliardo, a cui sono unite altre due piccole sale di disimpegno. A tergo vi è la grande galleria che mette al palco di Corona ed al

secondo ordine de'palchi, nella quale galleria metton capo le due ampie scalinate in marmo. Il dissopra di questi locali serve ad uso del vestiario, e degli uffizii dell' Impresa.

Il salone anzidescritto è fregiato dell'ordine corinzio e sfarzosamente decorato di colonne, di statue, bassorilievi, vasi ed ornati d'ogni ragione, e coronato da un attico arricchito di figure rappresentanti danzatrici, fauni, ecc.; esso è coperto da un vòlto elittico con lunette intorno al suo piede, e dipinto a chiaroscuro con riparti di cassettoni ed altri ornamenti.

Sul ciglio della trabeazione dell' ordine avvi una ringhiera con istrumenti musicali finamente lavorati, e serve all' uso d' orchestra nella ricorrenza dei grandi *Veglioni* nel Carnovale. In mezzo alla sala pende un ricchissimo lampadario a 48 fiamme.

Ne' lati minori sono fissate due *console* in marmo portanti due grandi luci di specchio, che col riprodurre per riflessione gli oggetti che vi stanno di contro aumentano l' effetto e il lusso della sala, la quale è metri 18 in lunghezza, 13 in larghezza, e 12 in altezza.

Tutti i dipinti del Ridotto e delle altre sale sono del prelodato sig. Professore Michele Canzio.

E qui porrem fine alla descrizione di questo monumentale edificio, che torna a decoro della patria, il quale sarà un testimonio permanente della munificenza del Corpo Civico, che tante cure e dispendio vi profuse, dell' ingegno di un sommo Artista che non è più, e dell' opulenza della nostra Superba Genova.

TEATRO CARLO FELICE.

Assegnatari dei Palchi

ORDINE PRIMO

(Anno 1828)	(Anno 1844)
1. Civica Amministraz.	1. Civica Amministraz.
2. Da affittarsi temporan.	2. Costa Antonietta.
3. Balbi Emmanuele.	3. Serra Caterina.
4. Peloso Francesco.	4. Peloso G. Matt. Franc.
5. Baudeuf Giuseppe.	5. Figoli Giuseppe.
6. Balbi Piovera Giacomo.	6. Balbi Piovera Giacomo.
7. De-Mari Nicolò Franc.	7. De-Mari Nicolò Franc.
8. Da affittarsi temporan.	8. Kumpreys Tomaso.
9. Pareto Agostino.	9. Pareto Gaetano.
10. Balbi Tommaso.	10. Gavotti Ludovico.
11. Serra Girolamo	11. Serra eredi di Girol.
12. Brignole Sale Antonio.	12. Brignole Sale Antonio.
13. Parodi Giuseppe.	13. Parodi Giuseppe.
14. Pallavicini Ridolfo.	14. Pallavicini Ridolfo.
15. Cortes Giuseppe.	15. Cataldi fratelli.
16. 17. 18. Ingresso alla Platea.	16. 17. 18. Ingresso alla Platea.
19. Raggi Caterina.	19. Raggi Caterina.
20. Spinola Giacomo.	20. Spinola Giacomo.
21. Remedi Nicolò.	21. Spinola G. B. fu Franc.
22. Spinola Agostino.	22. Spinola eredi di Agost.
23. Durazzo Marc. fu Ipp.	23. Durazzo Marc. fu Ipp.
24. Sauli Cristoforo.	24. Sauli Nicolò.
25. Gavotti Ludovico	25. Balbi eredi di Tomm.
26. Cattaneo frat. di Gius.	26. Cattaneo frat. fu Gius.
27. De-la-Rüe Giovanni.	27. De-la-Rüe Giovanni.
28. Serra Vincenzo.	28. Serra Vincenzo.
29. Gibbs Lyle.	29. Gibbs Carlo.
30. Pareto Luigi.	30. Pareto Beatrice.
31. Negrotto Cambiaso Laz.	31. Negrotto Cambiaso G.B.
32. Gropallo Costantino.	32. Gropallo Costantino.
33. Eredi Tollot.	33. Ravina Iacobita.

ORDINE SECONDO

(Anno 1828)	(Anno 1844)
1. Civica Amministraz.	1. Civica Amministraz.
2. Eredi di Marc. Durazzo.	2. Gamba Giuseppe.
3. De-Mari fratelli.	3. De-Mari Nicolò.
4. Durazzo G. L. fu G. Fil.	4. Monticelli Agostino.
5. Centurione Gio. Batt.	5. Centurione Gio. Batt.
6. Grimaldi Luigi.	6. Grimaldi eredi di Luigi.
7. Da affittarsi temporan.	7. Durazzo Giac. Filippo.
8. Lamba D'Oria Franc.	8. Lamba D'Oria frat. fu Fr.
9. Giustiniani Ippolito.	9. D'Oria Giorgio.
10. Sauli Costantino.	10. Sauli Costantino.
11. Schiaffino Giuseppe.	11. Negrone Franc. Gius.
12. Durazzo Giac. F. di Marc.	12. Gropallo Luigi e Gaet.
13. Raggi frat. q. A. G.	13. Raggi fratelli q. A. G.
14. Ad uso di S. E. il Govern.	14. Ad uso di S. E. il Govern.
15. Balbi Gio. Carlo.	15. De-Mari Domenico.
16. 17. 18. Loggia Reale.	16. 17. 18. Loggia Reale.
19. Pasqua Pietro Vivaldi.	19. De-Ferrari Raffaele.
20. De Martignoni Gius.	20. Fieschi eredi di Gerol.
21. Del Carretto di Balestrino Luigi.	21. Del Carretto di Balestrino Luigi.
22. Carignani Giovanni.	22. Carignani Giovanni.
23. Pallavicini Domenico.	23. Pallavicini Stef. Ludov.
24. Spinola Argentina.	24. Ronco eredi di Franc.
25. Da affittarsi temporan.	25. Morro Giuseppe.
26. Rostan Pietro.	26. Rostan Pietro figlio.
27. Ulrich Bansa.	27. Negrone Brancaleone.
28. S. E. Des-Geneys.	28. De-Geneys Giorg. Agn.
29. De-la-Rüe Antonio.	29. De-la-Rüe Antonio.
30. 31. 32. 33. Di proprietà di S. M.	30. 31. 32. 33. Di proprietà di S. M.

ORDINE TERZO

(Anno 1828)	(Anno 1844)
1. Peloso Luigi.	1. Peloso Luigi.
2. Seghino Paolina.	2. Oneto Giacomo.
3. Curotto Paolo Franc.	3. Gamba Giuseppe.
4. Lomellini Luigi.	4. Borlasca Barnaba.
5. Podestà Andrea.	5. Podestà Eredi.
6. Costa Antonietta.	6. Piccardo Carlo.
7. Oneto Giuseppe.	7. Oneto Giuseppe.
8. Cataldi Eredi.	8. Cataldi Eredi.
9. Spinola Luigi.	9. Spinola Luigi.
10. Lavaggi Fratelli.	10. Lavaggi Fratelli.
11. Quartara e Ricci.	11. Quartara Eredi di E.le
12. Sibilla David.	12. Leonini Emm.
13. Fabiano Michele q. G.	13. Fabiano Mich. q. Gius.
14. Pavese Domenico.	14. Pavese Domenico.
15. Gamba Giuseppe.	15. Rossi Antonio.
16. 17. 18. Loggia Reale	16. 17. 18. Loggia Reale
19. Maragliano Sebastiano.	19. Noli Settimio.
20 Rosazza Vitale.	20. Rosazza Vitale.
21. Molinelli Domenico.	21. Oneto Luigi.
22. Degola Luigi.	22. Degola Luigi.
23. Modona Abram Vita.	23. Modona Abram Vita.
24. Maragliano Luigi.	24. Massone Marco.
25. Staglieno Agostino.	25. Staglieno Agostino.
26. Albertini Gio. Battista.	26. Degola Luigi.
27. Borlasca Barnaba.	27. Brenne Costa Margher.
28. Pallavicini Paolo Girol.	28. Pallavicini Ig. Ales.
29. De-Ferrari Raffaele.	29. Casanova Francesco.
30. Odero Paolo Sebast.	30. Odero Paolo Seb.
31. Da affittarsi temporan.	31. Da affittarsi temporan.
32. Pavese Francesco.	32. Pavese eredi di Alberto.
33. Serra Gio. Carlo.	33. Serra Gio. Carlo Eredi.

ORDINE QUARTO

(Anno 1828)	(Anno 1844)
1. Carignani Giuseppe.	1. Carignani Giuseppe.
2. De-la-Rüe David.	2. De-la-Rüe David.
3. Bruzzo Lorenzo.	3. Da affittarsi temporan.
4. Morro Luigi.	4. Romanengo Antonio.
5. Schlapher Mattia.	5. Bolentini Giuseppe.
6. Profumo Antonio.	6. Profumo Antonio.
7. Serra Girolamo di An.	7. Serra Girolamo di Ant.
8. Long Francesco.	8. Long Francesco.
9. Peyron Gioachino.	9. Villa Santo.
10. Oliva Bernardo.	10. Oliva Bart. Lor.
11. Migone Luigi.	11. Valdettaro Fratelli.
12. Oliva Girolamo.	12. Oliva Girolamo.
13. De-Amicis Giacomo.	13. De-Amicis Eredi.
14. Petrococchino Nicolò.	14. Petrococchino Pantaleo.
15. Brambilla Gaetano.	15. Brambilla Gaetano.
16. Di proprietà di S. M.	16. Di proprietà di S. M.
17. Casanova Francesco.	17. Pagano Nicolò.
18. Ad uso della Polizia.	18. Ad uso della Polizia.
19. Montebruno Gio. Batt.	19. Guglielmini Chiara.
20. Serra Gaetano.	20. Parodi Bartolomeo.
21. Badano Enrico.	21. Molfino ed Avignone.
22. Villavecchia Felice.	22. Parodi frat. fu Antonio.
23. Penco Gio. Battista.	23. Penco Gio. Battista.
24. Centurini Francesco.	24. Centurini Francesco.
25. Bianchetti Francesco.	25. Modena Abram Vita.
26. Cataldi Eredi.	26. Sartorio Caterina.
27. Borelli Girolamo.	27. Albani Francesco.
28. Bruzzo Matteo.	28. De-Simoni Francesco.
29. Sciello Gio. Battista.	29. Sciello Gio. Battista.
30. Ghiglione Francesco M.	30. Ghiglione Francesco M.
31. Sconnio Ambrogio.	31. Sconnio Paolo.
32. Rati Opizzoni.	32. Penecini Ferdinando.
33. Peloso Francesco.	33. Peloso Eredi di Fr.

ORDINE QUINTO

(Anno 1828)	(Anno 1844)
1. Non esiste.	1. Non esiste.
2. 3. Da affittarsi temporan.	2. 3. Da affittarsi temporan.
4. 5. Di proprietà di S. M.	4. 5. Di proprietà di S. M.
6. Peyron Gioachino.	6. Villa Santo.
7. Boccardo Andrea.	7. Boccardo Andrea.
8. Da affittarsi temporan.	8. Da affittarsi temporan.
9. Boggiano Lorenzo.	9. Petrococchino Pantaleo.
10. Da affittarsi temporan.	10. Da affittarsi temporan.
11. Tognini G.	11. Scerno Enrico.
12. 13. 14. Da affittarsi temporan.	12. 13. 14. Da affittarsi temporan.
15. Gabaldoni Andrea.	15. Gabaldoni Andrea.
16. Raibaud Filippo.	16. Queirolo Giuseppe.
17. Tagliafico Gaetano.	17. Da affittarsi temporan.
18. Pratolongo Raffaele.	18. Pratolongo Raffaele.
19. 20. 21. 22. Da affittarsi temporan.	19. Montebruno Luigi.
	20. Da affittarsi temporan.
	21. Serra Caterina.
	22. Costa Cristofaro.
23. Tassistro Agostino.	23. Tassistro Agostino.
24. Bavastro Michele.	24. Bavastro Michele.
25. Da affittarsi temporan.	25.
26. Montebruno Luigi.	26.
27	27.
28.	28. Da affittarsi temporan.
29.	29.
30. Da affittarsi temporan.	30.
31.	31.
32.	32.
33. Non esiste.	33. Non esiste.

Annuario

DEI TEATRI DI GENOVA

Grande Apertura

DEL

TEATRO CARLO FELICE

FATTA IN GENOVA

il 7 aprile 1828 alle ore 7

CON INTERVENTO DELLE LL. MM.

Al cui arrivo eseguivasi un *Inno* al Re appositamente scritto dal Maestro Gaetano Donizetti.

Poesia di Felice Romani.

Con Teatro illuminato a cera.

STAGIONE DI PRIMAVERA — **A SPESE DELLA CITTA'**

(Rappresentazioni N. 71)

Commissione

di Sopraintendenza agli spettacoli

S. E. il March. D' YENNE Governatore *Presidente*

S. E. il March. Antonio Brignole Sale

Cav. Luigi Morro

Sindaci e Capi della medesima.

Deputati

Alle Opere.

M. Luigi Grimaldi.

M. G. L. Durazzo fu Giac. Fil.

Ai Balli.

Francesco Peloso.

Al Vestiario.

M. Ippolito Giustiniani.

Francesco Pavese.

All' Orchestra.

M. Giac. Filippo Carrega.

M. Giulio Centurioni.

Alla Revisione dei Libretti.

M. Fabio Pallavicini.

Alle Decorazioni.

D. Pietro Vivaldi Pasqua.

M. Costantino Gropallo.

Ispettore del Palco Scenico Antonio Costa.

Assistente ai Balli Antonio Venini.

COMPAGNIA DI CANTO

Prime Donne	*Primi Tenori*	*Primi Bassi*
Tosi Adelaide	David Giovanni	Tamburini Antonio
Lorenzani Brigida	Verger Gio. Batt.	Frezzolini Giuseppe
Cortesi Letizia	*Altri detti*	*Altri detti*
Coda Elisabetta	Cortesi Carlo	Rossi Giuseppe
Rubini Serafina	Crippa Antonio	Rovere Agostino

Supplemento De-Vincenti Carlotta

Seconda Donna Riva Marietta

Istsuttore e Direttore de' Cori Giulio Cesare Granatelli

Coristi Uomini N. 20.

Belloni Giuseppe
Bertini Giuseppe
Bianchi Paolo
Bonannoni Carlo
Bussi Giulio
Calegari Nicolò
Carpi Gerolamo
Catella Lorenzo
Demartini Michele
Granatelli Cesare
Luraschi Gaetano
Mazzini Nicolò
Merigo Pietro
Moretti Giacomo
Ricci Francecco
Salvioni Sebastiano
Tiraboschi Giovanni
Vassallo Andrea
Vassallo Luigi
Vassallo Pietro

Coriste N. 16.

Bertini Maria
Bertini Vittoria
Borgonuovo Pierina
Bozzotti Giuditta
Caspani Maria
Cozzi Angiola
Chieppi Antonia
Chieppi Giuseppina
Fumagalli Antonia
Luraschi Giuditta
Moriondo Giacinta
Pellegri Carlotta
Riboli Teresa
Senne Teresa
N. N.
N. N.

OPERE

Bianca e Fernando

espressamente ridotta a nuova, e migliore forma

Dramma di Felice Romani — *Musica di* Vincenzo Bellini
colla Tosi, la Coda, David, Tamburini, Rossi, Rovere, Crippa e la Riva.

(Decorata, oltre della Comparseria, Cavalleria, ecc. da 24 Ballerini e 18 del Corpo di ballo.)

Rappresentata per 21 sere, con favore crescente.

Il Barbiere di Siviglia

Dramma Buffo di Ces. Sterbini — *Musica di* Giaoc. Rossini
colla Cortesi (*dall' indomane in poi* la Coda), Verger, Tamburini, Frezzolini, Rovere, Crippa e la Riva.

Per 8 rappresentazioni, con dubbiosa accoglienza.

Otello

Dramma Tragico del Marchese Berio.
Musica di Gioachino Rossini.
colla Tosi, la Lorenzani, David, Verger, Tamburini, Rovere, Crippa, la Devincenti e Ricci.

Per rappresentazioni 14, e con prospero successo.

La Regina di Golconda

(scritta appositamente)

Poesia di Felice Romani — *Musica di* Gaetano Donizetti
colla Rubini, Verger, Tamburini, Frezzolini, la Devincenti e Crippa.

Rappresentata per 13 sere e freddamente accolta.

L' Assedio di Corinto

Traduzione dal francese di G. B. Scotti.
Musica di Gioachino Rossini.
colla Tosi, David, Verger, Tamburini, Rovere, Crippa e Ricci

Per 9 rappresentazioni, con discreto incontro.

..

COLOMBO

(scritta appositamente.)

Poesia di Felice Romani — *Musica di* Franc. Morlacchi colla Tosi, la Lorenzani, David, Tamburini, Rovere, Crippa e Ricci.

Per rappresentazioni n.° 6 — Applaudita dagl'intelligenti.

Il Poeta Romani
ed i Maestri Bellini, Donizetti e Morlacchi
misero in scena e diressero le rispettive loro Opere.

L'Inno al Re veniva eseguito dalla Cortesi, Verger, Tamburini, con Coro.

ORCHESTRA N. 65.

Maestro al Cembalo Uccelli Nicolò.

Primo Violino Direttore Serra Giovanni.

Violini

1.° *di sp.* Carlo Sampietro
Bignami Francesco
Canavassi Antonio
Casati Carlo
Consoni Giuseppe
Galleano Gio. Batt.
Lavelli Giuseppe
Preve Emanuele
Repetto Luigi
Zingarelli Giuseppe

1.° *dei secondi.* Luigi Toso
Boccaleone Leopoldo
Boeri Gio. Batt.
Bolliacini Agostino
Gallerati Gaetano
Nattino Antonio
Pasta Giuseppe
Pittaluga Emanuele
Scannavino Francesco
Turpia Nicolò

Viole

1.ª Giuseppe Dellavalle
Alis Benedetto
Carosso Francesco
Giacometti N.
Sciaccaluga Francesco
Valable Francesco

Violoncelli

1.° Tommaso Bussi
Anselmini Giuseppe
Cantinelli Giuseppe
Curti Carlo
Vassallo Giuseppe

Controbassi

1.° Francesco Bacigalupo
Bacigalupo Gianbattista
Bacigalupo Giuseppe
Berteri Giuseppe
Costa Pietro
Frascati Luigi
Paglies Mariano
Ratto Lorenzo

Flauti

1.° Carlo Alari
Tubino Francesco

Ottavino

Davide Lasagna

Oboe

1.° Giuseppe Celli
Franco Giovanni

Clarinetti

1.° Gio. Batt. Gambaro
Tassara Nicolò

Fagotti

1.° Lorenzo Lasagna
Deferrari Giuseppe

Corni

1.° Giuseppe Corbellini *zio*
Cavalli Francesco
Corbellini Giacomo
Tassara Sebastiano

Trombe

1.° Gaudenzio Annetti
Gaziello Domenico

Tromboni

1.° Giuseppe Defilip
Leone Francesco
Revello Bartolomeo

Timpani

Barichetti Luigi

Gran Cassa

Giuseppe Nigra

Piatti

Angelo Pausani

Cappelli Chinesi

Vincenzo Provale
Rossi Antonio

Arpista

Mad.la Giuseppina Fournier.

Banda

N. 36 Musicanti della Brigata Granatieri Guardie, diretti dal loro Capo.

Direttore della Scena Gerolamo Costa.

Suggeritore Pietro Giannetti.

Capo-Copista L. Bertuzzi.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Giovanni Galzerani

Primi Ballerini assoluti danzanti

Paul, Vaque-Moulin Elisa, Castillon Stefano
e la Aubert Noblet.

Primi Mimici assoluti

Pallerini Antonia — Molinari Nicola.

Prima Ballerina Ital. e Supp. alla Pallerini

Bencini Giuditta.

Primi Ballerini per le Parti

Bocci Giuseppe, Catte Effisio, Bocci Marietta e Pallerini Girolamo.

Prima Ballerina Billocci Costanza.

Altro Mimo Sedini Luigi.

Primi Ballerini serii italiani N. 8.

Bondoni Pietro	Cesarani Adelaide
Fietta Pietro	Grassi Adelaide
Ghedini Federico	Quaglia Marietta
Massini Federico	Vittolo Marietta

Primi Ballerini di mezzo carattere

Billoci Antonio	Baldanzi Anna
Brianza Giacomo	Bellini Enrichetta
Bustini Alessandro	Billocci Francesca
D' Amore Michele	Bondoni Marietta
Diani Prospero	Giovanzani Rosa
Gullia Giuseppe	Macinoni Carolina
Mosso Ottone	Massini Carolina
Paganetto Carlo	Pallerini Celestina
Pagliaini Leopoldo	Pompej Maria
Scevren Teodoro	Rabbujati Tomasina
Soffra Vincenzo	Rovere Amalia
Termanini Filippo	Termanini Clementina

Corifei n. 16.

Aicardi Francesco	Bellani Giusppa
Baldanzi Serafino	Borsi Giulia
Bassi Alfonso	D' Amore Carolina
Bosio Giuseppe	Fiori Catterina
Delle-Piane Francesco	Scevren Angiola
Ghedini Luigi	Tesio Marietta
Tavoni Luigi	Tesio Vittoria
N. N.	N. N.

Ballerini di concerto N. 24

Aicardi Lorenzo	Bellani Maria
Bencini Francesco	Calvi Marietta
Costa Francesco	Canepa Marietta
De- Agostini Giorgio	Fontana Annetta
Dericci Vincenzo	Gaitini Maddalena
Lamberti Giuseppe	Gianelli Giovanna
Gardella Pietro	Hebert Santina
Mastini Pasquale	Parussia Catterina
Piazza Giacinto	Rinaldi Angiola
Ricotti Giovanni	Scaletti Marietta
Rinaldi Filippo	Simonetti Angela
Solari Felice	Valentini Marianna

Comparse d' infanteria N. 102.
Cavalleria . . . . » 27.
Paggi ragazzi . . . » 8.

La musica dei Balli fu appositamente scritta dal Maestro Vincenzo Schira
Primo Violino Direttore d' Orchestra nei Balli
Alessandro Baragli

BALLI

GLI ADORATORI DEL FUOCO

Per rappresentazioni N. 33 e con fredda accoglienza.

BUONDELMONTE

Rappresentato per 38 sere e con felice successo

LA PIANELLA PERDUTA

(Balletto giocoso)

Per rappresentazioni N. 16, con infelice risultamento.

Le scene d' invenzione di Michele Canzio, Pittore di S. M. e Prof. d' Ornato nell' Università delle Belle Arti.

Pittori

Michele Canzio *Direttore* Filippo Alessio *Figurista.*
Giuseppe Leonardi Candido Leonardi
Costantino Dentone Chizzola di Brescia
N. Ferrabini di Lodi N. Giorgi di Piacenza

Macchinisti Capi

Luigi Dilda e Patrizio Briasco
con 20 operaj giornali e 90 serali.

Illuminatori Capi

Natale Parma ed Emanuele Lavagnino
con 4 lavoratori giornali e 30 accenditori serali

Capi Sarti

Carlo Songia e Catterina Songia
con 30 lavoranti giornali e 16 vestiaristi serali.

Berrettonaro Nicolò Mazzino.

Attrezzisti Capi

Luigi Cosso, Nicola Barbesi e Antonio Rognini
con 6 operaj.

Parrucchieri Capi

Nicolò Callegari e Michele Ferrando, con 4 inservienti.

Capo del servizio di scena

Staxino Gio. Batt. con 13 inservienti.

Palchettajo e Bollettinajo degli Scanni Antonio Gallino.

Guardamantelli Giuseppe Rollero con 6 ajutanti.

Bollettinaj N. 4. Portieri N. 14.

Portiere del Palco Scenico Gio. Batt. Scaniglia.

Avvisatori

Giovanni Maggi e Sebastiano Boasi.

Guardie del fuoco N. 6. Altri inservienti N. 8.

Custode del Teatro Giambattista Rè.

Prezzi Stabiliti

Biglietto di Platea, per le prime 5 sere .	Ln.	8.
Detto degli Scanni per le tre prime recite oltre l' entrata	»	20.
Detto del Lubbione, per le 5 prime recite	»	5.
Detto di Platea pelle successive 5 recite	»	6.
Detto del Lubbione idem	»	4.
Detto di Platea dopo le prime 10 recite	»	4.
Detto di Lubbione idem	»	2. 50.
Abbonam. civile per la Stagione (meno 2 rec.)	»	128.
Idem militare	»	56.

Amministratore per l' Ecc.ma Direzione
Giacomo Filippo Granara.
Agente Matteo Bourdonnois.

Tipografi Teatrali Fratelli Pagano e Ponthenier.

Intero Personale addetto allo spettacolo di detta prima apertura N. 622.

Totale spesa del teatrale spettacolo in detta stagione Ln.360,000 da dedursene gl' introiti.

Le LL. MM. onorarono le rappresentazioni suddette dal 7 aprile al 30 giugno.

RIDOTTO DEL TEATRO

Le sere del 13 e 20 giugno e dell' 11 e 18 luglio

Accademie di Poesia estempor.

date dall' Avv. BINDOCCI con lusinghiera accoglienza.

26 giugno

Gran Concerto Musicale

del Pianista COURTIN.

T.° DA S. AGOSTINO

Dal 3 al 16 maggio.

Esperimento di Fantasmagoria ecc

dati dalla vedova Le-Roy

T.° DALLE VIGNE. *Dal 7 aprile al 20 maggio.*

Operette in Musica

eseguite dalla Compagnia STEFANORI, che rappresentò interpolatamente
Il Turco in Italia. L' Italiana in Algeri. Il Vecchio burlato. Matilde di Shabran.

T.° DIURNO ALLE MONT. RUSSE. *Dal 18 aprile al 3 maggio.*

Voli e Giuochi di 200 Colombi

ammaestrati e diretti da FONTANA e RUBBINI Modenesi.

Al 22 giugno.

Ascensione dell' Aereonauta

FRANCESCO ORLANDI

alla presenza delle LL. MM. che degnavansi aggradire due mazzi di fiori dal medesimo, mentre partiva nel suo globo.

ESTATE ED AUTUNNO 1828

T.° CARLO FELICE *Dal 5. luglio sino al 4 settembre*

La Com. Comp. Pasqualini

occupò questo Teatro dando un variato e ben accetto corso di serali rappresentazioni.

Indi *dal 5 settem. al 25 dicembre* restò chiuso il Teatro onde ultimarvi alcuni lavori.

T.° DA S. AGOST. *Dal 5 settembre fino al 26 ottobre.*

Com. Comp. Pasqualini

alla quale associavasi per 21 recita la Acrobatica Compagnia dell' Alcide

MICHELE AVERINO.

TEATRO DI CORTE *Dal 30 ottobre fino al 15 dicembre*

La Dramm. Comp. Modena

(che subentrava al Teatro da S. Agostino alla suindicata Comp. PASQUALINI, facendovi tre recite) si produsse seralmente in questo Teatro al cospetto delle LL. MM., venendo ben accolta, malgrado il di lei repertorio ritrovato alquanto antico e ristretto.

T.° DIURNO *Circa la metà di ottobre*

ebbero luogo in codesto Teatro diverse rappresentazioni date dalla

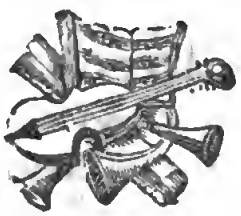
Acrob. Comp. Averino.

T.° DALLE VIGNE. *Dal 23 novembre al 15 dicembre*

Rappresentazioni Comiche date dalla

Compagnia Bosio.

Indi Teatri chiusi sino al 26 dicembre.



CARNOVALE 1828 IN 29

Membri dell' Ecc.ma Direzione
Commissionati all' annuale sopra intendenza degli Spett.
come all' apertura del Teatro
salvo il cambiamento dei *Sindaci Capi*
Il M. Gio. Bened. Pareto e l' Avv. Giacomo Pizzorno

Appalto biennale a tutto il 15 dicembre 1830.
(Anno Primo)
Impresario Giacomo Filippo Granara.
Agente Matteo Bourdonnois.
Scritturale Antonio Sturla.

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 58.

COMPAGNIA DI CANTO

Marietta Lewis
Rosa Mariani
Zelina De-Romaignie
Irene Cerioli
Giuseppina Mariani
Pietro Gentili
Cesare Badiali
Luciano Mariani
Antonio Crippa

Istruttore e Direttore dei Cori
Giuseppe Giuffra.

Coristi

Tenori

Annelli Pietro
Bianchi Paolo
Cereghino Pietro
Isola Francesco
Mazzino Nicolò
Pardini Gaetano
Albertazzi Augusto
Balbi Giuseppe
De-Martini Michele
Giuffra Gius. *Dir.*
Novel Saturnino
Peirano Giovanni

Bassi.

Becco Serafino
Belloni Giuseppe
Calegari Nicolò
Carpi Gerolamo
Passaggi Giuseppe
Vassallo Pietro

Cori senza voci bianche.

OPERE

Gli Arabi nelle Gallie

Poesia di L. Romanelli — *Musica di* Gio. Pacini.
Per rappresentazioni 25, con mediocre accoglienza.

Semiramide

Poesia di Buonarotti — *Musica di* Gioach. Rossini.
Per rappresentazioni 30, sempre applaudite.

Il Proscritto di Messina

(scritta espressamente)

Poesia di Fel. Romani — *Musica di* Daniele Nicelli.
Rappresentata 3 sere, con discreto incontro.

Maestro Direttore delle Opere Nicolò Uccelli.
Poeta G. B. Scotti.

ORCHESTRA N.° 55.

Primo Violino Direttore d'Orchestra nelle Opere
Giovanni Serra.

Violini

1° *di sp.* Carlo Sampietro
Bagnasco Cesare
Bignami Francesco
Boeri Gio. Battista
Falch Francesco
Galleano Gio. Battista
Graffagni Domenico
Preve Emmanuele
Repetto Luigi
Romero Nicolò

1.° *dei secondi* Luigi Toso
Canepa Francesco
Flaminio Luigi
Fornelli Giuseppe
Mauro Giovanni

Noceti Biagio
Paganini Carlo
Pittaluga Emanuele
Preve Francesco
Sciaccaluga Francesco
Turpia Nicolò

Viole

1.ª Carlo Casati
Carosso Francesco
Nattino Antonio
Scannavino Francesco

Violoncelli

1.° Giuseppe Vassallo
Cantinelli Giuseppe

Controbassi

1.° Francesco Bacigalupo
Bacigalupo Giuseppe
Bacigalupo Gio. Battista
Frascati Luigi
Guaita Francesco
Ratto Lorenzo

Clarinetti

1.° Gio. Batt. Gambaro
Tassara Nicolò

Oboe

1.° Giovanni Franco
Garbarino Giuseppe

Flauti

1.° Giacomo Becker
Tubino Francesco

Fagotti

Lorenzo Lasagna
Defferari Giuseppe

Corni 1.ª coppia

1.° Giuseppe Corbellini *zio*
Tassara Sebastiano

Corni 2.ª Coppia

Gius. Corbellini *nip.*
Corbellini Giacomo

Trombe

1.ª Pietro Formica
Minetti Vincenzo

Tromboni

1.° Rocco Belloni
Talini Pietro

Timpani

Barichetti Luigi

Gran Cassa — Piatti e Cappello Chinese

Tutti della Brigata Savoia

Arpista

Mad.ma Gius. Fournier.

N.B. *Il Primo Violino Direttore dei Balli non si enumera nell'Orchestra, essendosi collocato sempre nella Compagnia di Ballo.*

Banda

N. 22 Musicanti della Brigata Savoia diretti dal loro Capo.

Suggeritore e Copista Pietro Gianetti.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Giuseppe Sorentino.

Primo Violino Direttore dei Balli Giuseppe Gabetti.

Primi Ballerini serii

Adelaide Mersi — Giovanni Rousset — Augusta Peghin.

Primi Ballerini per le parti

Angelo Lazzareschi — Augusta Peghin

Vittoria Paris — Sebastiano Nazzari e Giuseppe Perrera.

Altri Primi Ballerini per le parti

Giuseppe Gianetti — Giuseppina Bertolli.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Besuzzi Carolina	Fissi Caetano
Elli Carolina	Mosso Ottone
Macinoni Carolina	Paganetto Carlo
Paris Nina	Righini Luigi

Corifei e Ballerini di concerto N. 24.
Comparseria . . . . . » 52.
Ragazzi . . . . . » 8.

BALLI

I BACCANALI

Per 39 rappresentazioni, e con dubbia accoglienza.

IL NASCONDIGLIO

(Balletto)

Per 19 rappresentazioni, ma poco fortunate.

CARLO DI BORGOGNA

Per 19 rappresentazioni, e sempre applaudite.

**

LA VILLANA GENEROSA

(Balletto)

Per 6 rappresentazioni, infelicissime.

Le scene inventate e dirette da Michele Canzio.

Pittori

Fratelli Leonardi — Ger. Novaro — Cost. Dentone.

Macchinista ed Attrezzista Luigi Cosso.

Capo dell'illuminazione Pasquale Napoli.

Il rimanente presso a poco come all'Apertura 7 aprile p. p.

T.° CARLO FELICE — *La sera del venerdì 30 gennaio*

Accademia

data dal ragazzo CAMILLO SIVORI con molti applausi, alla presenza di S. M. la Regina MARIA TERESA e delle Reali Principesse.

RIDOTTO DEL T.° — *1.° febbraio*

Primo Veglione

fatto in questo locale, seguito poscia da altri dieci durante il Carnovale, e sempre con lieto successo e crescente concorso.

Nella Platea del Teatro ebbero luogo 4 feste da Ballo.

T. DA S. AGOST. **Corso di Rappresent. Comiche**

date dalla Compaguia PETRELLI, con buona accoglienza.

T.° DALLE VIGNE Dopo alcune recite fatte dalla Compagnia Bosio, il Teatro fu chiuso, essendosi in quel tempo le Marionette stanziate nel Salone dei Giustiniani.

QUARESIMA 1829

T.° CARLO FELICE *La sera dell' 8 marzo 1.ª Dom. di Quar.*

Grande Acc. Voc. Istrum.

del Violinista Nicolò De-Giovanni Genovese unito ai Cantanti del p. p. Carnovale, con prospero risultamento.

Ridotto del T.° *3 Aprile.*

Accad. di Giuochi Fisici, ecc.

data dal Professore Ortolan.

T.° da S. Agost. *Dal 22 marzo a tutto il 12 aprile*
Vennero fatte molte rappresentazioni. dall' Equestre Compagnia Lepicq e Sybertus.

PRIMAVERA 1829.

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 62.

Con intervento delle LL. MM.
durante la detta stagione.

COMPAGNIA DI CANTO

Giustina Casagli	Francesco Pedrazzi
Antonietta Bianchi	Cesare Badiali
Margherita Rubini	Filippo Ricci
Anna Muratori	Giuseppe Grazioli

Carlo Magnani e Antonio Tomasi.

Istruttore de' Cori e Coristi
come nel Carnovale p. p. meno due

OPERE

La Dama Bianca

Traduzione dal francese — Musica del Maestro Boieldieu.
Rappresentata 14 volte, con fredda accoglienza.

La Schiava di Bagdad

Poesia di Felice Romani — *Musica di* G. Pacini.
Per rappresentazioni 25, e con esito mediocre.

La Cenerentola

Poesia di Iacopo Ferretti — *Musica di* G. Rossini.
Rappresentata 23 sere, con molti applausi.

Maestro al Cembalo e Direttore d' Orchestra ecc. ecc.
come nel Carnovale p. p.

ORCHESTRA N.° 55.
Come nella Stagione scorsa.

Banda

N. 20 Musicanti della Brig. Savoja diretti dal loro Capo.

Suggeritore e Copista Pietro Gianetti.

COMPAGNIA DI BALLO
Compositore Giuseppe Sorentino.
Primo violino dei Balli Giuseppe Gabetti.
Primi Ballerini Serj
Augusta Peghin — Giovanni Rousset — Adelaide Mersi.
Primi Ballerini per le parti forti.
Lazzareschi Angelo — Peghin Augusta
Paris Vittoria — Nazzari Sebastiano.

Altra Prima Ballerina per i Passi
Enrichetta Pollastri.
Primo Ballerino Mimico
Giuseppe Perera.
Primi Ballerini di mezzo Carattere

Fissi Gaetano	Besuzzi Carolina
Morra Giuseppe	De-Capitani Augusta
Mosso Ottone	Elli Carolina
Paganetto Carlo	Macinoni Carolina
Righini Luigi	Muratori Anna
Romolo Raffaele	Paris Nina
Spina Giuseppe	Pollastri Enrichetta

Con N. 6 Allievi della Scuola di Giuseppe Mosso.
Corifei e Figuranti N. 12 coppie.
Comparseria Militare N. 50.
Cavalleria . . . . » 9.
Ragazzi . . . . . « 6.

BALLI

FERNANDO CORTEZ
per rappresentazioni N. 21 e con lusinghiero incontro.
CARLO DI BORGOGNA
(Riprodotto)
Per rappresentazioni N. 22, sempre ben accolte.
IL NOCE DI BENEVENTO
Per rappresentazioni N. 19 con mediocre successo.

Pittori — Attrezzista — Macchinista — Capi-Sarti
come nel Carnovale p. p.

Intervenute allo Spettacolo con Teatro illum. a cera:
Al 3 aprile S. A. I. Maria Luigia Duchessa di Parma.
20 maggio S. A. la Duchessa Elena di Russia.

T.° DI CORTE *1 Maggio*

Accad. Voc. ed Istrum.

data dal Violoncellista GAET. CIAUDELLI.

ESTATE ED AUTUNNO 1829

T. CARLO FELICE

Dal 1.° luglio a tutto agosto.

Corso di rappresentazioni date dalla

Com. Comp. Ghirlanda.

Al 19 luglio.

Teatro illuminato a cera pel ritorno delle LL. MM. da Napoli.

indi *dal 1.° sett. fino al 15 dicembre*

La Comp. Compagnia Petrelli.

Al 30 ottobre

Acc. Voc. ed Istrum.

data dal Professore NANNI che concertò sopra 4 diversi strumenti a fiato.

RIDOTTO DEL T.°

Dal 18 al 25 ottobre.

Gran Cosmorama di Atene.

Al 13 e 20 novembre

Accad. di Poesia Estempor.

del Professore GIUSTINIANI.

T.° DA S. AGOST.

Al 14, 16 ed altre sere di agosto.

Rappresentazioni di quadri pittorici animati, date da FERDINANDO FLOR di Amburgo, con ammirazione degli accorrenti.

Al 16 dicembre

Comparsa

della GIOVANE ESQUIMAUDE

preceduta da una Comica produzione.

Al 28 e 29 sett., indi al 1, 3, 4 ottobre.

L'Italiana in Algeri

Musica di Gioach. Rossini,

rappresentata dalla famiglia POZZESI.

Al 16 novembre

Prima Rappresentazione
DI UNA PARODIA eseguita da una

Compagnia di Gobbi

in dialetto genovese, intitolata ACHILLE IN SCIRO, stata qualche volta riprodotta.

Al 28 e 29 novembre

Aperto il detto Teatro staordinariamente tutto adornato del magnifico apparato di velluto ricamato in argento di proprietà dell'Impresario Teatrale Giacomo Filippo Granara, con isplendida illuminazione a cera, rappresentandosi dalla Comp. PETRELLI *La Moglie Saggia*, e *La Zia Benefica*, con intermezzo di un piccolo ballo eseguito da ragazzi Genovesi.

T.° DALLE VIGNE *Al 7 agosto*

Acc. di Poesia Estemp.

dell' Avvocato BINDOCCI.

Dal 17 ottob. fino al 15 dicembre

Operette in Musica

della Compagnia di Ragazzi
OLIVIERI e POZZESI

Opere *la Cenerentola*, *le Cantatrici Villane*, *la Locandiera*, *le Donne cambiate*, ed il *Geloso in cimento*.

N.B. *Al 10 settembre una Compagnia di Filodrammatici apriva il Teatro d'Albaro, frammezzando le sue produzioni con un Balletto di ragazzi, allievi di Ottone Mosso.*

Dal 15 al 26 dicembre

Teatri Chinesi.

CARNOVALE 1829 IN 30

Membri dell' Ecc.ma Direzione
Sopraintendenti agli Spettacoli
come all' apertura del Teatro

(Anno Secondo)
Impresa di Giacomo Filippo Granara.

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 51.

COMPAGNIA DI CANTO

Matilde Pallazzesi
Enrichetta La-Roche
Adelaide Garbini
Leonilde Comolli
Antonio Piacenti
Carlo Ottolini-Porto
Gioachino Musatti
Francesco Canetta
Giovanni Boccaccio

Istruttore e Direttore de' Cori
Giuseppe Giuffra

Coristi

Tenori e Bassi N. 16.
presso a poco gli stessi dell' anno scorso
senza Coro di voci bianche.

OPERE

Zelmira

Poesia di And. Tottola. — *Musica di* Gioach. Rossini.
Rappresentata 23 sere, con mediocre accoglienza.

IL CROCIATO IN EGITTO

Poesia di Gaet. Rossi. *Musica di* Giac. Meyerbeer.
Per rappresentazioni N. 28, più o meno sempre applaud.
Maestro e Direttore delle Opere - Direttore dell'Orchestra
Poeta del Teatro - Direttore delle scene
come nell' anno scorso

ORCHESTRA N.° 54.

come nel 1829 meno qualche piccolissima variazione.

Banda

N.° 18 Musicanti della Brigata Savoja diretti dal loro Capo.

Suggeritore e Copista Pietro Gianetti.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Antonio Monticini
Primo Violino Giuseppe Gabetti.
Primi Ballerini Serj francesi
Virginia Leon — Teodoro Martin — Emilia Castelli.
Primi Ballerini italiani
Vincenzo Soffra. Enrichetta Pollastri.
Primi Ballerini Mimici
Agnese Stefanini — Costantino Belloni
Marietta Monticini.
Altri Ballerini Mimici
Augusto Belloni. Giuseppa Bertolli.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Belloni Augusto.	Belloni Marietta.
Gianetti Giuseppe.	Baldanzi Anna.
Mosso Ottone.	Muratori Gaetana.
Morini Giovanni.	Macinoni Carolina.
Righini Luigi.	Rabbujati Tommasina.
Romolo Raffaele.	Vezzoli Catterina.
Saracco Pietro.	N. N.

Corifei e Ballerini di concerto N. 24.

Comparse N. 60.

BALLI

CLATO

Per 37 rappresentazioni, mediocremente accolto.

I CAVALIERI ERRANTI

(Balletto)

Rappresentato 39 sere, e sempre molto applaudito.

LA MORTE DI MELEAGRO

Per 14 rappresentazioni, e con ottimo successo.

Le scene d' invenzione di Michele Canzio.

Pittori, Macchinista ecc. ecc.

come nell' anno scorso.

Al 20 gennajo

atteso le prove dell'Opera il Crociato, Teatro chiuso.

NEL RIDOTTO *La sera del 12 febbrajo*

Acc. Voc. ed Istrum.

della Cantante CLORINDA MOLINE.

Nella detta stagione ebbero luogo dieci Veglioni, e nella Platea 2 feste da ballo.

T.° DA S. AGOST. *Durante il Carnovale suddetto*
Drammatiche rappresentazioni della
Compagnia Petrelli
Nelle sere del 16 e 17 gennaio.
in aggiunta del comico trattenimento, si riprodusse la Parodia, ACHILLE IN SCIRO eseguita dai Dilettanti Gobbi.

T.° DALLE VIGNE. *Dal 26 dicembre in poi*
colla già indicata Compagnia
POZZESI e OLIVIERI
Operette in Musica
La bella Marmottara di Gnecco. I *due Prigionieri di* Pucitta, *l' Inganno felice* di Rossini ed il *Ciabbatino.*

SCUOLA GRATUITA DI CANTO

Al 2 gennaio 1830 nel Casamento Demaniale posto sulle mura dalle Grazie, veniva aperta in Genova la suddetta Istituzione fondata da Antonio Costa mercè l'energico patrocinio di S. E. il March. D'YENNE Governatore, non che di parecchi ragguardevoli Patrizj in qualità di Protettori, che si proposero di annualmente sussidiarla onde assicurarle un prospero continuamento.

Questa Scuola di Canto, che sebben tanto desiderata, mancava in Genova, fu eretta non senza profitto del Teatro, onde formare allievi d'ambo i sessi abili non solo per qualsiasi occorrenza sì sacra che profana, ma altresì per provvedere un mezzo facile e comodo ad ogni ben disposto a tale studio, onde ben industriarsi in quello, e per divenire a suo tempo valente Artista a proprio vantaggio e decoro della patria.

QUARESIMA 1830.

T.° CARLO FELICE *La sera del 28 febb. 1.° Dom. di Quar.*
Consueta Acc. Voc. ed Istrum.
con gli Artisti del Carnovale p. p.; indi tutti i Teatri chiusi.

PRIMAVERA 1830.

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 68.

COMPAGNIA DI CANTO

Amalia Brambilla	Gio. Batta Genero
Adelaide Garbini	Celestino Salvatori
Leonilde Comolli	Giuseppe Frezzolini
Catterina Rusticelli	Giovanni Boccaccio
N. N.	Domenico Remolini

Istruttore de' Cori e Coristi
come nel Carnovale scorso.

OPERE

La Gazza Ladra
Musica di Gioach. Rossini.
Rappresentata per 22 sere, con esito mediocre.

L' Ajo nell' Imbarazzo
Musica di Gaetano Donizetti.
Per rappresentazioni 14, freddamente accolte.

Il Pirata

Poesia di Fel. Romani. — *Musica di* Vincenzo Bellini
Rappresentato per 26 sere sempre con favore.

Ser Mercantonio

Parole di A. Anelli. — *Musica di* Pavesi.
Per 6 rappresentazioni, poco gradite.

Maestro Dir. dell' Opera, Primo Violino, Poeta ecc.
come nel Carnovale p. p.

ORCHESTRA N.° 54.
come nella stagione scorsa.

Banda

come in Carnovale.

Suggeritore e Copista Pietro Gianetti.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Antonio Monticini.
Primo Violino Giuseppe Gabetti.

Primi Ballerini Serj francesi
Angela Besuzzi — Enrico Mathieu — Emilia Castelli.

Primi Ballerini italiani
Vincenzo Soffra. Enrichetta Pollastri.

Primi Ballerini Mimici
Agnese Stefanini — Costantino Belloni.
Marietta Monticini, — Giovanni Poggiolesi.
Giuseppina Bertolli.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Belloni Augusto	Besuzzi Carolina
Belloni Guglielmo	Baldanzi Anna
Caldi Fedele	Belloni Marietta
Gianetti Giuseppe	Decapitani Augusta
Morini Giovanni	Muratori Gaetana
Mosso Ottone	Macinoni Carolina
Romolo Raffaele	Poggiolesi Elisa
Righini Luigi	Rabbujati Tommasina

Corifei N. 12. — Ballerini di Concerto N. 12.

Comparse N. 50.

BALLI

L' ORFANA DI GINEVRA

Per 24 rappresentazioni favorevolmente accolte.

LE DUE VEDOVE DEL MALABAR

Per 25 sere, e bene aggradite

LA MORTE DI MELEAGRO

(Riproduzione)

Per 6 sere, e con continuato incontro.

I CAVALIERI ERRANTI

(Riproduzione)

Per 11 sere e con non minore accoglienza di prima.

Scenografo, Pittori, Macchinista ecc. ecc.
come nel Carnovale scorso.

Dal 29 aprile in giugno

Le LL. MM. onoravano lo spettacolo.

In detta 1.ª sera come al 20 maggio il Teatro veniva splendidamente illuminato ed eseguivasi

L'Inno al Re.

T.° DA S. AGOST. *Al 25 e 26 aprile*

Rappresentazioni della

Comp. Com. di Dilettanti

che agì al Teatro dalle Vigne.

Dal 29 maggio fino a tutto giugno

Operette in Musica

colla Compagnia POZZUOLI che rappresentava *Giannina* e *Bernardone*, e le *Cantatrici Villane.*

T.° DI CORTE *Il 4 giugno*

Acc. Voc. ed Istrumentale

dei Fratelli GAMBATI Profess. di Tromba, coi primarj Cantanti del Teatro.

T.° DALLE VIGNE *In aprile*

avevano luogo alcune

Com. Rappresentazioni

date da una Compagnia di Dilettanti e Comici fra'quali, 1.ª Donna la PIN-CRISTIANI, *e* COLOMBINO 1.° Amoroso.

TEATRO DIURNO Chiuso.

Nel 17 giugno

Mancava ai vivi con sommo dolore de' Genovesi S. E. il Marchese D. ETTORE WEUILLET D'YENNE DE LA SAUNIÈRE Governatore della Divisione e Presidente della Direzione dei Teatri Civici.

ESTATE 1830.

T.° CARLO FELICE *Dal 1. luglio fino al 31 agosto*

La Com. Compagnia

al servizio di S. A. I. la Duch. di Parma occupò questo Teatro poco bene accolta.

sulle prime recite, indi con generale soddisfazione, malgrado il di lei repertorio troppo antico e ristretto.

Nelle sere dei 7 e 10 luglio

In aggiunta della Comica Rappresentaz.

Esercizj di Ginnastica

dati da LEFÉVRE e FRIDL.

21 Luglio

(con illuminazione a cera)

Intervennero al Teatro le LL. MM. il Re e la Regina di Napoli.

20 Agosto

Acc. Voc. ed Istrum.

del Violinista NICOLÒ DE-GIOVANNI, colla POZZUOLI ed il tenore ANTOGNINI, lietamente accolta.

T.° DA S. AGOST. *Al 4 luglio*

Straord. Tratt. di Ginnastica

dei Giocolatori LEFÉVRE, e FRIDL.

T.° DALLE VIGNE Chiuso.

TEATRO DIURNO *15, 16 e 22 agosto*

Trattenimenti variati

dell' Alcide PORAZAN.

Dal 29 agosto fino al 3 ottobre

L' Acrob. Comp. Kembel

diede diverse rappresentazioni.

Indi Teatro chiuso.

AUTUNNO 1850

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 80.

Dal 1.° settembre al 6 dicembre.

COMPAGNIA DI CANTO

Alessandrina Duprez — Luigi Duprez
Clelia Develo — Antonio Finaglia
Clementina Lange — Gio. Batta Cipriani
Marietta Conti — Cirillo Antognini
e Francesco Brentegani

Con 12 Coristi uomini.

Maestro, Direttore d' Orchestra, Suggeritore, ec. come nelle stagioni precedenti.

OPERE

Tancredi

Poesia di G. Rossi — *Musica di* Rossini.
Per 26 rappresentazioni, freddamente accolte.

Il Conte Ory

Musica di Gioach. Rossini.
Rappresentato 29 sere, con felice risultamento.

L' Italiana in Algeri

Poesia di Angelo Anelli. — *Musica di* Rossini.
Per 15 rappresentazioni, mediocremente accette.

Mosè in Egitto

Poesia di Andrea Tottola — *Musica di* Rossini.
Per 9 sere, discretamente accolto.

L'Inganno Felice

(Farsa)

Musica di Rossini.

Per 4 rappresentazioni e con freddo incontro.

ORCHESTRA N. 28.

COMPAGNIA DI BALLO

di 32 Ragazzi

Compositore Ottone Mosso.

Primo Violino Francesco Sciaccaluga.

Primi Ballerini

Felice Sciaccaluga. Clotilde Rossetti.
G. Batista Mosso. Catterina Merello.

Secondi.

Domenico Rossetti. Teresa Giordano.
Vincenzo Forno, e Giovanni D' Oberti.
N. 24 Comparse Ragazzi.

BALLI

ALESSANDRO NELLE INDIE

Rappresentazioni 33.

LA CAMERIERA IN IMBARAZZO

Rappresentazioni 25.

ALMANZA E D. PEDRO

Rappresentazioni 20.

Tutte state benignamente accette dal Pubblico.

11 settembre.

Teatro chiuso

Per malattia del primo tenore Duprez.

Nelle sere del 6, 9 e 10 ottobre.

In aggiunta dello spettacolo si produsse

il valente Teofilo Bucker suonatore di flauto festeggiato da moltissimi applausi.

Al 28 ottobre

Teatro illum. a cera.

per l'arrivo delle LL. MM. che onoravano anche successivamente di Loro presenza lo spettacolo.

Al 1.° novembre, 7 dicembre, nei sabbati dell'Avvento e nella novena del SS. Natale.

Teatro chiuso

come negli anni scorsi per religioso riguardo.

Al 4 detto.

Inno al Re ed illum. in Teatro

essendo il giorno onomastico di S. M.

Dall' 8 al 15 dicembre.

Rappresent. Comic.

della Drammatica Comp. Petrelli.

T. da S. Agost. *Chiuso durante l'autunno.*

T. dalle Vigne. *Dal 2 ottobre in dicembre.*

Marionette

della Comp. Nocchi.

Indi *Teatri chiusi* fino al 26 dicembre.

SCUOLA GRATUITA DI CANTO.

Al 22 novembre

Primo esperimento degli Allievi, con solenne distribuzione de' premii, nella ricorrenza festiva di Santa Cecilia, fatto nel casamento Demaniale posto sulle mura delle Grazie, sotto la Presidenza di S. E. il March. Antonio Brignole Sale.

Con tutto il 15 dicembre cessò la biennale Impresa di Giacomo Filippo Granara.

CARNOVALE 1830 IN 31.

TEATRI CIVICI NEL 1831

A SPESE DELLA CITTA'

Membri dell' Ecc.ma Direzione
Commissionati all'Amministr. e Soprintend. degli Spettacoli dell' anno 1831.

Sotto la Presidenza di S. E. il Conte
D. GIUSEPPE TRINCHIERI DI VENANÇON Governatore.

March. FRANCESCO LAMBA D'ORIA e Cav. ONOFRIO SCASSI
Sindaci e Capi della medesima.

Deputati

M. CARREGA GIAC. FILIPPO.
M. GROPALLO COSTANTINO.
M. GRIMALDI LUIGI.
C. MORRO LUIGI.
ONETO GIUSEPPE.
M. PALLAVICINI FABIO.
PELOSO FRANCESCO.
C. RICCI GIO. FRANCESCO.

Segretario Carlo Longhi
Ispettore Antonio Costa.

Detta Commissione cessava in giugno, essendo stata soppressa la Direzione, ed istituita invece con R. Patenti del 16 giugno 1831 una nuova Commissione de' Civici Teatri, per l'esclusiva Amministrazione e Soprintendenza dei medesimi, formata di sette membri, cioè: i due Sindaci, come Capi, il primo Ragioniere e quattro Deputati tratti dal seno del Corpo Decurionale.

Amministratore per la Direzione Economica dei Teatri in tutto il 1831

Michele Caneva *Civico Economo.*
Luigi Prato *suo Aggiunto.*

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 45.

COMPAGNIA DI CANTO

Rosalbina Carradori
Amalia Brambilla
Emilia Richelmi
Adelaide Villani
Maria Taddei

Francesco Pedrazzi
Cesare Badiali
Giuseppe Serafini
Giuseppe Visanetti
Giovanni Boccaccio

e Agostino Berrini.

Istruttore e Direttore de' Cori

Natale Abbadia.

Da quest'epoca in poi, mercè la pubblica Scuola di canto fondata in Genova da A. Costa il 2 gennaio 1830, fu rinnovato l'antico Corpo Coristico e reso completo colla aggregazione delle *voci bianche* non mai usate sui Teatri di Genova, meno che nell'apertura del Carlo Felice, il tutto formato cogli allievi di detto musicale Istituto, il quale, onde dare loro un mezzo comodo di farsi alla scuola dei migliori Cantanti, a maggior loro vantaggio e progresso nell'arte, stabiliva che dovessero prestarsi a tale servizio teatrale durante il rispettivo corso di studio, eccettuati coloro che ne chiedevano dispensa.

Coristi N. 18.

Tenori

Accini Pietro
* Anelli Pietro
Belatti Francesco
* Boboli Andrea
Carbone David
Costa Nicolò
* De-Martini Michele
Mazzini Nicolò
Mosso Giacinto
Picasso Antonio
* Ricci Francesco
Strizino Gio. Batt.

Bassi

Abbadia Natale *Maestro* * Carpi Gerolamo
* Bignami Giuseppe Garibaldi Giovanni
Bisio Francesco Torassa Giovanni

Voci bianche N. 12

cioè 4 Donne

Conte Maria Repetto Angela
Ferrea Maddalena Staxino Rosa

8 Ragazzi

Borzone Emanuele Leonardi Francesco
Costanzo Nicolò Torricella Gaetano
Ferrea Filippo Ventura Edoardo
Lagomarsino Giuseppe Venzano Luigi

N.B. **Nel complessivo numero delle 32 voci, i sei individui segnati * sono estranei all'anzidetta musicale Scuola.**

OPERE

L' ULTIMO GIORNO DI POMPEI

Poesia di Andr. Tottola — *Musica di* Gio. Pacini
colla Carradori, ecc.
Per rappresentazioni 23, e con discreto incontro.

LA STRANIERA

Dramma di Felice Romani — *Musica di* Vinc. Bellini.
colla Brambilla, ecc.
Rappresentata 13 sere con felice accoglienza.

I CAPULETI E MONTECCHI

Poesia di Felice Romani — *Musica di* Vincenzo Bellini
colla Carradori, la Brambilla, ecc.
Per 9 rappresentazioni applauditissime.

Maestro Direttore delle Opere Nicolò Uccelli.
Poeta G. B. Scotti.

ORCHESTRA N.° 54.

Primo Violino Direttore Serra Giovanni.

Violini

1.° *di sp.* Sampietro Carlo
Bagnasco Cesare
Boccaleone. Leopoldo
Bignami Francesco
Falch Francesco
Graffagni Domenico
Preve Emanuele
Repetto Luigi
Romero Niccolò
1.° *dei secondi.* Belloni Mich.
Bolliacini Agostino
Canepa Francesco.
Kolp Federico
Lagardo Giuseppe
Noceti Biagio
Preve Francesco
Sciaccaluga Francesco
Tassara Gio. Batt.
Turpia Nicolò

Viole

1.° Casati Carlo
Carosso Francesco
Nattino Antonio
Scannavino Francesco.

Violoncelli

1.° *all'Opera.* Vassallo Gius.
1.° *al Ballo* Casella Pietro
Anselmini Giuseppe

Contrabbassi

1.° Bacigalupo Francesco
Bacigalupo Giambattista
Bacigalupo Giuseppe
Frascati Luigi
Gambarotta Paolo
Ratto Lorenzo

Flauti

1.° Becker Giacomo
Tubino Francesco

Oboe

1.° Beccali Carlo
Repetto Gerolamo

Clarinetti

1.° Gambaro Gio. Batt.
Tassara Nicolò

Fagotti

1.° Lasagna Lorenzo
Deferrari Giuseppe

Corni

Prima Coppia

1.° Corbellini Giuseppe *zio*
Tassara Sebastiano

Seconda Coppia

1.° Corbellini Gius. *nip.*
Corbellini Giacomo

Trombe

1.° Formica Pietro
Ferrero Domenico

Tromboni

1.° Defilippi Giuseppe
Buttero Francesco
Robert Giuseppe

Timpani

Rossetti Lorenzo

Gran Cassa

Nigra N.

Piatti
e Cappelli Chinesi

2 Music. della Brig. Guardie

Arpista

M.° Corbellini Giuseppe.

Banda

N. 36 Musicanti della Brigata Granatieri Guardie, diretti dal loro Capo Carlo Alari.

Direttore della scena Costa Gerolamo.
Suggeritore e Copista Gianetti Pietro.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Gioja Ferdinando.
Primo Violino Bolliacini Agostino.
Primo Ballerino Serio Francese
Chiocchia Odoardo.
1ª. *Ball. seria Ital.*, e 1.ª *Mimica per le parti amorose*
Trezzi Villa Gaetana.
1.° *Ball. serio Ital.*, e 1.° *Mimico per le parti amorose*
Massini Federico.
Prima Ballerina Mimica
Gioja Amalia.
Primo Ballerino Mimico per le parti forti
Nichli Carlo.
Primo Ballerino Mimico per le parti amorose.
Rossi Domenico.
Supplemento alla prima Mimica.
Besuzzi Carolina.
Primi Ballerini per le parti in genere
Bertini Francesco, Saracco Pietro, Massini Gio. Batt., Delungo Gaspare, Bertolli Giuseppina, Massini Carolina, Nichli Marietta.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Bustini Alessandro.	Accorsi Fabre Marietta.
De-Paoli Francesco.	Bramati Amalia.
Delle-Piane Francesco.	Bertolli Giuseppa.
Mosso Ottone.	Besuzzi Carolina.
Milani Antonio.	Casati Antonietta.
Scalabrini Francesco.	Facchini Giuditta.
Saracco Pietro.	Rossi Settimia.
Vignola Stefano.	Stefanini Settimia.

Frassi Marietta. — Giordani Teresa.

Corifei N. 12. — Ball. di Concerto N. 12. — Ragazzi N. 32.

Comparse infanteria N. 108.
Ragazzi . . . . » 32.
Cavalleria . . . . » 4.

BALLI

LA NIOBE

Per 29 sere, con mediocre accoglienza.

I MORLACCHI

Per 16 rappresentazioni, con felicissimo successo.

Le Scene inventate e dirette da Bart. Benvenuti.

Pittori

Alessio Fil. *Figurista*	Crespi Ludovico
Ballino Giulio	Tomati Antonio
Ballino Francesco	Vanucci Luigi

Macchinista, Attrezzista, Capi-Sarti, ecc.
come nel Carnovale 1829.

RIDOTTO DEL T.° *Durante il Carnovale* ebbero luogo

Dieci Veglioni

e nella Platea del Teatro

2 Feste da Ballo

Il venerdì 11 febbraio

Accad. di Violino

data con lieto incontro dal ragazzo Bianchini, d'anni 8.

T.° da S. Agost. *Durante la detta Stagione*

la Drammat. Comp. diretta dall'Attrice

Luigia Petrelli

occupò con plauso questo Teatro.

T.° dalle Vigne *Dal 26 dic. al 23 marzo*

Comp. Nocchi

colle Marionette;

N.B. L'apertura di detta stagione al Teatro Carlo Felice venne fatta con

Inno al Re ed Illuminazione

per l'intervento delle LL. MM. che onorarono per le prime 4 sere lo spettacolo, partendo poscia per Torino.

QUARESIMA 1831

T.° CARLO FELICE *20 Febb. 1.ª Dom. di Quar.*

Grande Accad. Voc. ed Istrum.

con tutti gli Artisti del p. p. Carnoval e

T.° da S. Agost. *Al 13 marzo.*

Accad. Voc. ed Istrum.

data dalle sorelle e fratello Olivieri.

T.° dalle Vigne *Per tutta la Quaresima*

Marionette

colla Compagnia Nocchi.

T.° Diurno

In marzo

L'Equestre Comp. Tourniaire

diede molte rappresentazioni, esponendo altresì al Pubblico un distinto Serraglio di Belve vive, ecc.

PRIMAVERA 1831

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 67.

COMPAGNIA DI CANTO

Santina Ferlotti	Francesco Pedrazzi
Ercolina Bressa	Cesare Badiali
Antonietta Rainieri	Angelo Ranfagna
Adelaide Villani	Domenico Remolini
Giuseppina Lega	Giovanni Boccaccio.

Maestro Direttore de' Cori Natale Abbadia.

Coristi

Tenori e Bassi N. 16.

Quelli del Carnovale scorso, meno due

OPERE

Olivo e Pasquale

Musica di Gaetano Donizetti,

Colla Bressa, ecc.

Per rappresentazioni 20 freddamente accolte.

Che Originali!

(Farsa)

Poesia di Gaet. Rossi — *Musica di* Simone Mayr, colla Rainieri, ecc.

Per 11 sere, con esito freddo.

Agnese

Poesia di Da-Ponte — *Musica* di Ferd. Paër, colla Ferlotti, ecc.

Per 20 rappresentazioni, felicemente riuscite

Il Barbiere di Siviglia

Poesia di Ces. Sterbini — *Musica di* Gioach. Rossini, colla Ferlotti, ecc.

Rappresentato 16 sere, con infiniti applausi.

Maestro Direttore delle Opere, Poeta, Primo Violino, ecc. come nel Carnovale p. p.

Orchestra n. 54.

come nel Carnovale p. p.

Banda

N. 18 Musicanti della Brigata Granatieri Guardie.

Suggeritore e Copista Pietro Gianetti.

Compagnia di Ballo

Compositore Giacomo Serafini.

Primo Violino Agostino Bolliacini.

Primi Ballerini Francesi

Odoardo Chiocchia — Lauretta Sichero.

Primi Ballerini Italiani.

Trezzi-Villa Gaetana. —Marchesi Carlo. — Vittolo Marietta.

Prime Ballerine serie assolute per le parti

Pezzoli Francesca — Trezzi Gaetana.

Primo Ballerino serio per le parti forti

Nichli Carlo.

Primo Ballerino per le parti amorose

Galleani Carlo.

Altro Primo Ballerino per le parti amorose

Bustini Alessandro.

Primi Ballerini per le parti

Bertini Francesco, Bertolli Giuseppina,
Serafini Giovanni, Nichli Maria.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Bustini Alessandro.	Accorsi Fabre Marietta.
De-Paoli Francesco.	Bramati Amalia.
Milani Antonio.	Casati Antonietta.
Mosso Ottone.	De-Paoli Marietta.
Romolo Raffaele.	Facchini Giuditta.
Saracco Pietro.	Frassi Marietta.
Scalabrini Francesco.	Giordano Teresa.
Vignola Stefano.	Stefanini Settimia.

Corifei N. 12. — Ball. di conc. N. 12 — Ragazzi N. 24

Comparse Infanteria N. 44. Cavalleria N. 14.

BALLI

EZZELINO SOTTO BASSANO

Per rappresentazioni 33, con applausi crescenti.

IL PORTATORE D'ACQUA

Per 22 sere, freddamente accolto.

IL FEUDATARIO
(Balletto)
Rappresentato 3 sere con infelice successo.

LO SCULTORE
(Balletto)
Per 3 sere e con cattiva accoglienza.

ZEFFIRO E FLORA
(Balletto)
Per 6 rappresentazioni, e con mediocre incontro.

Le Scene inventate e dipinte da Bart. Benvenuti.
Pittori, Macchinista, Attrezzista, Capi-Sarti, ecc.
come nel Carnovale p. p.

Nella sera del 16 aprile
In aumento del serale spettacolo
Due pezzi per Oboe
eseguiti dal Prof. GIOVANNI PAGGI

Attesa l'infaustissima perdita di S. M. il Re CARLO FELICE, *nostro ottimo Sovrano, morto in Torino il 27 aprile, restarono chiusi tutti i Teatri per nove giorni.*

Le sere del 30 e 31 maggio
e del 1.° giugno
Teatro chiuso
per malattia del Basso BADIALI.

RIDOTTO DEL T.° *Nelle sere del 10, 18 e 24 giug. e 1.° luglio*
Accad. di Poesia Estemp.
date da ROSA TADDEI.

T.° DA S. AGOST. *Nelle sere del 13, 17, 20 e 24 aprile,*
22 e 29 maggio
Accad. di Ventriloquzione
del Prof. FAUGIER.

Al 29 giugno

Eserc. Acrobatici

della Viennese Compagnia VETZ.

T. DALLE VIGNE *Dal 7 maggio sino al fine di detto mese.*

Marionette

colla Compagnia MAGGI.

T.° DIURNO *All'8, 12 e 15 maggio*

Tratten. di Ventriloqu.

del Prof. FAUGIER.

ESTATE ED AUTUNNO 1831

A seguito del Regio Rescritto del 16 giugno 1831 cessò la Teatrale Direzione creata da S. M. il 24 dicembre 1824, venendovi invece sostituita una speciale Commissione Amministrativa e di sopraintendenza pei Civici Teatri, formata di sette membri, salvo quanto poteva competere all'Autorità Governativa, cioè:

CAPI

I Sindaci in carica

March. FRANC. LAMBA DORIA. — Conte ONOFRIO SCASSI.

ALTRI MEMBRI

1.° Ragioniere in funzione

Cav. GIOVANNI QUARTARA.

Due Decurioni, uno per Classe alla biennale Deputazione del Personale

M. TOMMASO SPINOLA — GIO. FRANCESCO RICCI.

Altra consimile Deputazione
riflettente al Materiale

M. VINCENZO SERRA. — GIUSEPPE ONETO.

Rimaneva altresì affidata la serale soprintendenza degli Spettacoli ne' Civici Teatri, anche pella polizia sul palco-scenico ad un Decurione per torno, quale Deputato di sera.

Segretario Carlo Longhi.
Ispettore Antonio Costa.

T.° CARLO FELICE

Dal 1.° luglio sino al 31 agosto.

Drammatiche rappresentazioni della

Comp. Petrelli

Al 18 agosto

Ad intermezzo della serale Commedia vennero eseguiti

Diversi Pezzi

dal Violin. VIMERCATI e dal Flaut. FOLZ.

Dal 1.° sett. a tutto il 15 dic.

La Com. Comp. Verzura

diede un corso di rappresentazioni.

Al 25 ottobre

Intervenne allo spettacolo

L' EX-DEY D'ALGERI

che prese posto in un palco particolare

Le sere del 19, 20 e 21 nov.

Teatro chiuso

pei preparativi della festa intitolata alle LL. MM.

Al 22 novembre

Gran Festa da Ballo in Teatro

data dalla Città alle LL. MM. il Re CARLO ALBERTO ed all'Augusta sua Consorte.

Al 25 novembre

Accademia Voc. ed Istrum.

data dai fratelli ALARI.

RIDOTTO DEL T.° *Al 1.° lug., 12 ag., 13 ott., 4 e 18 nov.*

Accad. di Poesia Estemp.

dell'Avv. BINDOCCI.

T.° DA S. AGOST. *Dal 16 settembre fino al 5 novembre*

L' Equestre Comp. Guerra

diede diverse rappresentazioni.

Al 19. 20, 21, 22 e 23 novembre

Rappresentazioni Comiche della

Compagnia Verzura.

Al 27 novembre, 8 e 11 dicembre

Compagnia di Ragazzi

con le Operette

La Locandiera. — Il Venditor d'aceto.

T.° DALLE VIGNE *Dal 17 settembre al 15 dicembre.*

Compagnia Nocchi

colle Marionette.

T.° DIURNO *Dal 10 luglio al 21 agosto*

Esercizi Acrobatici

della Compagnia VETZ.

Dal 28 ag. fino al 24 sett. e 6 nov.

Equestre Comp. Guerra.

Dal 28 settembre al 6 ottobre

Rappres. Comiche

date dalla Compagnia VERZURA.

Indi Teatri chiusi.

SCUOLA GRATUITA DI CANTO.

A bene dei giovanetti allievi, in vista del loro cambiamento di voce, venne in agosto p. p. aggiunta all' istruzione del canto quella di ogni strumento sì a corde, che a fiato.

Al 22 novembre

Annuale esperimento degli Allievi e seconda distribuzione de' premi, fatti nel locale dell'Accademia antica delle Belle Arti in Soziglia, nella ricorrenza festiva di S. Cecilia, sotto la Presidenza del Protettore March. GIAN CARLO SERRA.

CARNOVALE 1831 IN 32.

ANNO PRIMO

DEL QUINQUENNALE APPALTO DE' CIVICI TEATRI

a tutto il 15 dicembre 1836

di Michele Canzio.

COMMISSIONE DEI TEATRI

CAPI

I Sindaci

March. Franc. M. Lamba Doria. — Conte Onofrio Scassi.

MEMBRI

Il 1.° Ragioniere

Cav. Giovanni Quartara

Deputati al Personale

Mareh. Tommaso Spinola. — Cav. Gio. Francesco Ricci.

Deputati al Materiale

March. Vincenzo Serra. — Giuseppe Oneto.

Impiegati

Carlo Longhi *Segr.* — Antonio Costa *Ispett.*

Rappresentante dell'Impresa Luigi Marchese.

Cassiere Agostino Sartorio.

Razionale Giuseppe Botto.

Agente Matteo Bourdonnois.

Commesso Luigi Carosso.

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 61.

COMPAGNIA DI CANTO

Virginia Blasis	Giovanni David
Teresa Cecconi	Luigi Biondini
Sofia Hoffmann	Gio. Batt. Milesi
Luigia Trivulzi	Pietro Novelli
Giuseppina Lega	Francesco Lega

Maestro Istruttore e Direttore dei Cori
allievi della gratuita scuola di canto
Natale Abbadia.

Coristi d'ambo i sessi N. 28.

Uomini n. 16.

Abbadia Natale *Maestro*	Garibaldi Giovanni
Accini Pietro	Mazzini Nicolò
Anelli Pietro	Mosso Giacinto
Boboli Andrea	Picasso Antonio
Carbone David	Pratolongo Carlo
Carpi Gerolamo	Ricci Francesco
Costa Nicolò	Strixino Gio. Battista
Demartini Michele	Torassa Giovanni

Voci bianche n. 12.

Conte Maria	Repetto Angela
Ferrea Maddalena	Repetto Antonietta

e Staxino Rosa

Ragazzi

Bertrand Ferdinando	Costanzo Carlo
Borzone Emmanuele	Ferrea Filippo
Calcagno Gio. Battista	Leonardi Francesco

e Torricella Gaetano.

OPERE

ANNA BOLENA

Dramma di Felice Romani — *Musica di* Gaetano Donizetti

Per 20 rappresentazioni favorevolmente accolte.

GLI ARABI NELLE GALLIE

Poesia di L. Romanelli — *Musica di* Gio. Pacini.
Per 34 rappresentazioni, sempre accette ed applaudite.

LA DONNA DEL LAGO

Poesia di Andrea Tottola — *Musica di* Gioach. Rossini.
Rappresentata per 7 sere, con fredda accoglienza.

Maestro Direttore delle Opere Nicolò Uccelli.
Poeta del Teatro Federico Federici.

ORCHESTRA N.° 54.

Primo Violino Direttore d' Orchestra Giovanni Serra.

Violini

1.° *di sp.* Agost. Delle Piane
Bagnasco Cesare
Bignami Francesco
Boccaleone Leopoldo
Falch Francesco
Preve Emmanuele
Preve Francesco
Raimondi Francesco
Repetto Luigi
Romero Nicolò
1.° *dei secondi* Mich. Belloni
Canepa Francesco
Drago Gio. Battista
Facchinetti Giuseppe
Frascati Gio. Battista
Guelfi Andrea
Sciaccaluga Francesco
Sciaccaluga Pietro
Tassara Gio. Battista

Viole

1.° Carlo Casati
Carosso Francesco
Nattino Antonio
Riva Luigi

Violoncelli

1.° Pietro Casella
Carossino Gio. Battista
Giuseppe Vassallo

Controbassi

1.° Francesco Bacigalupo
Bacigalupo Giuseppe
Bacigalupo G. B.
Bignami Giuseppe
Frascati Luigi
Ratto Lorenzo

Flauti

1.° Giacomo Becker
Tubino Francesco

Oboe

1.° Carlo Beccali
Repetto Gerolamo

Clarini

1° G. B. Gambaro
Tassara Nicolò

Fagotti

1.° Lorenzo Lasagna
Defferari Giuseppe

Corni 1.ª Coppia

1.° Corbellini Giuseppe *zio*
Tassara Sebastiano

Corni 2.ª Coppia

1.° Corbellini Gius. *Nipote*
Corbellini Giacomo

Trombe

1.ª Pietro Formica
Duretti Giuseppe

Tromboni

1.° Giuseppe Defilippi
N. N.
N. N.

Timpani

Lorenzo Rossetti

Gran Cassa — Piatti e Cappello Chinese

Tutti della Brigata Guardie

Arpa

M.° Gius. Corbellini.

Banda

N. 22 Musicanti della Brigata Granatieri Guardie diretti dal loro Capo.

Direttore di Scena Gerolamo Costa.

Suggeritore e Copista Pietro Gianetti.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Antonio Monticini.

Primo Violino Agostino Bolliacini.

Primi Ballerini di scuola francese.

Chiocchia Odoardo — Laura Sicchero.

Prima Ballerina Italiana.

Annunciata Ramaccini.

Primi Ballerini per le parti.

Effisio Catte, Marietta Monticini, Carlo Nichli, Carolina Maggiorotti.

Altri primi Ballerini per le parti.

Alessandro Borsi, Giuseppina Bertolli.

Primi Ballerini di mezzo carattere.

Bedello Antonio	Casati Antonietta
Bertini Francesco	Catte Orsolina
Dellepiane Francesco	Frassi Marietta
Gullia Antonio	Giordani Teresa
Mosso Ottone	Merelli Catterina
Scaldaricci Domenico	Migliavacca Vincenza
Scannavino Giovanni	Nichli Maria

Olietti Teresa e Paris Nina

Con n.° 26 Corifei, e Ballerini di concerto.

Comparse infanteria N. 72.

Cavalleria . . . » 12.

BALLI

IWAN IV CZAR DELLE RUSSIE

Rappresentato 39 sere, con fredda accoglienza.

IL MATRIMONIO DOPO MORTE

(Balletto Giocoso)

Per 30 rappresentazioni, lietamente accolte.

COLOMBO

Rappresentato per 22 sere, con felice successo.

Al 10 gennaio Teatro chiuso *per favorire le prove dell'Opera*

GLI ARABI NELLE GALLIE.

Le scene, inventate e dirette da Michele Canzio.

Pittori

Giuseppe Leonardi	Costantino Dentone
Candido Leonardi	Michele Bruno
Gius. Isola *Figurista.*	Lorenzo Fontana

Macchinista Gerolamo Novaro.

Attrezzista Giuseppe Rollero.
Berrettonaro Nicolò Mazzini.
Capi Sarti
Carlo Songia e Catterina Songia
Parrucchieri Capi
Nicolò Calegari e Michele Ferrando.
Calzolaio Gio. Battista Moscino.
Capo Illuminatore Francesco Costa.
Capo Comparsa Gio. Battista Staxino.
Portiere del Palco-scenico Gio. Batt. Scaniglia.
Portiere giornale Franco Pattellano.
Guardarobba Giuseppe Rollero.
Palchettaro Antonio Gallino.
Avvisatori
Giovanni Maggi e Sebastiano Boasi.
Custode del Teatro Giambattista Rè.

RIDOTTO DEL T.° *Ebbero luogo durante il Carnovale*
Undici Veglioni
e 3 Feste da Ballo in Platea.
Al 27 gennaio
Accad. di Poesia Estemp.
data dall'AVV. BINDOCCI.

T.° DA S. AGOST.
Rappresent. Comiche
date seralmente dalla Comp. NARDELLI.
Al 6 gennaio
Accad. Voc. e Istrum.
data da Mad.la MAYR Suonatrice di flauto colla HOFFMANN, la TRIVULZI ed il MILESI.

Dal 12 febbraio al 6 marzo

Veglioncini diversi

dopo la rappresentazione, con molto concorso.

Al 28 e 31 gennaio

Intervenuta alle recite S. M. la Regina Maria Teresa.

T.° dalle Vigne

Marionette.

QUARESIMA 1832

T.° CARLO FELICE *11 marzo, 1.ª dom. di Quares.*

Accad. Voc. e Istrum.

Con tutti gli Artisti del Carnovale p. p.

T.° da S. Agost. *Dal 21 marzo sino al 22 aprile*

Serali Ricreazioni

del fisico Prof. Pianca.

T.° dalle Vigne *Dal 25 marzo all'8 aprile*

Operette in Musica

rappresentate colle Marionette.

---

29 marzo

Passata a miglior vita in questa Città S. M. la Regina Maria Teresa *vedova del Re* Vittorio Emanuele.

PRIMAVERA 1832

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 58.

COMPAGNIA DI CANTO

Schutz Amalia	Bonfigli Lorenzo
Edwige Claudina	Cartagenova Giov.
Villani Adelaide	Milesi Gio. Batt.
Bartolini Maria	Novelli Pietro

Giovanni Boccaccio

Maestro Direttore dei Cori Natale Abbadia.

Coristi d'ambo i sessi N. 28.

Presso a poco come nel Carnovale p. p.

OPERE

I Capuleti e Montecchi

Poesia di Felice Romani — *Musica di* Vincenzo Bellini

Per 34 rappresentazioni felicissime.

Elisa di Montaltieri

Dramma di Agostino Pendola — *Musica di* Ant. Granara.

Rappresentata per 14 sere, con molti applausi.

Gabriella di Vergy

Musica di Saverio Mercadante.

Per 10 rappresentazioni, bene accolte.

Maestro Direttore delle Opere,
Poeta, e Primo Violino Direttore d'Orchestra
come nel Carnovale p. p.

ORCHESTRA N. 54.
come nel Carnovale p. p.

Banda

N. 20 Musicanti della Brigata Granatieri Guardie diretti dal loro Capo.

Direttore di scena, Suggeritore e Copista
come nella Stagione scorsa.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Antonio Monticini.
Primo Violino Bolliacini Agostino.
Primi Ballerini francesi.
Teodoro Martin, e la Aubert Noblet.
Prima Ballerina italiana.
Giulietta Portalupi.
Primi Ballerini per le parti a perfetta vicenda.
Carolina Maggiorotti, Marietta Monticini.
Effisio Catte, Carlo Nichli.
Altri primi Ballerini per le parti.
Orsolina Catte, Giuseppina Bertolli,
Gio. Scannavino, Alessandro Borsi
e Antonio Gullia.
Primi Ballerini di mezzo carattere.

Bedello Antonio	Catte Orsolina
Bertini Francesco	Casati Antonietta
Borsi Alessandro	Frassi Marietta
Dellepiane Francesco	Giordani Teresa
Gullia Antonio	Merelli Catterina
Mosso Ottone	Nichli Maria
Scannavino Giovanni	Olietti Teresa
Scaldaricci Domenico	Paris Nina

e Quaglia Maria
Con n.° 22 Corifei, e Ballerini di concerto.
Comparse n. 50.

BALLI

ARTEMISIA

Per 15 rappresentazioni, con esito infelice.

IL BOTTAJO

Rappresentato 16 sere, con lieta accoglienza.

LA FIERA

Per 8 sere, con lusinghiero incontro.

I MONTENEGRINI

Rappresentazioni 19, e con prospero successo.

Inventore e Direttore delle scene,
Pittori, Macchinista, Attrezzista, Sarti, ecc.
come nel Carnovale p. p.

Al 14 maggio

Riposo

per favorire le prove dell'Opera
ELISA DI MONTALTIERI.

T.° DA S. AGOST. *Dal 5 al 27 maggio*

Spett. di Cani e Scimie

del proprietario ADVINET e Socio.

In giugno

date tre rappresentazioni delle

Operette in Musica

La Serva bizz.-La prova d'un'Opera seria dalla Melodrammatica Compagnia del Teatro dalle Vigne, unite ad un Balletto di ragazzi.

T.° DALLE VIGNE. *Dal 5 maggio al 7 giugno.*

Operette in Musica

CON BALLETTO DI RAGAZZI

colla 1.ª Donna FORINI, famigl. OLIVIERI, ecc.

TEATRO DIURNO

Al 14 giugno

Riapertura di questo Teatro

ricostrutto sotto i disegni di Luigi Prato, colla Drammatica Compagnia MEDONI E METELLO, la quale vi recitò sino al 10 sett.

Impresario Luigi Bruno.

ESTATE 1832.

T.° CARLO FELICE

Dal 1.° luglio sino al 20 settembre

Rappresent. Comiche

date dalla Compagnia ROSA, nelle quali presero parte

al 16, 19 e 20 agosto

GLI ALCIDI MANCHE E DARRA

che si produssero altresì al Teatro da S. Agostino e al Teatro Diurno con universale soddisfazione.

Al 14 e 22 luglio

oltre del solito Comico Trattenimento,

Concerti e Variaz. per Violino

eseguiti dal Prof. GORINI di passaggio in Genova.

Al 28 luglio e 11 agosto

Recite Straordinarie

colla detta Compagnia ROSA, intitolate:

JOCKÒ

ossia

LA SCIMIA LIBERATRICE

Componimento Mimico Drammatico, con ballabile di M.r ALLARD che fece inimi-

tabilmente la parte di Scimia, frammezzato dalla Canzone dei *Babani* eseguita dal Prof. MAZZINI.

Al 10 agosto

Grande Accademia

di Mad.la BERTRAND egregia Arpista.

RIDOTTO DEL T.° *Dall'11 luglio al 27 agosto*

Esposizione

DEL GABINETTO DI STATUE IN CERA

del proprietario PIETRO FRASA.

T.° DA S. AGOST. *Al 26 agosto*

Esercizj di forza ed agilità

degli Alcidi MANCHE E DARRA.

T.° DALLE VIGNE *Chiuso.*

T.° DIURNO *In agosto*

diverse rappresentazioni degli Alcidi MANCHE E DARRA.

A tutto il 10 settembre

Rappresentaz. Comiche

della Compagnia MEDONI E METELLO che cominciava le sue recite al 14 giugno.

AUTUNNO 1832

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 61.

Dal 22 settembre sino al 4 dicembre.

COMPAGNIA DI CANTO

Fanny Corry Paltoni
Chiarina Del Mastro
Carolina Franchini
Antonietta Scudellari
Leandro Valencia
Giuseppe Paltoni
Filippo Ricci

Davide Carbone — Giovanni Garibaldi
ambedue allievi della Scuola gratuita di Canto.

Coristi N. 12.

OPERE

La prova d'un' Opera Seria

Parole e Musica di Francesco Gnecco.
Rappresentata 22 sere, con lieta accoglienza.

L'Orfanella di Ginevra

Musica di Luigi Ricci.
Per 19 rappresentazioni, mediocremente accette.

Il Falegname di Livonia

Poesia di Felice Romani — *Musica di* G. Pacini.
Rappresentata 7 sere, con freddissimo successo.

Il Nuovo Figaro

Poesia di Iacopo Ferretti — *Musica di* Ricci.
Per rappresentazioni 13, sempre applaudite.

Maestro, Primo Violino, Suggeritore,
Macchinista, Attrezzista, ecc.
I consueti.

N.B. *In questa Stagione non vi fu Ballo; però dal 31 ottobre in poi gli atti delle Opere vennero frammezzati con qualche a-solo ballabile eseguito dalla giovinetta* Clotilde Rossetti, *e quindi con un quartetto col ballerino* G. Pizzarello, *la suddetta e due altri individui.*

Al 17 ott. e 5 nov.
Teatro chiuso
per malattia del Tenore Valençia.

Al 21 novembre

Illumina3. per la Città

E TEATRO ILLUMINATO A CERA

Precedette al consueto spettacolo, formato con l'Opera *Il Nuovo Figaro*, frammezzato da due *Passi ballabili*, un *Inno al Re* del Maestro Donizzetti cantato all'arrivo della Corte dalle primarie parti e dal coro, tutti abbigliati *alla greca*, ciò per le nozze di S. M. il RE DI NAPOLI colla Principessa MARIA CRISTINA DI SARDEGNA.

Al 30 novembre (*venerdì*)

Accad. Voc. ed Istrum.

data dal Violinista PETRINI ZAMBONI.

Al 4 dicembre

Teatro chiuso

per ritardo della Comica Comp. MONCALVO

Dal 5 al 15 dicembre

La Comp. Moncalvo

chiuse con drammatiche rappresentazioni l'anno teatrale.

RIDOTTO DEL T.° *Al 5 ottobre*

Accad. di Poesia

del Professore GIUSTINIANI.

Al 23 novembre

Accademia Voc. ed Istrum.

dell'Arpista DESOMBRAGES, con i coniugi PALTONI.

T.° DA S. AGOST. *Dall' 11 settembre al 4 dicembre*

Rappresentazioni Comiche

della Compagnia MEDONI e METELLO, in una delle quali cantava il dilettante LUIGI Cosso l'Aria buffa: *Era notte scura scura.*

T.° DALLE VIGNE *Dal 29 sett. sino agli ultimi di ott.*

Comiche Rappresentazioni

della Compagnia VERZURA.

Dal 1.° novembre a tutto dicembre

Marionette.

8 dicembre

Una Recita

della Comica Comp. MEDONI e METELLO.

T.° DIURNO *Dal 10 settembre sino al 16 ottobre*

Drammatiche Rappresentazioni

della Compagnia VERZURA.

Al 1.° nov. indi dal 15 dic. sino al 25 detto

Teatri chiusi

meno quello dalle Vigne, colle Marionette.

SCUOLA GRATUITA DI CANTO

Al 23 novembre

Solenne esperimento degli Allievi Cantanti e Istrumentisti e terza distribuzione dei premi, fatti nel locale dell'Accademia antica di Belle Arti in Soziglia, nella ricorrenza festiva di S. Cecilia, con numeroso concorso, ed intervento dei Protettori, sotto la Presidenza del March. LUIGI GRIMALDI.

CARNOVALE 1832 IN 33

ANNO SECONDO
del Quinquennale Appalto
di Michele Canzio

COMMISSIONE DE' TEATRI

CAPI

I Sindaci

March. FRANC. LAMBA DORIA. — Conte ONOFRIO SCASSI.

ALTRI MEMBRI

1.° Ragioniere in funzione

Cav. GIOVANNI QUARTARA.

Deputati al Personale

March. GASPARE SAULI. — Cav. AGOSTINO RICCHINI.

Deputati al Materiale

March. TOMMASO BALBI. — LUIGI MIGONE.

Impiegati

Segretario Carlo Longhi
Ispettore Antonio Costa.

Agenzia dell' Impresa
come nell'anno scorso.

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 47.

COMPAGNIA DI CANTO

Amalia Schutz-Oldosi	Giuseppe Binaghi
Adele Cesari	Felice Bottelli
Guglielmina Hasselt	Pietro Novelli
Margherita Rubini	Carlo Magliano

e Giovanni Boccaccio

Istruttore e Direttore de' Cori
Natale Abbadia.

Cori d'ambo i sessi N. 28.
Uomini 16. — Donne 6. — Ragazzi 6.
Allievi della Scuola di Canto, e Istrumentale.

OPERE

IPERMESTRA

Musica di Saverio Mercadante.
Rappresentata 19 sere, con mediocre accoglienza.

SEMIRAMIDE

Poesia di Buonarotti — *Musica di* Rossini.
Per 12 rappresentazioni, più o meno applaudite.

I CAPULETI E MONTECCHI

Dramma di Felice Romani — *Musica di* Vinc. Bellini.
Per 5 sere, e con buon successo.

NORMA

De' suddetti Autori.
Rappresentata 11 sere, con esito felicissimo.
Maestro e Direttore delle Opere - Direttore dell'Orchestra e Poeta del Teatro
come nell' anno scorso.

ORCHESTRA N.° 54.
Presso poco come nel passato anno.

Banda

N. 22 Musicanti della Brigata Granatieri Guardie, diretti dal loro Capo.

Direttore di scena, *Suggeritore* e *Copista*
come nelle precedenti Stagioni.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Livio Morosini.
Primo Violino Agostino Bolliacini.
Primi Ballerini serii assoluti
Egidio Priora, Augusta Peghin.
Prima Ballerina
Settimia Rossi.
Primi Ballerini assoluti per le parti
Francesca Pezzoli, Effisio Catte.
Primo Ballerino per le parti
Domenico Rossi.
Altri primi Ballerini mimici
Giovanni Scannavino, Prospero Diani.
Supplemento alla prima Ballerina per le parti
Orsolina Catte.
Primi Ballerini di mezzo carattere

Bedello Antonio	Catte Orsolina
Dellepiane Francesco	Giordani Teresa
Diani Prospero	Gradella Luigia
Franzini Gaetano	Macinoni Carolina
Golinelli Giovanni	Merelli Catterina
Lavaggi Francesco	Orsi Rosina
Mosso Ottone	Scaldaricci Agata
Scaldaricci Domenico	Scannagatti Carolina

Scannavino Giovanni

Corifei e Ballerini di concerto n. 26.
Comparse . . . . . » 40.

BALLI

LE DUE REGINE

Per 32 rappresentazioni, freddamente accolte.

L'ORACOLO IN CANTINA

(Balletto)

Rappresentato per 3 sere, con esito cattivo.

I PESCATORI CALABRESI

Per 16 sere, con felicissimo successo.

Le scene d' invenzione di Michele Canzio.
Pittori, Macchinista ecc. ecc.
come nell' anno scorso.

Al 9 gennaio

Teatro chiuso

per malattia della SCHUTZ e della CESARI.

Al 15 febbraio (venerdì)

Grande Accademia Voc. ed Istrum.

del giovinetto CAMILLO SIVORI Violinista, coi Cantanti del Teatro, e con pieno successo.

RIDOTTO DEL T.° *Durante il Carnovale* ebbero luogo

Nove Veglioni

e due Feste da Ballo in Platea.

Nei venerdì 11 e 18 gennaio

Accademie di Clarinetto

date da IWAN MULLER, secondato dai primarii Cantanti del Teatro.

T.° DA S. AGOST. *Durante la detta Stagione*

Drammat. Rappresentaz.

date seralmente dalla Compagnia MONCALVO, con molto concorso e pubblico aggradimento, specialmente pel carattere del *Meneghino*, e per due Farse in musica statevi prodotte.

T.° DALLE VIGNE

Rappresentaz. Comiche

della Campagnia DARRA E TOESCHI

QUARESIMA 1833.

T.° CARLO FELICE *La sera del 24 febb. 1.° Dom. di Quar.*

Consueta Acc. Voc. ed Istrum.

con gli Artisti del Carnovale p. p.

3 Marzo

Accad. Voc. ed Istrum.

della Violinista GIULIA PARRAVICINI, con alcuni Cantanti del Teatro.

24 e 25 detto

Accademie di Fisica

del Prestidigitatore GIACINTO DEBRAINE, poco favorite dal Pubblico.

RIDOTTO DEL T.° *Al 5 marzo*

Acc. Voc. ed Istrum.

del Pianista e Violoncellista CARLO NEATE colla Schutz, l'Hasselt e 'l Novelli.

T. DA S. AGOST. *Tra il 5 ed il 30 marzo* ebbero luogo

12 Rappres. di Forze, ecc.

date dall'Acrobatica Compagnia di MICHELE AVERINO.

T.° DALLE VIGNE *Dal 3 al 20 marzo*

Esperim. Fisici-Meccanici

del Prestidigitatore ANDREOLETTI, coll'Equilibrista CERRICCI.

PRIMAVERA 1833.

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 68.

COMPAGNIA DI CANTO

Carolina Ungher	Gio. Battista Genero
Guglielmina Hasselt	Paolo Barroilhet
Elena Otto-Genero	Giuseppe Rossi
Elisa Boissellier	Pietro Novelli
Teresa Valsovani-Spada	Giovanni Boccaccio

Istruttore de' Cori e Coristi
come nel Carnovale scorso.

OPERE

Il Pirata

Poesia di Fel. Romani — *Musica di* Vincenzo Bellini.
Per rappresentazioni 21, e con esito felice.

Chiara di Rosemberg

Poesia di G. Rossi — *Musica di* L. Ricci.
Rappresentata 12 sere, con fredda accoglienza.

Anna Bolena

Poesia di F. Romani — *Musica di* Gaet. Donizzetti.
Per 13 sere, e bene accolte.

Il Barbiere di Siviglia

Dramma buffo di C. Sterbini — *Musica di* G. Rossini.
Rappresentata 12 sere, con deciso favore.

Parisina

Poesia di Felice Romani — *Musica di* G. Donizzetti.
Per 10 rappresentazioni, mediocremente accette.

Maestro Dir. dell' Opera, Primo Violino, Poeta, ecc.
come nel Carnovale p. p.

ORCHESTRA N.° 54.

Banda

come in Carnovale.

Direttore di scena, Suggeritore e Copista
come nella stagione scorsa.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Livio Morosini.
Primo Violino Giuseppe Gabetti.
Primi Ballerini seri assoluti
Egidio Priora, Augusta Peghin.
Prima Ballerina Italiana
Anna Tarabattoni.
Altra prima allieva
Clotilde Rossetti.
Primi Ballerini per le parti assolute
Francesca Pezzoli, Effisio Catte.
Primi Mimici
Prospero Diani, Orsolina Catte.
Altro Ballerino per le parti
Gio. Scannavino.
Primi Ballerini di mezzo carattere

Bedello Antonio	Catte Orsolina
Dellepiane Francesco	Gradella Luigia
Franzini Gaetano	Giordani Teresa
Golinelli Giovanni	Macinoni Carolina
Lavaggi Francesco	Merelli Catterina
Mosso Ottone	Scaldaricci Agata
Scaldaricci Domenico	Scannagatti Carolina

Sciaccaluga Giuseppe

Corifei n. 24. — Camparse n. 40.

BALLI

ETEOCLE E POLINICE
Per 24 rappresentazioni, freddamente accolte.
LA FESTA DELLA ROSA
Rappresentato per 31 sere con favore.
IL SARTO TUTORE
Per 13 rappresentazioni infelicissime.

Scenografo, Pittori, Macchinista ecc. ecc.
come nel Carnovale scorso.

All'11 aprile e 22 maggio
Teatro chiuso
per indisposizione del primo tenore GENERO.
Al 5 giugno
Riposo
per essere i tre primi Cantanti ammalati.

RIDOTTO DEL T.° *Al 26 maggio, a mezzogiorno*
Accad. di Scherma e Bastone
data dal Maestro UCCELLINI.

T.° DA S. AGOST. *Nelle sere del 10 e 12 maggio*
Ricreaz. Fisico-Meccaniche
del Professore PALATINI.

T. DALLE VIGNE. *Al 7, 8 e 13 aprile*
Ricreaz. di Prestidigitazione
di GIACINTO DEBRAINE.

T.° DIURNO *Dal 9 aprile al 9 giugno*
Rappres. Comiche
date dalla Compagnia CANNELLI.
3 giugno
riprodottosi in Teatro
Il Fisico Meccanico
Cav. PALATINI, con variati giuochi di destrezza, ecc.

ESTATE 1833

T.° CARLO FELICE — *Dal 1.° luglio sino al 20 settemb.*
Dramm. Comp. Nardelli
sempre bene accolta.

T.° DA S. AGOST. — *Nelle sere dell'8, 10 e 11 agosto*
Opere
Matilde di Shabran e l'*Elisa e Claudio* dalla Melodrammatica Compagnia che nello scorso luglio agiva nel Teatro di Albaro.

T.° DALLE VIGNE — Chiuso.

TEATRO DIURNO — *Dal 10 giugno al 13 ottobre*
Drammat. Rappresentazioni
della Comp. MIUTTI E LOTTINI.

Al 31 agosto
ebbe luogo l'Apertura del Nuovo Teatro in Sampierdarena, coll'Opera *L'Elisir d'amore.*

AUTUNNO 1833

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 64.

Dal 21 settembre al 3 dicembre.

COMPAGNIA DI CANTO

Annetta Parlamagni — Giovanni Basadonne
Margherita Rubini — Gaetano Antoldi
Carolina Macchi — Girolamo Cavalli
Antonio Picasso e Giovanni Garibaldi
Entrambi allievi della Scuola di Canto

Coristi d'ambo i sessi N. 18.

cioè: Uomini 10 — Donne 4 — Ragazzi 4

Allievi della Scuola di Canto.

OPERE

L' Elisir d'amore

Poesia di Fel. Romani — *Musica di* Gaet. Donizzetti.

Rappresentata 41 sere, con esito felicissimo.

La Cenerentola

Poesia di Iacopo Ferretti — *Musica di* Gioac. Rossini.

Per 14 rappresentazioni, mediocremente accolte.

I Masnadieri

(Farsa)

Riduzione di A. Pendola — *Musica di* A. Costa.

Per Serata della 1.ª Donna, con esito incerto.

Amalia e Palmer

Musica del maestro Celli

Per 8 rappresentazioni, freddissime.

Maestro, Direttore d' Orchestra, Suggeritore, ecc.
come nelle stagioni precedenti.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositori Ottone Mosso, e Gio. Scannavino.

Primo Violino Francesco Sciaccaluga.

Primi Ballerini

Pietro Colonna, Carolina Ciotti-Sirtori.

Ballerini per le parti

Ottone Mosso, Gio. Scannavino, Gaetano Zanti.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Francesco Dellepiane	Catterina Merelli
Francesco Lavaggi	Teresa Giordani
Felice Sciaccaluga	Eugenia Ciotti

Con N.° 16 Corifei.

BALLI

IL FLAUTO MAGICO

di Ottone Mosso

Per 23 rappresentazioni, mediocremente accolte.

IL PELLEGRINO BIANCO

di Giovanni Scannavino

Rappresentato 22 sere, con discreti applausi.

L'ALLOGGIO MILITARE

(Balletto)

di Mosso e Scannavino

Per 5 rappresentazioni freddissime.

IL GENIO BENEFICO

di Ottone Mosso

Rappresentato 14 sere, con mediocre incontro.

Macchinista, Attrezzista, Capi-Sarti, ecc.
come nella Stagione scorsa.

Al 1.° novembre

Teatro chiuso

indi al 4 detto *Riposo* per repentina indisposizione del 1.° Basso ANTOLDI.

Al 1.° dicembre

Intervento delle LL. MM. allo spettacolo, con Teatro illuminato a cera.

Dal 4 al 14 dicembre

Rappresent. Comiche

della Compagnia FABBRICI.

Indi *Teatro chiuso* sino al 26 dicembre.

RIDOTTO DEL T.° *Al 19 dicembre*

Accademia Voc. ed Istrum.

del Violinista BASSINI, col Beccali, Arnaudi ed il basso Novelli.

T.° DA S. AGOST. Chiuso.

T.° DALLE VIGNE. *Dal 4 dicembre in poi*

Marionette

della Compagnia NOCCHI.

T.° DIURNO *Sino al 13 ottobre*

Comica Compagnia

MIUTTI E LOTTINI.

Al 27 ottobre

Riproduz. della Parodia

intitolata ACHILLE IN SCIRO, in dialetto genovese, con Ballo, il tutto eseguito da dilettanti gobbi.

SCUOLA GRATUITA DI CANTO.

Al 22 novembre

Annuale esperimento degli Allievi Cantanti ed Istrumentisti, e quarta distribuzione de' premi, nel locale dell'Accademia antica delle Belle Arti in Soziglia, pella ricorrenza festiva di Santa Cecilia, sotto la Presidenza del Protettore S. E. il March. ANTONIO BRIGNOLE SALE.

CARNOVALE 1833 IN 34.

ANNO TERZO
della Quinquennale Impresa
di Michele Canzio.

COMMISSIONE DEI TEATRI

CAPI

I Sindaci

March. VINCENZO SERRA — Cav. GIO. FRANCESCO RICCI.

ALTRI MEMBRI

Il 1.° Ragioniere

March. GEROLAMO CATTANEO

Deputati al Personale

March. GASPARE SAULI. — Cav. AGOSTINO RICCHINI.

Deputati al Materiale

March. GIUS. MARIA DURAZZO. — FRANCESCO PESCIA.

Segretario Pietro Federico Scerno.

Ispettore Antonio Costa.

N.B. *Fra i varii membri della Commissione, accadendo talora delle variazioni per impreveduti motivi di scusa, od altri, risulterà talvolta che gli stessi non figureranno per un intero biennio, come porterebbe lo stabilimento regolamentario della Commissione medesima.*

Agenzia dell' Impresa
come nel 1832.

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 41.

COMPAGNIA DI CANTO

Claudina Edwige — Lorenzo Bonfigli
Palmira Michel — Domenico Cosselli
Margherita Rubini — Pietro Novelli
Angelo Brunacci e Antonio Picasso
Maestro Direttore de' Cori Natale Abbadia.

Coristi d'ambo i sessi N. 28.

cioè: Uomini 16. — Voci bianche 12, inclusi 6 Ragazzi *Allievi della Scuola di canto.*

OPERE

I Normanni in Parigi

Poesia di F. Romani — *Musica di* S. Mercadante.
Per rappresentazioni 10, freddamente accolte.

La Straniera

Dramma di F. Romani — *Musica di* V. Bellini.
Rappresentata 18 sere, con mediocre incontro.

Il Diluvio Universale

Poesia di Dom. Gilardoni. — *Musica di* Gaet. Donizzetti.
Per 13 rappresent. molto frequentate ed applaudite.

Maestro Direttore delle Opere, Poeta, Primo Violino, ecc.
come nel 1.° anno della vigente Impresa.

ORCHESTRA N. 54.

i consueti Professori, con qualche piccola variazione.

Banda

N. 18 Musicanti della Brigata Savoia, diretti dal loro Capo.

Direttore di scena, Suggeritore e Copista
come nel 1832.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Antonio Cherubini.

Primo Violino Bolliacini Agostino.

Primi Ballerini di Scuola Francese

Enrico Mathieu — Lauretta Sicchero.

Prima Ballerina Italiana

Giuseppina Nolli.

Primi Ballerini Mimici

Effisio Catte — Giuseppina Frontini — Seb. Nazzari.

Altri primi ballerini mimici

Prospero Diani — Orsolina Catte — Gio. Scannavino.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Bedello Antonio	Bedello Maddalena
Dellepiane Francesco	Frontini Teresa
Golinelli Giovanni	Giordani Teresa
Gullia Antonio	Merelli Catterina
Galli Alessandro	Orsi Rosina
Mosso Ottone.	Pizio Teresa
Milani Antonio	Rabbujati Tommasina
Sciaccaluga Felice	Romanelli Marianna

Con N. 24 Corifei — 8 Statiste — e le solite Comparse

BALLI

LA MORTE DI TURNO

Per rappresentazioni 22, con freddo successo.

MACBET

Rappresentato 19 sere, con favorevole accoglienza.

D. EUTICHIO

(Balletto)

Per 29 rappresentazioni, con risultamento lieto.

Le Scene inventate e dirette da Michele Canzio.

Macchinista, Attrezzista, Capi-Sarti, ecc.
come nel Carnovale 1832.

Palchettaro Domenico Gallino fu Antonio.

RIDOTTO DEL T.° *Al 27 dicembre 1833*

Accad. Voc. e Istrum.
del Violinista GIACOMO FILIPPA.

Nel decorso del Carnovale

I consueti Veglioni
e 2 Feste da Ballo nella Platea del Teatro.

T.° DA S. AGOST. *Durante il Carnovale*

Drammatiche Rappresent.
della Compagnia FABRICI.

Al venerdì 3 gennaio
e nella Rappresentazione dell' 8 detto
Il Violinista GIACOMO FILIPPA si produsse lodevolmente col suo strumento assieme alla propria sorella cantante e col LEONI Professore di Corno.

19 gennaio

Primo de' sette Veglioncini
datisi in Carnovale dopo la serale rappresentazione.

T.° DALLE VIGNE

Marionette
colla Compagnia NOCCHI.

QUARESIMA 1834

T.° CARLO FELICE *Al 16 febb. 1.ª Dom. di Quar.*

Accademia Voc. ed Istrum.
con tutto il Personale Artistico Filarmonico del p. p. Carnovale.

T.° DA S. AGOST. *Al 16 marzo.*

Accademia Voc. ed Istrum.
della famiglia OLIVIERI.

T.° DALLE VIGNE

Per tutta la Quaresima
continuate dalla Compagnia NOCCHI
Le Marionette
sino alla Domenica delle Palme.

PRIMAVERA 1834

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 77.

COMPAGNIA DI CANTO

Amalia Schutz-Oldosi	Antonio Poggi
Teresa Menghini	Giovanni Schober
Margherita Rubini	Pietro Novelli
Antonietta Repetto	Giovanni Boccaccio
Allieva della Scuola di Canto	Francesco Ricci

Maestro Direttore dei Cori Natale Abbadia.

Coristi d'ambo i sessi N. 28.

come nel Carnovale p. p.

OPERE

NORMA

Poesia di Felice Romani — *Musica di* Vincenzo Bellini.
Per 34 rappresentazioni, sempre con applausi.

BEATRICE DI TENDA

De' suddetti Autori.
Rappresentata 16 sere, con fredda accoglienza.

I CAPULETI E MONTECCHI

Degli stessi Autori.
Per 12 rappresentazioni, favorevolmente accolte.

FAUSTA

Musica di Gaetano Donizzetti,
Rappresentata per 10 sere, con freddo risultamento.

GABRIELLA DI VERGY

Musica di Saverio Mercadante.
Per 3 rappresentazioni, poco fortunate.

ENRICO IV AL PASSO DELLA MARNA

Farsa in Musica di Balfe.
Per 2 sere, con cattiva accoglienza.

Maestro Direttore delle Opere,
Poeta, e Primo Violino Direttore d' Orchestra
come nel Carnovale p. p.

ORCHESTRA N. 54.
come nel Carnovale p. p.

Banda

N.° 18 Musicanti della Brigata Savoja, diretti dal loro Capo.

Direttore di scena, Suggeritore e Copista
come nelle Stagioni scorse.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Antonio Cherubini.
Primo Violino Agostino Bolliacini.
Primi Ballerini di Scuola Francese
Tommaso Ferrante Laura Sicchero.
Prima Ballerina Italiana
Giuseppina Nolli.
Primi Ballerini Mimici
Angela Vaghi. Effisio Catte.

Altri Primi Ballerini Mimici

Orsolina Catte, Prospero Diani, Gio. Scannavino, Adelaide Galli.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Bedello Antonio	Baratti Venturina
Baratti Francesco	Bedello Maddalena
Delle-Piane Francesco	Giordani Teresa
Golinelli Giovanni	Merelli Caterina
Gullia Antonio	Orsi Rosina
Milani Antonio	Romanelli Margherita
Mosso Ottone	Rabbujati Tommasina
Sciaccaluga Felice	Scannagatti Carolina

Corifei, e Ballerini di concerto N. 24 — Statiste N. 8. e le solite Comparse.

BALLI

I DUE SERGENTI

Per 16 rappresentazioni, di mediocre incontro.

ELISA AL MONTE S. BERNARDO

Rappresentato per 37 sere, con applausi.

L' ORSO ED IL BASSA'

Per 4 sere, lietamente accolto.

LA SCELTA DI UNA SPOSA

Rappresentazioni 8, con freddo successo.

IL DIAVOLO A QUATTRO

Per 12 rappresentazioni, mediocremente accette.

D. EUTICHIO

(Balletto riprodotto)

Per 2 sere, passabilmente accolto.

Inventore e Direttore delle scene, Pittori, Macchinista, Attrezzista, Sarti, ecc. come nel Carnovale p. p.

5 maggio

In aggiunta di Spettacolo

si produsse la cantante Mad. BAPTISTE, con alcuni pezzi staccati.

Al 21 e 28 aprile, ed al 12 maggio

Teatro chiuso

per essere la Schutz e la Rubini ammalate.

Al 22 aprile

Riposo

atteso la continua dirotta pioggia.

Al 20 maggio

Grande Illuminazione

per lieta annuale ricorrenza.

Dal 20 giugno in poi

intervenne più volte allo spettacolo D. MIGUEL, Duca di Braganza, col suo seguito, ed in alcune sere S. A. R. IL PRINCIPE DI LUCCA.

In luglio

S. M. IL RE DI WURTEMBERGA si portava in Teatro sotto il nome di Conte di Tech, colla sua famiglia.

RIDOTTO DEL T.° *Nei venerdì 25 maggio e 6 giugno*

Accademie di Poesia

date dall'Avv. GIUSEPPE REGALDI, con molta accoglienza.

Venerdì 13 giugno e 27 detto

Accademie Voc. ed Istrum.

date da LUIGI LEGNANI egregio Professore di chitarra, coll'intervento de' primari Cantanti del Teatro, applauditissime.

T.° DA S. AGOST. }
T.° DALLE VIGNE } Chiusi.

T.° Diurno — Nuova Impresa Sanguineti e C. a tutto il 1835.
Dal 19 aprile a tutto giugno
Rappresentaz. Comiche
della Compagnia Pisenti e Solmi, producendo talvolta qualche farsetta in musica.

ESTATE 1834.

T.° CARLO FELICE — *Dal 1.° luglio sino al 18 settembre*
Drammat. Rappresentaz.
della Compagnia Vergnano, sempre bene accolte.

T. da S. Agost. / T. dalle Vigne — Chiusi.

Teatro Diurno — *Dal 1.° luglio al 18 agosto.*
Corso di Recite
della Comica Compagnia Falchetti.
Indi *Dal 19 agosto al 19 ottobre*
Comica Compagnia
Solmi e Pisenti.

N.B. Al 2 agosto si riaperse il Teatro di Sampierdarena, con l'Opera *Il Furioso.*

AUTUNNO 1834

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 65.

Dal 20 *settembre sino al* 5 *dicembre.*

COMPAGNIA DI CANTO

Antonietta Vial	Giacomo Santi
Marietta Biondi	Raffaele Scalese
Adelaide Villani	Carlo Cambiaggio

Lorenzo Biondi e Antonio Picasso.

Coristi

Tenori e Bassi N. 12.

Istruttore e Direttore de' Cori

Natale Abbadia.

OPERE

Il Furioso

Poesia di Iacopo Ferretti — *Musica di* Gaetano Donizzetti

Per 20 rappresentazioni, con felice successo.

Gli Esposti

Poesia di Iacopo Ferretti — *Musica di* Luigi Ricci.

Per rappresentazioni 36, sempre applaudite.

Il Nuovo Figaro

Poesia di Iacopo Ferretti — *Musica di* Ricci.

Rappresentato 5 sere, e freddamente accolto.

Torquato Tasso

Poesia di Iacopo Ferretti — *Musica di* Donizzetti.

Rappresentato 4 sere, con mediocre incontro.

Maestro, Primo Violino, Suggeritore,
Macchinista, Attrezzista, ecc.
i consueti.

ORCHESTRA

Da 28 a 36 Professori.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositori Ottone Mosso, e Gio. Scannavino.

Primo Violino Francesco Sciaccaluga.

Primi Ballerini a perfetta vicenda

Adelaide Marsigliani Ciriaco Marsigliani
Giuseppina Nolli.

Ballerini per le parti

Gio. Scannavino — Ottone Mosso — Gaspare Pretesi.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Giovanni Golinelli	Catterina Merelli
Gaspare Pretesi	Gaetana Pretesi
Francesco Delle-Piane	Anna Baldanzi
Felice Sciaccaluga	Carmelina Vitolo

Maria Passano.

Con N. 16 Corifei.

BALLI

LA ZINGARA

Per 16 rappresentazioni, con mediocre accoglienza.

IL MODO DI CUSTODIRE LE RAGAZZE

Per 15 sere, con freddo risultamento.

BIANCA DI S. DOMIR

Per 18 sere, e con lusinghiero incontro

LA MASCHERATA ALL'ISOLA BELLA

Rappresentazioni 16 di mediocre effetto.

Macchinista, Attrezzista, ecc,
i consueti.

Al 15 ottobre

Teatro chiuso

per malattia della 1.ª Donna e del di lei supplemento.

Al 29 ottobre

In aggiunta del consueto Spettacolo, si produsse il Tenore Stecchi, qui di passaggio, con tre pezzi di musica.

Al 1.° novembre

Fuori di costume, vi fu spettacolo.

Al 28 novembre (venerdì)

Accademia Voc. ed Istrum.

data dal Professore di Corno da caccia, GALEGARI, e da DONATO PELLEGRINI, Clarinetto, coi Cantanti del Teatro.

Al 30 novembre

con illuminazione a cera

Grande Accad. Voc. ed Istrum.

dell'impareggiabile Violinista NICOLÒ PAGANINI, coi Cantanti del Teatro, alla presenza delle LL. MM., al di cui arrivo cantavasi dalle prime parti un nuovo *Inno* pella circostanza, di A. Costa, con Coro e Banda, tutti Allievi della Scuola di Canto, ossia Istituto di Musica.

Al 5 dicembre (venerdì)

Altra Acc. Voc. ed Istrum.

del NICOLÒ PAGANINI, da lui data a benefizio dei Poveri, al di cui benemerito ricordo, grato il Corpo di Città, faceva coniare espressamente una medaglia, di cui presentava parecchi esemplari in oro, in argento ed in bronzo al celebre Artista.

Dal 6 al 15 dicembre

La Dramm. Compagnia Rosa

chiudeva con 6 rappresentazioni l'anno teatrale.

T.° DA S. AGOST. Chiuso.

T.° DALLE VIGNE *Dal 1.° ottobre a tutto dicembre*

Marionette

della Compagnia MAGGI.

TEATRO DIURNO *Nella detta Stagione autunnale* continuò a recitare sino al 19 ottobre

La Comica Compagnia

SOLMI E PISENTI.

Indi Teatri chiusi.

N.B. *In settembre veniva costrutto superiormente alle porte dell'Acquasola un altro Teatro Diurno in legno, dove agirono in tutto quel mese le Marionette della Compagnia Maggi, quindi veniva il detto Teatro disfatto, perchè trovato isconveniente.*

SCUOLA GRATUITA DI CANTO ED ISTRUMENTALE.

Al 30 novembre

Apertura del nuovo locale, sotto il titolo di ISTITUTO DI MUSICA, nell'ex-monastero delle Grazie, per l' annuo esperimento vocale ed istrumentale degli Allievi, inclusa la Banda, e quinta distribuzione dei premi, pella ricorrenza festiva di Santa Cecilia, con numeroso concorso, ed intervento dei Protettori, sotto la Presidenza di S. E. il March. ANTONIO BRIGNOLE SALE.

CARNOVALE 1834 IN 35

ANNO QUARTO
del Quinquennale Appalto
di Michele Canzio

COMMISSIONE DE' TEATRI

CAPI

I Sindaci

March. VINCENZO SERRA — Cav. GIO. FRANCESCO RICCI.

ALTRI MEMBRI

1.° Ragioniere in funzione

March. GEROLAMO CATTANEO.

Deputati al Personale

March. LUDOVICO GAVOTTI — GIULIANO CATALDI.

Deputati al Materiale

March. GIUS. MARIA DURAZZO — FRANCESCO PESCIA.

Segretario Pietro Federico Scerno.
Ispettore Antonio Costa.

Agenzia dell' Impresa
come nel 1832.

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 58.

COMPAGNIA DI CANTO

Fanny Persiani-Tacchinardi	Napoleone Moriani
Vittoria Allan	Celestino Salvatori
Luigia De-Bezzi	Luigi Debezzi
Adelaide Villani	Lorenzo Biondi

Carlo Crosa e Francesco Ricci.

Maestro Istruttore e Direttore dei Cori
Natale Abbadia.

Coristi N. 28.

Uomini 16. — Donne 6. — Ragazzi 6.
Allievi dell'Istituto di Musica.

OPERE

La Sonnambula

Dramma di Felice Romani — *Musica di* Vinc. Bellini.
Per rappresentazioni 37, sempre applaudite.

L'Assedio di Corinto

Traduzione dal Francese — Musica di G. Rossini.
Per 9 rappresentazioni, freddamente accolte.

Le Cantatrici Villane

Ridotta in un Atto.
Musica di Fioravanti.
Rappresentata 2 sere, con disapprovazione.

Danao re d'Argo

Poesia di Fel. Romani — *Musica di* Gius. Persiani.
Per 10 rappresentazioni, bene accolte.

Maestro e Direttore delle Opere - Direttore dell'Orchestra e Poeta del Teatro
come nell' anno scorso.

ORCHESTRA N.° 54.
Presso poco come nel passato anno.

Banda

N. 18 Musicanti della Brigata Savoia,
diretti dal loro Capo.

Direttore di scena, *Suggeritore e Copista*
come nelle precedenti Stagioni.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Livio Morosini.
Primo Violino Agostino Bolliacini.
Primi Ballerini di Scuola Francese
Luigia Filippini — Francesco Iorka.
Prima Ballerina Italiana
Gaetana Trezzi-Villa.
Primi Ballerini Mimici
Antonio Bedotti — Angela Vaghi — Filippo Ciotti.
Altro Ballerino Mimico
Gio. Scannavino.
Primi Ballerini di mezzo carattere

Bedello Antonio	Bedello Maddalena
Delle-Piane Francesco	Calvi Adelaide
Golinelli Giovanni	Gradella Luigia
Lavaggi Francesco	Lamberti Fortunata
Mosso Ottone	Merelli Catterina
Pretesi Gaspare	Pretesi Gaetana
Scavia Carlo	Scavia Giulia
Sciaccaluga Felice	Turpini Virginia.

Corifei, e Ballerini di Concerto 24. — Statiste n. 8.
Comparse infanteria 50.
Cavalleria . . . . 8.

BALLI

I SARACENI IN SICILIA

Per 39 rappresentazioni, sempre aggradite.

IL MATRIMONIO DEL DIAVOLO

(Balletto)

Per 42 sere, e con mediocre accoglienza.

VELLEDA

Per 19 rappresentazioni, freddamente accette.

Le scene, inventate e dirette da Michele Canzi*Pittori*, *Macchinista* ecc. ecc.
come nel 1832.

Avvisatori Giovanni Maggi e Raffaele Glorio.

All' 8 febbraio

Il serale spettacolo venne interrotto e terminato a metà per sospetto d' incendio, a cagione di un immenso fumo sparsosi pel Teatro, senza però alcun sinistro risultamento.

RIDOTTO DEL T.°

Soliti Veglioni

e due Feste da Ballo in Platea.

T.° DA S. AGOST.

Corso di Rappresentaz.

date dalla Comica Compagnia ROSA, con diversi Veglioncini dopo la Rappresent.

T.° DALLE VIGNE

Marionette

della Compagnia MAGGI.

QUARESIMA 1835.

T.° CARLO FELICE *La sera dell'8 marzo 1.ª Dom. di Quar.*
Consueta Acc. Voc. ed Istrum.
con tutto il personale filarmonico del Carnovale, p. p.
Indi Teatri chiusi.

ISTITUTO DI MUSICA

Al 19 marzo

Profittando della comodità del nuovo locale e della vastità della Sala Accademica, all'oggetto di emulare gli Allievi e comprovarne agli amatori i loro progressi, a piacevole diporto dei medesimi vennero introdotti degli Accademici Esperimenti e Trattenimenti Musicali da darsi con invito, specialmente quando tace il Teatro.

Il primo di questi Esperimenti, formato di 14 pezzi diversi fra vocali ed istrumentali, ebbe luogo la sera suddetta, colla sanzione del Deputato di mese il Protettore Marchese TOMMASO BALBI.

Al 5 aprile, Domenica di Passione
ed al 19 detto, giorno di Pasqua

si effettuarono consimili Esperimenti, il primo de' quali formato di musica tutta sacra, il secondo di scelti e variati pezzi, la più parte teatrali.

PRIMAVERA 1835.

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 61.

COMPAGNIA DI CANTO

Giuseppina De-Mery — Giovanni Basadonne
Annetta Alberti — Vincenzo Negrini
Carolina Biondi — Raffaele Scalese
Annetta Casilieri — Carlo Crosa
e Lorenzo Biondi

Maestro Direttore dei Cori Natale Abbadia.

Coristi d'ambo i sessi N. 28.

come nel Carnovale p. p.

OPERE

Un'avventura di Scaramuccia

Poesia di Felice Romani — *Musica di* Luigi Ricci.
Per 17 rappresentazioni, mediocremente accolte.

Anna Bolena

Poesia di F. Romani — *Musica di* Gaet. Donizzetti.
Per rappresentazioni 21, bene accette.

L'Elisir d'amore

Poesia di Fel. Romani — *Musica di* Gaet. Donizzetti.
Per 16 sere, ma con fredda accoglienza.

Gli Esiliati in Siberia

Musica di Gaetano Donizzetti.
Per generale disapprovazione levata tosto di scena.

Il Furioso

Poesia di Iac. Ferretti — *Musica di* Gaet. Donizzetti.
Rappresentata 5 sere, con applauso.

Il Sarto e i tabarri

Musica di Maurizio Sciorati.
Per una sera, discretamente applaudita.
Maestro Dir. dell' Opera, Primo Violino, Poeta, ecc.
come nel Carnovale p. p.

ORCHESTRA N.° 54
la consueta.

Banda

N. 18 Musicanti della Brigata Savoia
diretti dal loro Capo.

Direttore di Scena, Suggeritore e Copista
come nel 1832.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Livio Morosini.
Primo Violino Francesco Sciaccaluga.
Primi Ballerini di scuola francese
Carolina Filippini — Francesco Iorka.
Primi Ballerini mimici
Antonio Bedotti, Angela Vaghi, Filippo Ciotti.
Altro Ballerino mimico
Gio. Scannavino.
Primi Ballerini di mezzo carattere.

Bedello Maddalena	Bedello Antonio
Gradella Luigia	Dellepiane Francesco
Monticelli Genovieffa	Golinelli Giovanni
Merelli Catterina	Lavaggi Francesco
Pretesi Gaetana	Mosso Ottone
Scavia Giulia	Pretesi Gaspare
Tanzi Maddalena	Scavia Carlo
Turpini Virginia	Sciaccaluga Felice

Corifei e Ballerini di concerto n. 24.
Statiste n. 8. — Comparse n. 50.

BALLI

LE NOZZE AL CASTELLO
Per sere 21, mediocremente accolto.
MALVINA
Rappresentato 30 sere, e sempre applaudito.
L'ISOLA DEI PORTENTI
Per 10 rappresentazioni, mediocremente accette.
LA VEDOVA CAPRICCIOSA
Rappresentato 2 sere, con fredda accoglienza.
MONSIEUR DE CHALUMEAUX
Per una sera, disapprovato.
Scenografo, Pittori, Macchinista ecc. ecc.
come nel Carnovale p. p.

Al 23 aprile

Teatro chiuso

per indisposizione del 1.° Basso SCALESE.

RIDOTTO DEL T.° *Al 15 maggio*

Accademia d'Arpa

data dal Prof. MORANDI

T. DA S. AGOST. *Le sere dei 18, 20, 22 e 24 maggio*

Giuochi di Fisica

dati dal Prestidigitatore Bart. Bosco, con piacevole accoglienza.

Al 5 e 7 giugno

Accad. Voc. ed Istrum.

della famiglia CENATI.

T.° DALLE VIGNE Chiuso.

T.° DIURNO *Dal 20 aprile al 12 giugno*

Comiche Rappresentazioni

della Compagnia ZOCCHI, con qualche Farsetta in musica, eseguite dagli stessi Comici, fra i quali la Salvini ed il Grassi più applauditi.

ESTATE 1835

T.° CARLO FELICE

Dal 2 luglio sino al 27 agosto

Drammat. Rappresentazioni

della Compagnia Fiorio

sospese, come sopra al 27 agosto, stante l'infausto flagello del *Cholera Morbus*, che in tale tempo menava tanta strage in Genova e suoi contorni.

Pertanto *dal 28 agosto al 2 ottobre*

Teatro chiuso

T.° da S. Agost.
T.° dalle Vigne
} Chiusi.

Teatro Diurno

Dal 13 giugno al 6 agosto

Rappresentazioni Comiche

della Compagnia Lipparini.

Indi subentrava la Comica Compagnia Maieroni e Zane, che, atteso il dominante morbo, faceva molti riposi, terminando poscia le sue recite al 30 sett.

AUTUNNO 1835

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 54.

Dal 3 ottobre al 3 dicembre.

COMPAGNIA DI CANTO

Marianna Brighenti
Luigia Bellini
Emanuela Scannavino
Allieva dell' Istituto
Giuseppe Grazioli ed Angelo Tomasi.

Gio. Battista Milesi
Eugenio Linari-Bellini
Carlo Cambiaggio

Coristi d'ambo i sessi N. 18.

cioè: Uomini 10 — Donne 4 — Ragazzi 4

Allievi dell'Istituto di Musica.

Istruiti da M.° Gius. Corbellini, indi da Nat. Abbadia.

OPERE

Elisa e Claudio

Poesia di L. Romanelli — *Musica di* S. Mercadante.

Per 19 rappresentazioni, discretamente accolte.

Nina pazza

Poesia di Iac. Ferretti — *Musica di* Pietro Coppola.

Rappresentata 20 sere, con aggradimento.

Le Inconvenienze teatrali

Musica di Gaetano Donizzetti,

Per 2 rappresentazioni, poco fortunate.

L'Inganno felice

(Farsa)

Musica di Gioachino Rossini.

Rappresentata 6 sere, con fredda accoglienza.

Il Quadromaniaco

Poesia di G. B. Scotti — *Musica di* Em. Borgatta.

Per 3 rappresentazioni, incoraggiate da applausi.

Norma

Poesia di Felice Romani — *Musica di* Vincenzo Bellini.

Rappresentata 3 sere, con poco favore.

Un terno al lotto

(Farsa)

Musica del Buffo Cambiaggio.

Per una sera, freddamente accolta.

Maestro, *Direttore d' Orchestra*, *Suggeritore*, ecc.
come nelle stagioni precedenti.

ORCHESTRA
da 28 a 36 Professori.

COMPAGNIA DI BALLO
Compositori Ottone Mosso, e Gio. Scannavino.
Primo Violino Francesco Sciaccaluga.
Primi Ballerini
Carlo Guerpont — Felicita Aggiani
Ballerini per le parti
Gio. Scannavino — Ottone Mosso — Gaspare Pretesi.
Primi Ballerini di mezzo carattere
Gaspare Pretesi — Francesca Alessio
Francesco Dellepiane — Gaetana Pretesi
Felice Sciaccaluga — Teresa Diani
Domenico Rossetti — Maria Passano.
Altri secondi Ballerini
Gio. Batt. Mosso — Francesco Solimano.
Con n. 16 Corifei

BALLI

GLI EMPIRICI
di Giovanni Scannavino
Per 9 rappresentazioni, mediocremente accolte.

IL MAGO ED IL BASSA'
di Ottone Mosso
Rappresentato sere 31, con prospero successo.

I MANIACI PER PROGETTO
di Ottone Mosso
Per 3 sere, malamente accolto.

IL DUCA D'ARGYLE
di Giovanni Scannavino
Rappresentato 11 sere, con lusinghiero incontro.

Macchinista, Attrezzista, Capi-Sarti, ecc.
come nel Carnovale scorso.

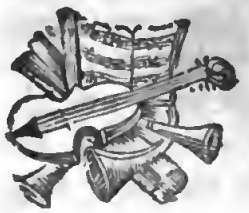
Al 1.° novembre
Fuori del consueto vi fu Spettacolo.

Dal 5 al 15 dicembre
Drammatiche Rappresentazioni
della Compagnia VERGNANO.
Indi *Teatri chiusi* sino al 26 dicembre.

ISTITUTO DI MUSICA

Al 29 novembre

Annuale esperimento degli Allievi Cantanti ed Istrumentisti, e sesta distribuzione de' premi, pella ricorrenza festiva di Santa Cecilia, sotto la Presidenza del Protettore S. E. il Marchese ANTONIO BRIGNOLE SALE.



CARNOVALE 1835 IN 36.

ANNO QUINTO ED ULTIMO
del Quinquennale Appalto
di Michele Canzio.

COMMISSIONE DEI TEATRI

CAPI

I Sindaci

March. VINCENZO SERRA — Cav. GIO. FRANCESCO RICCI.

ALTRI MEMBRI

Il 1.° Ragioniere

March. GEROLAMO CATTANEO

Deputati al Personale

March. LUDOVICO GAVOTTI — GIULIANO CATALDI.

Deputati al Materiale

March. IGN. ALESS. PALLAVICINI — PAOLO SEB. ODERO.

Segretario Stefano Bacigalupo.

Ispettore Antonio Costa.

Agenzia dell' Impresa
come nel 1832.

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 46.

COMPAGNIA DI CANTO

Matilde Palazzesi
Teresa Ruggeri
Adelaide Villani
Emanuela Scannavino
Giovanni Paganini
Filippo Colletti
Giovanni Giordani
Giuseppe Grazioli
ed Angelo Tommasi.

Maestro Direttore de' Cori Natale Abbadia.

Coristi d'ambo i sessi N. 28.

cioè: Uomini 16. — Voci bianche 12, inclusi 8 Ragazzi *Allievi dell' Istituto.*

OPERE

INES DE CASTRO

Poesia di Salv. Cammarano — *Musica di* Gius. Persiani.
Per 18 rappresentazioni, di freddo incontro.

IL NUOVO MOSÈ

Poesia di Andrea Tottola — *Musica di* Rossini.
Rappresentata per 14 sere, con felice successo.

I PURITANI E I CAVALIERI

Poesia di C. Pepoli — *Musica di* Vinc. Bellini.
Per 14 rappresentazioni, con mediocre accoglienza.

Maestro Direttore delle Opere, Poeta, Primo Violino, ecc come nel 1.° anno della vigente Impresa.

ORCHESTRA N. 54.

i consueti Professori, con qualche piccola variazione.

Banda

N. 22 Musicanti della Brigata Granatieri Guardie diretti dal loro Capo.

Direttore di scena, Suggeritore e Copista come nelle Stagioni scorse.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Luigi Astolfi

Primo Violino Agostino Bolliacini

Primi Ballerini di scuola francese

Giuseppe Ronchi — Rosa Del Cicco-Manes

Prima Ballerina Italiana

Giuseppina Bedotti

Primi Ballerini assoluti per le parti

Antonio Bedotti — Lucia Bianconcini — Prospero Diani.

Altri primi Mimici

Antonio Bigiogero, Maria Racolli, Gio. Scannavino.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Alessio Francesca	Baratti Francesco
Baratti Luigia	Dellepiane Francesco
Diani Teresa	Lavaggi Francesco
Merelli Catterina	Mosso Ottone
Pizio Teresa	Pretesi Gaspare
Pretesi Gaetana	Scavia Carlo
Romanelli Marianna	Sciaccaluga Felice
Scavia Giulia	Vago Angelo.

Con n. 24 Ballerini di Concerto. Comparse n. 50.

BALLI

I MINATORI DI SALERNO

Per 36 rappresentazioni, bene accolte,

LISETTA E LEANDRO

(Balletto)

Rappresentato per 34 sere con lieto successo.

IL MAESTRO DEL VILLAGGIO

(Balletto)

Per 2 poco bene accette rappresentazioni.

LA CADUTA D' IPSARA

Per 10 rappresentazioni applauditissime.

Le Scene inventate e dirette da Michele Canzio.

Pittori, *Attrezzista*, *Macchinista*, *Capo-Sarti*, ecc. come nel Carnovale 1832.

Avvisatori

Giovanni Maggi, Raffaele Glorio.

RIDOTTO DEL T.°

I consueti Veglioni

e 2 Feste da Ballo nella Platea del Teatro.

T.° DA S. AGOST. *Durante il Carnovale*

Corso di Rappresentaz.

della Comica Compagnia VERGNANO, con 4 Veglioncini.

T.° DALLE VIGNE

Marionette

della Compagnia PONTI.

ISTITUTO DI MUSICA.

Al 1.° gennaio

Esperimento Accademico sanzionato dal Deputato di mese il Protettore March. NICOLÒ SAULI.

Al 18 febbraio

Primo straordinario esperimento vocale ed istrumentale, con gentile intervento dei primarii Cantanti del Teatro, cioè la Matilde Palazzesi, Giovanni Paganini, Filippo Coletti e Giovanni Giordani, fissato a beneficio dell' Istituto, con l' oblazione d' ingresso non minore di una lira nuova, sanzionato dal Deputato di mese il Protettore GIO. BATT. PENCO.

I quattro suddetti Virtuosi, a seguito della sopra espressa compiacenza, vennero nominati con diploma quali Accademici di merito di detto Istituto, come poi venne ciò adottato verso tutti i distinti Artisti che gentilmente prestansi coi loro talenti a decoro e bene di detto stabilimento.

QUARESIMA 1836

T.° CARLO FELICE — *Al 21 febb. 1.ª Dom. di Quar.*
Accademia Voc. ed Istrum.
con tutto il Personale Artistico Filarmonico del p. p. Carnovale.

T.° DA S. AGOST. — Chiuso.

T.° DALLE VIGNE — *Sino alla Domenica di Passione*
Marionette
della Compagnia PONTI.

In questa stagione, mercè le cure del March. STEFANO GIUSTINIANI, *veniva eretto poi aperto nel palazzo olim Imperiale, ora Coccapani, in Strada Nuova, il* Casino di Ricreazione, *destinato a passatempo dei socii e dei forestieri invitati. In esso trovansi molti libri e giornali, non che alcuni nobili giuochi di scacchi, bigliardo, ecc.; ed in certe epoche dell'anno hanno luogo dei Balli, dei Concerti ed Accademie con scelto e numeroso invito.*

ISTITUTO DI MUSICA

Agli 8, 19 e 25 marzo.

Esperimenti Accademici, i primi due con gratuito invito; ed il terzo con oblazione, sanzionati dal Protettore Deputato di mese March. GIROLAMO SERRA fu DOMENICO.

In quest'ultimo Esperimento, (venerdì di Passione) eseguivasi dagli Allievi, oltre alcuni pezzi del *Mosè*, la pregevole composizione del Maestro Zingarelli, intitolata *La Passione del Signore*, frammezzata da obbligazioni diverse istrumentali.

Al 3 aprile, Domenica di Pasqua

Trattenimento Accademico con obblazione, in cui veniva specialmente eseguita una scena di declamazione, introduttiva una Cantica in memoria del Maestro Vincenzo Bellini, versi del Prof. Gio. Batt. Scotti, musica del Maestro Nicolò Uccelli.

PRIMAVERA 1836

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 75.

COMPAGNIA DI CANTO

Adelina Spech	Lorenzo Salvi
Adelaide Toldi	Eugenio Linari-Bellini
Luigia Bellini	Giuseppe Grazioli
Adelaide Villani	Angelo Brunacci
Emanuela Scannavino	Francesco Ricci

Maestro dei Cori Natale Abbadia.

Cori d'ambo i sessi N. 28.

Uomini 16 — Voci bianche 12, inclusi 6 ragazzi Allievi dell'Istituto.

OPERE

EMMA D'ANTIOCHIA

Poesia di F. Romani — *Musica di* S. Mercadante.
Rappresentata 9 sere, con mediocre incontro.

LA SONNAMBULA

Poesia di F. Romani — *Musica di* V. Bellini.
Per 16 rappresentazioni, favorevolmente accolte.

NORMA

De' suddetti Autori.
Rappresentazioni 22, con lusinghiero incontro.

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma di S. Cammarano — *Musica di* G. Donizzetti.
Per rappresentazioni 21, molto applaudite.

I CAPULETI E MONTECCHI

Poesia di Fel. Romani — *Musica di* Vinc. Bellini.
Rappresentata per 3 sere, e mediocremente accolta.

IL BRAVO

Poesia di A. Berettoni — *Musica di* Marliani.
Prodotta 4 sere, con incerto successo.

Maestro Direttore delle Opere,
Poeta, e Primo Violino Direttore d'Orchestra
come nel Carnovale p. p.

ORCHESTRA N. 54.
come nel Carnovale p. p.

Banda

N.° 18 Musicanti della Brigata Guardie, diretti dal loro Capo.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Luigi Astolfi.

Primo Violino Francesco Sciaccaluga.

Primi Ballerini di scuola Francese

Giuseppe Ronchi. Rosa Del Cicco-Manes.

Prima Ballerina Italiana

Giuseppina Bedotti.

Primi Ballerini per le parti

Antonio Bedotti — Carolina Frassi — Prospero Diani.

Altro primo Mimico

Gio. Scannavino.

Altri primi Ballerini di mezzo carattere

Alessio Francesca	Baratti Francesco
Baratti Luigia	Dellepiane Francesco
Diani Teresa	Mosso Ottone
Pizio Teresa	Pretesi Gaspare
Pretesi Gaetana	Scavia Carlo
Romanelli Marianna	Sciaccaluga Felice
Scavia Giulia	Solimano Francesco
Tanzi Maddalena	Vago Carlo.

Con n. 24 Ballerini di concerto. — Comparse n. 50.

BALLI

POLINISKA

Per 10 rappresentazioni, freddamente accolte.

LA CADUTA D'IPSARA

(Riproduzione)

Per 18 rappresentazioni, sempre aggradite.

IL VASO DI FIORI

(Balletto)

Rappresentato 12 sere, con fredda accoglienza.

LA FINTA SONNAMBULA
Per 12 sere, con mediocre incontro.

ZULNIDA
Per 26 rappresentazioni d'esito mediocre.

IL MERCIAIUOLO
(Balletto)
Per 11 sere, e con freddissimo effetto.

Inventore e Direttore delle scene, Pittori, Macchinista, Attrezzista, Sarti, ecc. come nel Carnovale p. p.

Al 12 e 17 aprile
Aggiunti al consueto serale Spettacolo
alcuni Pezzi Istrumentali
eseguiti sul Violino dalle sorelle GIANNONI.

Al 19 maggio
Teatro chiuso
per indisposizione del primo Tenore SALVI.

T.° DA S. AGOST. } Chiusi.
T.° DALLE VIGNE. }

T.° DIURNO — Nuova Impresa Sanguineti a tutto il 1839.

Dal 23 aprile al 30 giugno
Rappres. Comiche
della Compagnia PISENTI E SOLMI.

ESTATE 1836.

T.° CARLO FELICE

Dal 2 luglio al 22 settembre
Drammat. Rappresentaz.
della Comp. PALADINI.

Al 10 e 14 settembre

Balli e Giuochi

In aggiunta della serale recita eseguiti da veri Beduini condotti da M. MARSIAC.

T.° DA S. AGOST.

Al 18 settembre

Balli e Giuochi

de' Beduini suaccennati.

Nelle sere dei 21, 23, 28 luglio, 4, 7, 15 agosto

oltre di una serale Commedia della Compagnia PALADINI

Variate Rappresentazioni

di CLEARCH HARVEY, egregio imitatore della scimia.

T.° DIURNO

Dal 3 al 7 luglio

Recite

della Comica Compagnia PALADINI.

Dal 9 luglio al 2 ottobre

Comiche Produzioni

della Compagnia ZOCCHI, la quale al 22 agosto associava il sunnominato HARVEY.

N.B. *Al 9 agosto riaprivasi il Teatro di Sampierdarena, con Opere e Balli, che continuarono sino al 29 settembre.*

ISTITUTO DI MUSICA

Al 24 giugno

Straordinario Trattenimento Accademico, con gratuito invito, in cui gentilmente presero parte il 1.° Tenore Lorenzo Salvi ed il 1.° Basso Linari-Bellini, sancito dal Protettore Deputato di mese March. TOMMASO BALBI.

AUTUNNO 1836

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 60.

Dal 24 settembre sino al 4 dicembre.

COMPAGNIA DI CANTO

Rosa Bottrigari-Bonetti — Giovanni Cappelli
Barbara Fontana — Matteo Alberti
Antonietta Repetto — Vincenzo Graziani
Gius. Del Ferro — Luigi Franc. Morini
Antonio Bruni — Luigi Betoldi
e Francesco Leonardi, *Allievo dell'Istituto.*

Maestro Istruttore e Direttore dei Cori
Natale Abbadia.

Coristi N. 18.

Uomini 10. — Donne 4. — Ragazzi 4.
Allievi dell'Istituto.

OPERE

La festa della rosa

Poesia di Iacopo Ferretti — *Musica di* Luigi Coppola.
Rappresentata 10 sere, con freddo incontro.

Chiara di Rosemberg

Poesia di G. Rossi — *Musica di* L. Ricci.
Per rappresentazioni 31, con mediocre accoglienza.

M.r di Chalumeaux

Musica del maestro Ricci.
Rappresentato per 3 sere, con esito cattivo.

GIANNI DI PARIGI

Poesia di Felice Romani

Per 8 rappresentazioni, malamente accolte.

CLOTILDE

Musica del Maestro Carlo Coccia.

Rappresentata 8 sere, con qualche applauso.

Maestro, Primo Violino, Suggeritore, Macchinista, Attrezzista, ecc.
i consueti.

ORCHESTRA

Da 28 a 36 Professori.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositori Ottone Mosso, e Gio. Scannavino.
Primo Violino Francesco Sciaccaluga.
Primi Ballerini
Pietro Colonna — Carolina Opizzi.
Ballerini per le parti.
Ottone Mosso — Giovanni Villa.
Ballerini di mezzo carattere

Giuseppina Sala	Francesco Dellepiane
Maddalena Landò	Giovanni Repetto
Carlotta Villa	Felice Sciaccaluga
N. N.	Francesco Solimano

Con n. 8 Corifei ecc.

BALLI

AMORE FRA L'ARMI

Per 16 rappresentazioni, poco fortunate.

LA SCELTA DI UNA SPOSA

Per 19 sere, e con discreto incontro.

EMIRZA

Per 18 rappresentazioni, bene accolte.

LA SPOSA DI PROVINCIA

(Balletto)

Per 4 sere, poco bene accette.

ZEFFIRO E FLORA

(Divertissement)

Rappresentato 5 sere, e con buona accoglienza.

Macchinista, Attrezzista, ecc.
i consueti.

Al 24 ottobre

Teatro chiuso

atteso le prove dell'Opera M.r DI CHALUMEAUX.

Al 1.° novembre

Teatro chiuso

essendo il giorno di Tutti i Santi.

Dal 5 al 13 dicembre

Chiusa dell'anno teatrale con dieci rappresentazioni

della Comica Comp, Asti.

T.° DA S. AGOST. *Nelle sere del 28 ott. e 4 nov.*

Giuochi Indiani

del famoso MADUA SAMME.

T.° DIURNO *Dal 6 ott. al 13 nov.*

Esercizi d'Equitazione

della Compagnia GHELIA-TOURNIAIRE molto applauditi.

Al 15 dicembre

Fine dell'Impresa di Michele Canzio.

Sino al 26 detto

Tutti i Teatri chiusi.

ISTITUTO DI MUSICA

Al 27 novembre

Annuale esperimento vocale ed istrumentale degli Allievi, e settima distribuzione dei premi, pella ricorrenza festiva di S. Cecilia, con numeroso concorso, ed intervento dei Protettori, sotto la Presidenza del March. GIAN CARLO DI NEGRO.

Al 25 dicembre

Esperimento Accademico, con invito gratuito, sanzionato dal Deputato di mese Protettore March. NICOLÒ SAULI.

CARNOVALE 1836 IN 37

ANNO PRIMO

DEL QUINQUENNALE APPALTO DE' CIVICI TEATRI

a tutto il 15 dicembre 1841

di Francesco Sanguineti

COMMISSIONE DE' TEATRI

CAPI

I Sindaci

March. Gian Luca Durazzo — Paolo Seb. Odero.

ALTRI MEMBRI

1.° Ragioniere in funzione

Cav. Gio. Francesco Ricci.

Deputati al Personale

March. Gerolamo Defranchi — Pietro Ravina.

Deputati al Materiale

March. Ign. Aless. Pallavicini — Nicolò Casanova.

Segretario Stefano Bacigalupo.

Ispettore Antonio Costa.

Agenzia dell' Impresa

Rappresentante dell' Impresa Paolo Sconnio.

Cassiere il suddetto

Segretario Giacomo Villa.

Razionale Antonio Sturla.

Agente Matteo Bourdonnois.

N.B. *A chiarimento dei Lettori si fa osservare che nelle Compagnie di Canto già iscritte negli anni scorsi, gli Artisti notati pei primi, siano uomini o donne, sono i primarii assoluti, cioè Prima Donna, Primo Tenore, Primo Contralto, Primo Basso, e nell'Autunno anche il Primo Basso Comico; d'ora in poi la qualità degli Artisti medesimi sarà per miglior norma indicata nel modo segnente:*

Prime Parti Assolute

Prima Donna Soprano P.S. Primo Tenore P.T.
Primo Contralto . . . P.C. Primo Basso. P.B.
Primo Basso Comico B.C.

Le Parti Comprimarie

segnate per le rispettive voci colle iniziali di di cui sopra, si distingueranno dal carattere corsivo, ed ogni qualvolta alcuna di queste avesse la qualità di Supplemento, le sarà aggiunta la lettera s.

Le Seconde Parti si noteranno con analoga cifra.

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 38.

COMPAGNIA DI CANTO

Enrich. Meric-Lalande P.S.
Carlotta Vittadini P.S.
Carlotta Orlandi P.C.
Irene Secci *p.s.s.*
Angela Villa *2.s.*
Berardo Winter P.T.
Ignazio Marini P.B.
Giovanni Ostacchini *p.t.s.*
Giuseppe Quattrini *2.b.*
Antonio Bruni *2.t.*

Maestro Direttore dei Cori Natale Abbadia.

Coristi d'ambo i sessi N. 32.

Allievi dell'Istituto.

Uomini n. 20.

Abbadia Natale *M.°*
Bertrand Ferdinando
Bisagno Luigi
* Boboli Andrea
Borzone Emanuele
* Carpi Gerolamo
Consigliere Bartolomeo
Costa Nicolò
* De-Martini Michele
Gabetti Teobaldo
Garibaldi Giovanni
Lagomarsino Angelo
Mazzino Nicolò
Parodi Michele
Perini Giuseppe
* Ricci Francesco
Strizino Gio. Battista
Torassa Giovanni
Torricella Gaetano
Vignolo Luigi.

Più 4 straordinarii.

Voci bianche n. 12.

Soprani	*Contralti*
Conti Maria	Battaglini Filippo
Noce Rosa	De-Giovanni Emanuele
Porrata Santina	Dodero Carlo
Ratto Anna	Fresco Luigi
Scannavino Emanuela	Morando Agostino
Staxino Rosa	Noce Giacomo

I contrassegnati * sono estranei all'Istituto

OPERE

Caterina di Guisa

Poesia di Fel. Romani — *Musica di* C. Coccia.
Rappresentata 20 sere, con mediocre incontro.

Otello

Poesia di Berio — *Musica di* Rossini.
Per 13 sere, ma freddamente accolta.

FRANCESCA DA RIMINI

scritta appositamente

Poesia di Felice Romani — *Musica di* Em. Borgatta.

Per 3 rappresentazioni, incoraggiate.

Maestro Direttore delle Opere Nicolò Uccelli.

Poeta del Teatro Domenico Bancalari.

Suggeritore e Copista Pietro Gianetti.

Direttore di Scena Gerolamo Costa.

ORCHESTRA N.° 54.

Primo Violino Direttore Serra Giovanni.

Violini

1.° *di sp.* Camillo Sivori
Boccaleone Leopoldo
Cambiaso Stefano
De-Giovanni Domenico
Foce Michele
Graffagni Domenico
Orengo Gio. Battista
Raimondi Francesco
* Robbio Agostino
1.° *dei secondi.* Eman. Preve
* Calcagno Gio. Battista.
Carossino Gio. Battista
Drago Gio. Battista
Nattino Antonio
Preve Francesco
Sciaccaluga Francesco
Sciaccaluga Pietro
Siri Ottavio
Zingarelli Giuseppe

Viole

1.° Casati Carlo
Riva Luigi
Tassara Gio. Batt.
Tassara Giovanni.

Violoncelli

1.° *all'Opera.* Vassallo Gius.
Battaglini Carlo
* Venzano Luigi

Controbbassi

1.° Frascati Luigi
Bacigalupo Giambattista
Berteri Giuseppe
Conti Raffaele
Firpo Angelo
Sanvitto Felice
Ugo Nicolò

Clarinetti

1.° Gambaro Gio. Batt.
Tassara Nicolò

Oboe

1.° Beccali Carlo
Repetto Gerolamo

Flauti

1.° Giacomo Becker
Tubino Francesco

Fagotti

1.° Lasagna Lorenzo
Deferrari Giuseppe

Corni 1.ª Coppia

1.° Corbellini Gius. *Nipote*
Tassara Sebastiano

Corni 2.ª Coppia

1.° Pietro Bigatti
Corbellini Giacomo

Trombe

1.° Formica Pietro
* Chiappori Ambrogio

Tromboni

1.° Defilippi Giuseppe
* Galleano Tommaso
Viscosi Giuseppe

Timpani

Lorenzo Rossetti

Gran Cassa

* Battaglini Emanuele

Piatti

* Repetto Pietro

Arpista

M.° Corbellini Giuseppe.

I contrassegnati * sono Allievi dell'Istituto

Banda

N. 24 Musicanti della Brigata Guardie, diretti dal loro Capo.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Antonio Cortesi
Primo Violino Agostino Bolliacini.
Primi Ballerini di scuola Francese
Giovanni Casati — Fanny Rabel
Prima Ballerina italiana
Amalia Lumelli
Primi Ballerini per accompagnare i passi
Giuseppina Bussi, Carolina Opizzi, Catterina Merelli
Primi Ballerini mimici
Nicola Molinari, Massini Mengoli, Augusto Belloni
Prime Ballerine Mimiche
Giuditta Molinari, Francesca Pezzoli, Carolina Casati

Primi Ballerini di mezzo carattere

Alessio Francesca
Astengo Angela
Belloni Marietta
Bilocci Costanza
Bondoni Maria
Bussi Giuseppina
Elli Carolina
Merelli Catterina
Novelleau Luigia
Opizzi Carolina
Pera Maddalena
Vidmajer Marietta
Belloni Guglielmo
Bondoni Pietro
Dellepiane Francesco
Giannetti Giuseppe
Gullia Antonio
Mosso Ottone
Rado Pietro
Razzani Francesco
Repetto Giovanni
Rubbiola Antonio
Sciaccaluga Felice
Solimano Francesco.

Con n. 32 Ballerini di concerto.

Comparse Infanteria n. 50. — Cavalleria n. 12.

BALLI

ORESTE

Per 22 rappresentazioni, con freddo successo.

I CROCIATI A DAMASCO

Rappresentato 16 sere, con applauso.

LA SONNAMBULA
(Balletto)

Per 29 rappresentazioni, tuttochè poco accetto.

L'ARRIVO DELLA DILIGENZA
(Balletto)

Rappresentato 4 sere con mediocre incontro.

Le scene, inventate da Michele Canzio.

Pittori

Giuseppe Leonardi e Candido Leonardi *Direttori.*
Gius. Isola *Figurista.*
Costantino Dentone
Michele Bruno
Federico Guidobono

Macchinista Gerolamo Novaro.
Attrezzista Giuseppe Rollero.
Capi Sarti
Carlo Carrera, Carlo Gallo e Caterina Stefani.
Berrettonaro Nicolò Mazzini.
Parrucchieri Capi
Michele Ferrando e figlio.
Calzolaio Gio. Battista Moscino.
Capo Illuminatore Pasquale Napoli.
Capo Comparsa Gio. Battista Staxino.
Capo di soffitta sul Palco Domenico Bisio.
Palchettaro ed incaricato degli Scanni Domen. Gallino.
Portiere del Palco-scenico Gio. Batt. Scaniglia.
Portiere giornale Franco Pattellano.
Avvisatori
Giovanni Maggi e Raffaele Glorio.
Guardaroba Giuseppe Rollero.
Bigliardiere Ottavio Leonardini.
Custode del Teatro Giambattista Rè.

Il ballerino GIOVANNI CASATI, in occasione di Beneficiata, cantò colla VITTADINI il duetto dell'*Elisir*, vestito da *Dulcamara*.

RIDOTTO DEL T.° **Soliti Veglioni**
il primo de' quali al 15 gennaio.
Al 31 gennaio e 4 febbraio
Due Feste da Ballo
con Maschere nella Platea del Teatro.

T.° DA S. AGOST. **Rappresentaz. Comiche**
della Drammatica Compagnia MASCHERPA,
E CINQUE VEGLIONCINI
il primo dei quali al 29 gennaio.

T.° DALLE VIGNE **Marionette**
della Compagnia MACCHI.

QUARESIMA 1837.

T.° CARLO FELICE — *La sera del 12 febb. 1.ª Dom. di Quar.*

Consueta Acc. Voc. ed Istrum.

con tutto il personale filarmonico del Carnovale p. p.

Al 12 marzo

Straord. Accad. Voc. ed Istr.

con Teatro illuminato a cera per l'intervento di S. A. I. l'Arciduca Michele di Russia.

T.° DA S. AGOST. — *Dal 18 febb. al 19 marzo*

Esercizj Equestri

con Pantomime, ecc.

della Compagnia Ghelia-Tourniaire, con concorso ed applausi.

T.° DALLE VIGNE. — *Dal Carnovale sino alla Domenica di Passione*

Marionette

della Compagnia Macchi.

Istituto di Musica

Al 10 febbraio

Straordinario Trattenimento a benefizio dell'Istituto, e con gentile concorso dei Cantanti teatrali Enrich. Lalande, Carlotta Vittadini e Berardo Winter, sancito dal Deputato di mese Protettore Pietro Ravina.

Al 26 detto

Accademico Trattenimento coi soli Allievi, producendo *La Creazione del Mondo* di Haydn, e colla consueta oblazione, sanzionato dal Deputato suddetto.

PRIMAVERA 1837.

TEATRO CARLO FELICE. RAPPRESENTAZIONI N. 80.

COMPAGNIA DI CANTO

Sofia Schoberleckner p.s. — Francesco Pedrazzi p.t.
Irene Secci *p.s.s.* — Carlo Marcolini p.b.
Giustina Giacomino *p.s.* — Giuseppe Visanetti *p.b.*
Angela Villa *2.s.* — Giuseppe Quattrini *p.b.*
Giovanni Angelotti *2.t.* — Adone Dall'Oro *2.t.*

Istruttore e Direttore de' Cori
Natale Abbadia.

Coristi d'ambo i sessi N. 32
quelli del Carnovale p. p.

OPERE

Belisario

Poesia di Salv. Cammarano — *Musica di* G. Donizzetti.
Per 16 rappresentazioni, mediocremente accette.

Gemma di Vergy

Poesia di Em. Bidera — *Musica di* Gaet. Donizzetti.
Rappresentata 33 sere, col più lieto successo.

Il Pirata

Poesia di Felice Romani — *Musica di* Vinc. Bellini.
Per 19 sere, freddamente accolta.

Adelisa

(espressamente scritta)
Poesia di Sambuceti — *Musica di* Gioach. Degola.
Per 6 rappresentazioni, alquanto fredde.

La Straniera

Poesia di Fel. Romani — *Musica di* Vinc. Bellini.
Rappresentata 4 sere, con applausi.

La Cenerentola

Musica di Gioac. Rossini.
(Ridotta in un atto)
Per la sola Beneficiata della 1.ª Donna.

Adelina

(Farsa)
Poesia di G. Rossi — *Musica di* Generali.
Per una sera, e disapprovata.

Maestro e Direttore delle Opere - Direttore dell'Orchestra e Poeta del Teatro
come nel Carnovale p. p.

ORCHESTRA N.° 54.
come nella Stagione scorsa.

Banda

N. 20 Musicanti della Brigata Guardie, diretti dal loro Capo.

Direttore di scena, Suggeritore e Copista
come nella precedente Stagione.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Antonio Cortesi
Primo Violino Agostino Bolliacini
Primi Ballerini di scuola francese
Rosati Francesco — Rabel Fanny

Prima Ballerina Italiana.
Amalia Lumelli

Primi Ballerini Mimici

Nicola Molinari	Giuditta Molinari
Augusto Belloni	Massini Mengoli

Prime Ballerine per accompagnare i passi
Giuseppina Bussi, Caterina Merelli, Luigia Novelleau

Primi Ballerini di mezzo carattere

Alessio Francesca	Bondoni Pietro
Astengo Angela	Dellepiane Francesco
Bilocci Costanza	Giannetti Giuseppe
Bondoni Maria	Gullia Antonio
Bussi Giuseppa	Mosso Ottone
Carlevero Luigia	Razzani Francesco
Elli Carolina	Repetto Giovanni
Merelli Catterina	Rubbiola Antonio
Novelleau Luigia	Sciaccaluga Felice
Pera Maddalena	Solimano Francesco.

Con n. 24 Ballerini di concerto — Comparse 50.
Cavalleria n. 10.

BALLI

IMELDA E BONIFAZIO
Per rappresentazioni 29, sempre fredde.

IL PASSAGGIO DELLA BERESINA
Rappresentato 18 sere con mediocre risultamento.

LA SILFIDE
Per rappresentazioni 30, e sempre applaudite.

I PAZZI PER PROGETTO
(Balletto)
Rappresentato 2 sere, ma infelicemente.

GLI SPIRITI ASSASSINI
(Balletto)
Per una sola sera, con generale disapprovazione.

Scenografo, *Pittori*, *Macchinista*, *Attrezzista*, *Capi-Sarti*, *Avvisatori* ecc. ecc. come nel Carnovale p. p.

Al 10 aprile ed al 1.° di maggio

Teatro chiuso

per favorire le prove dell' Opera *Gemma*, e del Ballo *Il passaggio della Beresina*.

Al 21 aprile

Accademia Voc. ed Istrum.

del Violinista CAMILLO SIVORI e del Violoncellista CASELLA, con alcuni Cantanti del Teatro, molto applaudita.

RIDOTTO DEL T.° *Al 21 maggio*

Primo dei Veglioni

immaginati dall' Impresa pella Primavera, che per non aver avuto felice incontro, non ebbe seguito nelle altre consimili stagioni.

T.° DA S. AGOST. *Al 19 e 25 maggio*

Accademie

DI GIUOCHI FISICI E DI DESTR.

date dal Professore RODOLPHE.

T.° DALLE VIGNE *Dal 15 aprile al 31 maggio*

Giuochi d'Uccelli

Scene di Ventrilocuzione e Giuochi di destrezza dati dai Professori MAYER E ANDREOLETTI.

TEATRO DIURNO *Dal 6 maggio al 1.° giugno*

Comica Compagnia Zocchi

producendo qualche Farsetta in musica.

ESTATE 1837

T.° CARLO FELICE

Dal 1 luglio sino al 17 agosto
Drammat. Rappresentazioni
della Compagnia FERRI.
Indi *dal 19 agosto al 21 settembre*
Comica Compagnia
ASTI E PEZZANA.

T.° DA S. AGOST.

Nel venerdì 14 luglio
Accademia di Poes. Estemp.
data dall'AVV. GIUSEPPE REGALDI, con lode ed ammirazione.

T.° DIURNO

Dal 3 giugno al 7 settembre
Comica Compagnia
LIPPARINI E METELLO.
Indi *dal 9 settembre al 15 ottobre*
Rappresentazioni Comiche
della Compagnia ASTI E PEZZANA.
Nei venerdì dei 23 e 28 giugno
I Cani sapienti
istruiti da ANDREA FARINA, trattenimenti piacevolissimi.

T.° DALLE VIGNE

Al 6 luglio
Prodottisi i detti Cani Sapienti anche in cotesto Teatro.

ISTITUTO DI MUSICA.

Al 21 luglio

Esperimento Accademico colla consueta oblazione, sanzionato dal Deputato di mese il Protettore March. GIO. FRANC. DONGHI.

Al 4 agosto

Esperimento Musicale, con gratuito invito, sanzionato dal Protettore Deputato di mese il March. GIULIO CENTURIONE.

AUTUNNO 1837

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 61.

Dal 23 settembre al 3 dicembre.

COMPAGNIA DI CANTO

Bened.ª Colleoni-Corti P.S. — Raffaele Gamberini P.T.
Clementina Cavalli *c.s.s.* — Luigi Rigamonti P.B.
Carolina Corbetta *2.s.* — Girolamo Cavalli B.C.
Arcang. Lorenzini *p.b.* — Vinc. Lucantoni *2.t.*

Coristi d'ambo i sessi N. 18.

cioè: Uomini 10 — Donne 4 — Ragazzi 4
Allievi dell'Istituto.
ed istruiti da Luigi Venzano.

OPERE

È PAZZA

(scritta espressamente)

Poesia di Giac. Savon — *Musica di* Ant. Costamagna.
Per 16 rappresentazioni, con mediocre accoglienza.

L'ELISIR D'AMORE

Poesia di F. Romani — *Musica di* Gaet. Donizzetti.
Rappresentata 13 sere, con molti applausi.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Dramma buffo di C. Sterbini — *Musica di* G. Rossini.
Per 18 rappresentazioni, di mediocre incontro.

TORQUATO TASSO

Poesia di Iac. Ferretti — *Musica di* Gaet. Donizzetti.
Rappresentato 6 sere, con fredda accoglienza.

La prova d'un' Opera Seria

Parole e Musica di Francesco Gnecco.

Per 3 sere, con esito incerto.

La Sonnambula

Dramma di Felice Romani — *Musica di* Vinc. Bellini.

Rappresentata 3 sere, con silenzio.

I due forzati

Musica del M.° Aspa.

Per 2 rappresentazioni, molto infelici.

Maestro, Direttore d' Orchestra, Suggeritore, ecc.
come nelle stagioni precedenti.

ORCHESTRA

da 32 a 36 Professori.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Ottone Mosso

Primo Violino Agostino Bolliacini

Primi Ballerini

Piglia Sormani Chiara, Caldi Fedele, Merello Catterina

Primi Ballerini per le parti.

Antonio Gullia — Ottone Mosso

Primi Ballerini di mezzo carattere

Alessio Francesca	Dellepiane Francesco
Astengo Angela	La-Scala Teodoro
Boffa Margherita	Mosso Gio. Battista
Landò Maddalena	Rossetti Demenico
Rinaldi Annetta	Sciaccaluga Felice
Seirano Colomba	Solimano Francesco.

Per le parti da ragazzo Giuseppe Mosso.

Con n. 12 Corifei

BALLI

I GENOVESI IN CIPRO
Per 15 rappresentazioni, di mediocre effetto.

ZAMA ED ALMEIDA
Rappresentato sere 18, con freddo risultamento.

AMORE E PSICHE
Per 24 sere, con molti applausi.

LE FATE RIVALI
(Balletto)
Rappresentato per 4 sere, con fredda accoglienza.

ENDIMIONE E DIANA
(Divertissement)
Per una sola sera.

Macchinista, Attrezzista, Capi-Sarti, ecc.
come nel Carnovale scorso.

Al 1.° novembre

Teatro chiuso

essendo il giorno di Tutti i Santi.

Al 18 novembre

In aggiunta di Spettacolo

eseguite due Sonate dal Violinista Dom. De-Giovanni.

Al 2 dicembre

Oltre l'Opera ed il Ballo

Pezzo Istrumentale

obbligato a violino, flauto ed oboe, eseguito lodevolmente da tre Allievi dell'Istituto.

Al 3 detto

Ultima rappresentazione d'Opera e Ballo

ed Esperimento di Ventriloquizione

del Professore Smith.

Dal 4 al 15 dicembre

Drammatiche Rappresentazioni

della Compagnia GANDOLFI E PISENTI,
indi *Teatro chiuso* sino al 26 detto.

T.° DA S. AGOST. *Dall' 8 al 25 ottobre*

ebbero luogo dieci rappresentazioni della

Com. Comp. Francese

di Mad. LEON, colla quale univasi, la sera del 18 ottobre, la Comp. LIPPARINI, producendo il dramma *Paolo Defornari* di PAOLO GIACOMETTI Genovese.

T. DALLE VIGNE. *Dal 2 al 21 ottobre*

Rappresentaz. diverse

della Comica Compagnia ASTI E PEZZANA.

Dal 12 nov. a tutto il dic. 1837

Marionette

con Commedie e Balli della Comp. MACCHI

ISTITUTO DI MUSICA

Al 26 novembre

Annuale esperimento degli Allievi Cantanti ed Istrumentisti, e ottava distribuzione de' premi, pella ricorrenza festiva di S. Cecilia, sotto la Presidenza del Protettore March. GIO. CARLO DI NEGRO.

Al 25 dicembre (sera di Natale)

Esperimento Accademico, con gratuito invito, sanzionato dal Protettore Deputato di mese RAFFAELE LAVAGGI.

CARNOVALE 1837 IN 38.

ANNO SECONDO

del Quinquennale Appalto

di Francesco Sanguineti

COMMISSIONE DEI TEATRI

CAPI

I Sindaci

March. GIAN LUCA DURAZZO — PAOLO SEB. ODERO.

ALTRI MEMBRI

Il 1. Ragioniere

Cav. GIO. FRANCESCO RICCI.

Deputati al Personale

March. GEROLAMO DEFRANCHI — PIETRO RAVINA.

Deputati al Materiale

March. GASPARE SAULI. — NICOLÒ CASANOVA.

Segretario Stefano Bacigalupo.

Ispettore Antonio Costa.

Agenzia dell' Impresa

come nel 1832.

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 54.

COMPAGNIA DI CANTO

Luigia Boccabadati P.S. — Lorenzo Salvi P.T.
Carolina Vietti P.C. — Luciano Mariani P.B.
Adelaide Perfetti *p.s.s.* — Arcangelo Lorenzini *p.b.*
Orizia Fontana *2.s.* — Giuseppe Grazioli *p.b.*
Vinc. Lucantoni *2.t.* — Gaet. Fiore *2.t.*

Maestro Direttore de' Cori Giuseppe Giuffra.

Coristi d'ambo i sessi N. 32.

cioè: Uomini 20. — Voci bianche 12, inclusi 6 Ragazzi *Allievi dell' Istituto.*

OPERE

Lucrezia Borgia

Poesia di Fel. Romani — *Musica di* Gaet. Donizzetti.
Rappresentata per 36 sere, con prospero successo.

Anna Bolena

Poesia di Felice Romani — *Musica di* Gaet. Donizzetti.
Per 7 sere, con fredda accoglienza.

Il Giuramento

Poesia di G. Rossi — *Musica di* S. Mercadante.
Per 13 rappresentazioni, con felicissimo incontro.

Maestro Direttore delle Opere, Poeta, Primo Violino, ecc. come nel 1.° anno della vigente Impresa.

ORCHESTRA N. 54.

come nell'anno scorso, con gl'infradescritti cambiamenti.

	Invece di	
Violini	De-Giovanni Domen.	— Raynaud Francesco
	Sciaccaluga Pietro	— Sanguineti Francesco *
Viol.lo	Battaglini Carlo	— De-Giovanni Luigi *
C.basso	Sanvitto Felice	— Bellatti Francesco *
Tromb.ne	Viscosi Ginseppe	— Bisso Domenico
Piatti	Repetto Pietro *	— Dodero Carlo *

I contrassegnati * sono Allievi dell' Istituto.

Banda

N. 22 Musicanti della Brigata Acqui diretti dal loro Capo Carini.

Direttore di scena, Suggeritore e Copista come nelle Stagioni scorse.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Luigi Astolfi.

Primo Violino Agostino Bolliacini.

Primi Ballerini di Scuola Francese

Augusto Rousset Rosa Del Cicco Manes.

Prima Ballerina Italiana

Genovieffa Monticelli.

Primi Ballerini Mimici

Antonio Bedotti — Costantino Belloni — Carolina Frassi
Giuseppa Frontini Tilli.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Alessio Francesca	Cocchelli Giuseppe
Astolfi Maddalena	Dellepiane Francesco
Barni Assunta	Fariano Lodovico
Belloni Luigia	Franzini Pietro
Cochelli Adelaide	Gullia Antonio
Fietta Carolina	Libonati Nicolò
Libonati Vincenza	Mosso Ottone
Merelli Catterina	Orsini Giuseppe
Pizio Teresa	Poggiolesi Giovanni
Poggiolesi Elisa	Sciaccaluga Felice

Con n. 32 Ballerini di concerto — Comparse n. 50
Cavalleria n. 16.

BALLI

MANCINO

Per 29 rappresentazioni, con freddissimo risultamento.

PANURGE

(Balletto)

Rappresentato sere 51, con mediocre incontro.

ZEFFIRO E FLORA

(Divertissement)

Per 2 sere, e con fredda accoglienza.

GONZALVO DI CORDOVA

Rappresentato 25 sere, con esito felicissimo.

UNA LEZIONE ALLE MOGLI
(Balletto)
Per 7 rappresentazioni, d' incerto successo.
LE SETTE RECLUTE
(Balletto)
Per 10 rappresentazioni, lietamente accolte.

Inventore delle scene, Pittori, Macchinista, Attrezzista, Capi-Sarti, ecc. come nell'anno scorso.

Avvisatore Franco Pattellano.

Aggiunto Raffaele Glorio.

Portiere giornale Giacomo Barbagelata.

Al 22 gennaio

Teatro chiuso

per indisposizione del 1.° Tenore SALVI.

RIDOTTO DEL T.° **I consueti Veglioni**

ed una Festa da Ballo in Platea.

T.° DA S. AGOST. **Comiche Rappresentazioni**

della Comp. GANDOLFI E PISENTI, con alcuni Veglioncini dopo la recita, il primo de' quali all'11 febbraio.

T.° DALLE VIGNE **Marionette**

della Compagnia MACCHI.

QUARESIMA 1838

T.° CARLO FELICE *Al 4 marzo 1.ª Dom. di Quar.*

Accademia Voc. ed Istrum.

eseguendosi da tutto il complesso del Carnovale p. p. l' Opera intiera il *Giuramento*, in abiti borghesi, però colle scene e coll'azione.

T.° DA S. AGOST. *Dal 10 marzo sino all'8 aprile, Domenica delle Palme.*
Serali Rappresent. Acrobatiche
con Pantomime e Giuochi Chinesi della Equestre Compagnia CHIARINI.

T.° DALLE VIGNE *Dopo il Carnovale, continuate le*
Marionette
della Compagnia MACCHI sino al 5 aprile.

TEATRO DIURNO *Dal 1.° all' 8 aprile, Dom. delle Palme.*
Equestri ed Acrob. Esercizi
della Compagnia CHIARINI.

ISTITUTO DI MUSICA

Al 2 marzo (venerdì)

Straordinario Trattenimento Accademico, con oblazione a favore dell'Istituto, in cui gentilmente prendevano parte la Carolina Vietti e Luciano Mariani, con sanzione del Protettore Deputato di mese March. TOMMASO BALBI.

Al 1.° e 15 aprile

Esperimenti Accademici, il primo con gratuito invito, ed il secondo (sera di Pasqua) con oblazione, sanzionato dal Protettore suddetto.

PRIMAVERA 1838

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 64.

COMPAGNIA DI CANTO

Eugenia Garcia P.S. — Lorenzo Salvi P.T.
Luigia Sasso *p.s.* — Giovanni Inchindi P.B.
Adelaide Perfetti *p.s.s.* — Pietro Novelli *p.b.*
Gius. Grazioli *p.b.* — Gaet. Fiori *2.t.*
e Vincenzo Lucantoni *2.t.*

Cori d'ambo i sessi N. 32.

Istruiti dal Maestro Giuffra

come nel Carnovale p. p.

OPERE

Marino Faliero

Musica di Gaetano Donizzetti.

Per 29 rappresentazioni, freddamente accolte.

Otello

Poesia del M.° Berio — *Musica di* Rossini.

Rappresentato 9 sere, con niun successo.

Roberto Devereux

Dramma di S. Cammarano — *Musica di* G. Donizzetti.

Per 11 sere, con mediocre incontro.

La Muta di Portici

colla mimica Carolina Frassi

Traduzione dal Francese — Musica di Auber.

Per 9 rappresentazioni, bene accette.

Lucia di Lammermoor

Poesia di S. Cammarano — *Musica di* G. Donizzetti.

Rappresentata 6 sere, con lusinghiera accoglienza.

Maestro Direttore delle Opere,
Poeta, Primo Violino Direttore d'Orchestra ecc.
come nel Carnovale p. p.

ORCHESTRA N. 54.

come nel Carnovale p. p.

Banda

N.° 20 Musicanti della Brigata Acqui, diretti dal loro Capo Carini.

Direttore di scena, Suggeritore e Copista
come nel Carnovale p. p.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Luigi Astolfi
Primo Violino Agostino Bolliacini.
Primi Ballerini di Scuola Francese
Francesco Pintauro — Rosa Del Cicco Manes
Prime Ballerine italiane
Genovieffa Monticelli — Vincenza Libonati
Primi Ballerini Mimici
Antonio Bedotti — Carolina Frassi — Costantino Belloni
Primo Ballerino per le parti giocose
Giovanni Poggiolesi
Primi Ballerini di mezzo carattere

Alessio Francesca	Cocchelli Giuseppe
Astengo Angela	Dellepiane Francesco
Boffa Margerita	Libonati Nicolò
Libonati Vincenza	Mosso Ottone
Pizio Teresa	Poggiolesi Giovanni
Poggiolesi Elisa	Rubiola Antonio
Tanzi Maddalena	Sciaccaluga Felice
Turchi Cocchelli Ade.de	Solimano Francesco

Con N. 32 Ballerini di concerto — Comparse N. 50

BALLI

SELICO E BERISSA

Per 10 rappresentazioni, d' esito infelice.

LA BELLA PERSIANA

Rappresentato 11 sere, con mediocre risultamento.

LE SETTE RECLUTE

Riprodotto 10 volte, e sempre aggradito.

IRSA DI DANIMARCA

Per 25 rappresentazioni, di felicissimo successo.

IL FURIOSO

Rappresentato 2 sere, con disapprovazione.

LO SPECCHIO D'INGANNO

Per 3 rappresentazioni, freddamente accolte.

IL FLAUTO NOTTURNO

in tutto conforme al precedente.

Inventore e Direttori delle scene, Pittori, Macchinista, Attrezzista, Sarti, ecc. come nel Carnovale p. p.

All'11 giugno

Teatro chiuso

per favorire le prove dell'Opera *La Muta di Portici.*

Al 4 e 31 maggio

Accademie Voc. ed Istrum.

del Violinista VINCENZO BIANCHI, coi Cantanti dell'Opera, più la giovinetta LUIGIA ABBADIA allieva dell'Istituto, e con moltissimi applausi.

Nelle sere del 16 e 17 giugno

Innestati nel Ballo serale *alcuni Passi* fra i quali

Il Bolero

eseguiti dalla DOLORES-SERAL e CAMPRUBI, rinomati ballerini spagnuoli, di passaggio in Genova.

T.° DA S. AGOST. } Chiusi.
T.° DALLE VIGNE }

T.° DIURNO *Dal 16 aprile al 12 maggio*

si riprodusse l'Equestre ed Acrobatica

Compagnia Chiarini.

Dal 16 maggio al 16 luglio
Dramm. Compagnia Moncalvo,
Al 15 e 29 giugno
Giuochi Destro-Meccanici
dal Prestidigitatore GALENCHET, frammezzati nella seconda rappresentazione, dagli *Uccelli sapienti* del Prof. GILBERT.

ESTATE 1838.

T.° CARLO FELICE

Dal 1.° al 5 luglio
Fatte 5 recite
dalla Dramm. Comp. Moncalvo
Dal 7 detto al 21 agosto
Comica Comp. Lipparini
indi *dal 22 agosto al 20 settembre*
Dramm. Comp. Vergnano.
Al 19 settembre
Interveniva al Teatro S. A. S. il Principe METTERNICH-VINNEBURG.

T.° DA S. AGOST.
T.° DALLE VIGNE
} Chiusi.

T.° DIURNO

Dal 17 al 22 luglio
Fatte 4 recite
dalla Comica Comp. Lipparini
indi *dal 23 luglio al 18 settembre*
Rappres. Comiche
della Compagnia CARANI.

N.B. *All'11 agosto venne aperto il Teatro di Sampierdarena con l'Opera* Zampa *del M. Herold, seguitando le rappresentazioni con le Opere* Elisa e Claudio, Gli Avventurieri, e L'Elisir d'amore.

ISTITUTO DI MUSICA

Al 20 e 26 luglio

Accademico Trattenimento, con oblazione, nel quale eseguivasi dagli Allievi tutta l'Opera *L'Elisir d'Amore*, del Maestro Donizzetti, colla sanzione del Deputato di mese Protettore March. GIROLAMO SERRA fu DOMENICO.

AUTUNNO 1838

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 63.

Dal 22 settembre sino al 4 dicembre.

COMPAGNIA DI CANTO

Elis. Beltrami-Barozzi P.S. — Gaetano Arrigotti P.T.
Luigia Olivieri *p.s.* — Napoleone Rossi P.B.
Rosina Olivieri *p.s.s.* — Carlo Cambiaggio B.C.
Gius. Grazioli *p.b.* — Mich. Novaro *p.t.s.*

Coristi N. 18.

Uomini 10. — Donne 4. — Ragazzi 4.

Allievi dell'Istituto
istruiti dal Maestro Giuseppe Giuffra.

OPERE

GLI ESPOSTI

Poesia di Iac. Ferretti — *Musica di* L. Ricci.
Rappresentazioni 27, con lusinghiero incontro.

GIANNI DI CALAIS

Poesia di Dom. Gilardoni — *Musica di* Gaet. Donizzetti.
Per una sola sera, e disapprovata.

L' ITALIANA IN ALGERI

Poesia di Ang. Annelli — *Musica di* Gioac. Rossini.
Rappresentata 9 sere, con fredda accoglienza.

NINA PAZZA

Poesia di Iac. Ferretti — *Musica di* Pietro Coppola.
Per 12 rappresentazioni, di mediocre effetto.

CHI DURA VINCE

Poesia di Iacopo Ferretti — *Musica di* Luigi Ricci.
Per rappresentazioni 13, lietamente accolta.

L' INGANNO FELICE

(Farsa)

Musica di Gioachino Rossini.
Per una sola sera, infelicissima.

Maestro, Primo Violino, Suggeritore,
i consueti.

ORCHESTRA

Da 32 a 36 Professori.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositori Ottone Mosso
Primo Violino Agostino Bolliacini.
Primi Ballerini
Vincenzo Soffra. Rosa Clerici
Prima Ballerina per le parti.
Teresa Olietti
Con i soliti Ballerini di Concerto ecc.

BALLI

I DUE ARLECCHINI
Per 17 rappresentazioni, mediocremente accolte.

LA FEDELTA' PREMIATA
Rappresentato 24 sere, con freddo risultamento.

L'ESULE DI OTRANTO
Per 12 sere, piuttosto ben accetto.

IL FLAUTO ED IL VENTAGLIO
Per 9 rappresentazioni alquanto fredde.

ODIO ALLE DONNE
(Divertimento)
Per una sola sera e assai male accolto.

IL FIUME D'AMORE
(Divertimento)
Per 12 sere, con mediocre effetto.

Macchinista, Attrezzista, ecc.
i consueti.

Al 1.° novembre
Grande Accad. Voc. ed Istrum.
con tutti i Cantanti dell' Opera.
Dal 5 al 15 dicembre
Drammatiche Rappresentazioni
della Compagnia Da-Rizzo,
indi *Teatro chiuso* sino al 26 dicembre.

T.° DA S. AGOST. Chiuso.

T.° DALLE VIGNE *Dall'8 sett. al 14 ottobre*
Fatte diverse Rappresentaz.
delle Opere *Il Barbiere di Siviglia* e della *Sonnambula* dalla 1.ª Donna Taddei, coniugi Michelini, Buffo Galletti, ecc.
indi *dal 5 al 15 dicembre*
detti Artisti riproducevansi colle Opere

Il Barbiere, *L'Albergo della Posta*, e *La Pastorella feudataria.*

T.° DIURNO

Dal 19 al 27 settembre

Comiche Rappresentazioni

della Compagnia VERGNANO,

indi *Teatro chiuso.*

N.B. *In novembre venivano fatte nel Teatro di Sampierdarena alcune graditissime rappresentazioni delle Opere* L'Elisir d'amore, *e* La Sonnambula, *da distinti e valenti Dilettanti, primi fra i quali la March.* ZAPPI *e il di lei fratello il Principe* GIUSEPPE PONIATOWSKI.

ISTITUTO DI MUSICA

Al 18 ottobre

Esperimento Accademico, con l'Operetta *Clementina e Roberto*, del Maestro Gnecco, eseguita completamente dai ragazzi allievi, colla sanzione del Deputato di mese Protettore GIO. BATT. PENCO.

Al 25 novembre

Annuale Esperimento vocale ed istrumentale degli Allievi, e nona distribuzione dei premi, pella ricorrenza festiva di S. Cecilia, con numeroso concorso, ed intervento dei Protettori, sotto la Presidenza di S. E. il Marchese ANTONIO BRIGNOLE SALE.

CARNOVALE 1838 IN 39

ANNO TERZO
del Quinquennale Appalto
di Francesco Sanguineti

COMMISSIONE DE' TEATRI
CAPI
I Sindaci
March. GIAN LUCA DURAZZO — PAOLO SEB. ODERO.
ALTRI MEMBRI
1.° Ragioniere in funzione
Cav. Gio. FRANCESCO RICCI.
Deputati al Personale
March. LUDOVICO GAVOTTI — FRANCESCO PESCIA.
Deputati al Materiale
March. IGN. ALESS. PALLAVICINI — NICOLÒ CASANOVA.

Segretario Stefano Bacigalupo.
Ispettore Antonio Costa.

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 42.

COMPAGNIA DI CANTO

Eugenia Tadolini P.S.
Luigia Olivieri *p.s.*
Rosina Olivieri *p.s.s.*
Antonio Deval P.T.
Domenico Conti P.T.
Carlo Ottolini-Porto P.B.
Arcang. Lorenzini *p.b.* — Ant. Antonelli *2.t.*
Maestro Direttore dei Cori Giuseppe Giuffra.

Coristi d'ambo i sessi N. 32.

Uomini 20 — Voci bianche 12, inclusi 6 ragazzi Allievi dell'Istituto.

OPERE

D. Garzia

(espressamente scritta)

Poesia di Gius. Rovani — *Musica di* Costamagna.

Per 17 rappresentazioni, applaudite.

I Puritani e i Cavalieri

Poesia di C. Pepoli — *Musica di* Vinc. Bellini.

Rappresentata per 18 sere, con prospero successo.

La Solitaria delle Asturie

(scritta appositamente)

Poesia di Fel. Romani — *Musica di* C. Coccia.

Per 7 rappresentazioni, bene accolte.

Maestro Dir. dell'Opera, Primo Violino, Poeta, ecc. come nel 1837.

ORCHESTRA N.° 54.

come nel 1838, meno le seguenti variazioni:

	invece di		
Violini	Orengo Gio Batt.	—	Bacigalupo Francesco
	Graffagni Domen.	—	Gandolfo Antonio
	Foce Michele	—	D'Imporzano Francesco
	Boccaleone Leopoldo	—	Cordone Ludovico
	Preve Francesco	—	Tassara Gio. Batt.
	Raimondi Franc.	—	Vallarini Luigi
Viola	Tassara Gio. Batt.	—	Carosso Francesco
Basso	Ugo Nicolò	—	Martini Giuseppe
Oboe	Repetto Gerolamo	—	Repetto Pietro *
Corno	Bigatti Pietro	—	Leone Federico
Tromb.e	De-Filippi Giuseppe	—	Foglia Gio. Battista
Piatti	Dodero Carlo *	—	Morando Agostino *

I contrassegnati * sono Allievi dell'Istituto.

Banda

N. 20 Musicanti della Brigata Cuneo
diretti dal loro Capo *Barone.*

Direttore di Scena, Suggeritore e Copista
come nel 1837.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Antonio Cherubini.
Primo Violino Agostino Bolliacini.
Primi Ballerini di Scuola francese
Teodoro Martin. Giovanna King.
Prime Ballerine di Scuola italiana
Clotilde Rossetti. Rosa Clerici.
Primi Ballerini per accompagnare i passi
Catterina Merelli
Primi Ballerini per le parti
Ludovico Montani — Gaetana Muratori — Fed. Gheddini.
Prima Mimica Teresa Olietti.
Primo Ballerino per le parti giocose
Giovanni Poggiolesi.
Primi Ballerini di mezzo carattere

Astengo Angela	Boresi Antonio
Cherubini Carolina	Cocchelli Giuseppe
Cocchelli Adelaide	Delle-Piane Francesco
Matis Paola	Ferraris Antonio
Montani Gesualda	Matis Gioachino
Pizio Teresa	Mosso Ottone
Poggiolesi Elisa	Muini Giuseppe
Rinaldi Anna	Poggiolesi Giovanni
Tanzi Maddalena	Rubiola Antonio
Torta Arianna	Saracco Secondo
N. N.	Scaldaricci Domenico
N. N.	Solimano Francesco

Con n. 28 Ballerini di concerto — Comparse n. 50
Cavalleria n. 10.

BALLI

IL CASTELLO DI KENNILWORT

Per 20 rappresentazioni, mediocremente accette.

I VECCHI BURLATI

(Balletto)

Per 24 rappresentazioni, d' esito poco felice.

SESOSTRI IN EGITTO

Rappresentato 22 sere, con discreto incontro.

L'ALLIEVO DELLA NATURA

(Balletto)

Per 11 rappresentazioni, lusinghevolmente accolte.

Scenografo,
Pittori, Attrezzista, Macchinista, Capo-Sarti, ecc.
come nel Carnovale 1838.

Avvisatore Franco Pattellano.

Portiere giornale Giacomo Barbagelata.

Al 9 febbraio

In aggiunta di Spettacolo

Concerto di Violino eseguito dal Prof. FRANC. RAYNAUD.

RIDOTTO DEL T.° **Soliti Veglioni**
ed una Festa da Ballo in Platea.

T.° DA S. AGOST. **Rappresentaz. Comiche**
della Compagnia ALFIERI, diretta da LORENZO DA-RIZZO.

T.° DALLE VIGNE. *Tutto il Carnovale*
Marionette
della Compagnia di GIOV. PONTI.

QUARESIMA 1839.

T.° CARLO FELICE *La sera del 17 febb. 1.ª Dom. di Quar.*

Accademia Voc. ed Istrum.

con tutto il personale filarmonico del Carnovale p. p., alla presenza di S. A. I. IL GRANDUCA EREDITARIO DI RUSSIA, con Teatro, internamente ed esternamente illuminato a cera, ed a spese di Città.

Finito lo Spettacolo, S. A. I. recavasi negli appartamenti di S. E. il sig. Governatore, che aveva preparata una splendida *Soirée*, e che al giungere dell'illustre Personaggio aveva principio con l'*Inno Imperiale*, in lingua russa, eseguito dagli Allievi del nostro Istituto.

T.° DA S. AGOST. *Dal 2 al 13 marzo*

Esercizj Equestri

della Compagnia SYBERTUS E TRUSSI.

Le sere dei 7, 19 e 24 marzo

Giuochi di Fisica

del Prestidigitatore CARLO PIANCA.

T.° DALLE VIGNE *Interrottamente in questa stagione di Quaresima*

Marionette

della Comp. PONTI, che terminò al 24 marzo (Domenica di Passione).

ISTITUTO DI MUSICA

Al 15 febbraio

Straordinario Trattenimento a benefizio dell'Istituto, nel quale gentilmente presero parte i Cantanti del Teatro Antonio Deval, Domenico Conti, e Carlo Ottolini-Porto, colla sanzione del Deputato di mese Protettore March. DOM. DE-MARI.

Al 24 detto

Riproduzione dell' Operetta *Clementina e Roberto*, sanzionata dal Deputato suddetto, aggiuntovi qualche pezzo cantato ad intermezzo dall'Accademico Carlo Ottolini-Porto 1.° Basso.

Al 14 e 31 marzo (sera di Pasqua)

Accademici Trattenimenti a benefizio dell'Istituto, producendosi dagli Allievi tutti i pezzi dell' Opera *Il Barbiere di Siviglia*, colla sanzione del Protettore Deputato di mese Francesco Ronco.

PRIMAVERA 1839.

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 77.

COMPAGNIA DI CANTO

Giuseppina Armenia p.s.
Carolina Vietti p.c.
Luigia Olivieri *p.s.s.*
Rosina Olivieri *p.s.*
Giuseppe Zoboli p.t.
Felice Bottelli p.b.
Arcang. Lorenzini *p.b.*
Michele Novaro *p.t.s.*

Istruttore e Direttore de' Cori
Giuseppe Giuffra.

Coristi d'ambo i sessi N. 32
Allievi dell' Istituto
come nel Carnovale p. p.

OPERE

Colombo

Poesia di F. Romani — *Musica di* Franc. Morlacchi.
Per 10 rappresentazioni, d' esito poco felice.

Il Giuramento

Poesia di Gaet. Rossi — *Musica di* S. Mercadante.
Rappresentata 30 sere, con mediocre successo.

Semiramide

Poesia di Buonarotti — *Musica di* G. Rossini.
Per 17 sere, freddamente accolta.

Elena da Feltre

Poesia di Salv. Cammarano — *Musica di* G. Donizzetti.
Per 14 rappresentazioni, di lusinghiero incontro.

Ginevra di Monreale

(Scritta appositamente)
Poesia di Fel. De-Boni — *Musica di* Pietro Combi.
Rappresentata 6 sere, con applausi.

Maestro e Direttore delle Opere - Direttore dell'Orchestra e Poeta del Teatro
i consueti.

ORCHESTRA N.° 54.
come nel Carnovale scorso.

Banda

N. 20 Musicanti della Brigata Cuneo,
diretti dal loro Capo *Barone.*

Direttore di scena, Suggeritore e Copista
i consueti.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositori Antonio Cherubini, e Giovanni Briol.
Primo Violino Bolliacini Agostino.
Primi Ballerini di Scuola francese
Teodoro Martin. Luigia Bettoni.

Prime Ballerine di Scuola italiana

Clotilde Rossetti. Rosa Clerici.

Primi Ballerini per le parti

Ludovico Montani — Luigia Colombon — Fed. Gheddini.

Primo Ballerino per le parti giocose

Giovanni Poggiolesi.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Astengo Angela	Boresi Antonio
Cherubini Carolina	Cocchelli Giuseppe
Cocchelli Adelaide	Delle-Piane Francesco
Montani Gesualda	Ferraris Antonio
Pizio Teresa	Mosso Ottone
Poggiolesi Elisa	Rubbiola Antonio
Tanzi Maddalena	Solimano Francesco

Con n. 28 Ballerini di Concerto — Comparse n. 50.

BALLI

LA FUGA DI MARIA STUARDA

di Antonio Cherubini

Per 16 rappresentazioni, freddamente accolto.

WALTER IL CRUDELE

di Gio. Briol

Rappresentato 23 sere con incontro.

GIAFFAR

dello stesso

Rappresentato per 26 sere, e con lieta accoglienza.

IL COSCRITTO

del medesimo

Rappresentazioni 12, bene accette.

Scenografo, Pittori, Macchinista, Attrezzista, Capi-Sarti, Avvisatori ecc. ecc.

come nel Carnovale p. p.

Al 6 aprile

Teatro illuminato a cera per l'intervento allo Spettacolo di S. A. I. R. Maria Luigia Arciduchessa di Toscana.

Al 29 aprile

Teatro chiuso

per favorire le prove dell'Opera Semiramide.

T.° da S. Agost. — Chiuso.

T.° dalle Vigne — *Dal 17 aprile al 9 giugno*
Marionette
della Compagnia Lupi e Franco.

T.° Diurno — *Dal 1.° aprile al 19 maggio*
Equestri Rappresentazioni
della Compagnia Ghelia-Tourniaire, con Pantomima, e coll'applaudita e replicata Azione *La Presa di Costantina.*

ESTATE 1839

T.° CARLO FELICE — *Dal 1.° luglio sino al 7 detto*
Fatte 6 rappresentazioni
dalla Comica Compagnia
Gandolfi e Pisenti.

Dall'8 luglio al 29 agosto
Rappresentazioni Comiche
della Comp. Colombino e Costantini.

Dal 31 agosto al 5 settembre
Riprodottasi la Comica Compagnia
Gandolfi e Pisenti

e finalmente chiuse il consueto corso di recite, *dal 7 al 19 settembre*
la Dramm. Compagnia Alfieri
diretta da Lorenzo Da-Rizzo.

T.° da S. Agost. Chiuso.

T.° dalle Vigne *Dal 10 agosto all'8 settembre*
Opere in Musica
Chiara di Rosemberg. — Agnese di Fitz-Henry. — I tre mariti ed una moglie.
Capo Compagnia *il Buffo* Gius. Galletti. *1.ª Donna* Luigia Righini. *Tenore* Gaet. Benfatti. *Basso* Enrico Monachesi.

Teatro Diurno *Dal 15 giugno al 19 settembre*
Comiche Produzioni
rappresentate dalla Compagnia
Gandolfi e Pisenti.

Istituto di Musica

Al 19 luglio

Esperimento Accademico colla consueta oblazione, sanzionato dal Deputato di mese il Protettore March. Nicolò Sauli.

AUTUNNO 1839

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 63.

Dal 22 settembre al 4 dicembre.

COMPAGNIA DI CANTO

Livia Giannoni p.s.
Carolina Steyer *p.s.*
Giusepp. Buonamici 2.*s.*
Arcang. Lorenzini *p.b.*
Ambrog. Dagnini p.t.
Napoleone Rossi p.b.
Nicolò Fontana b.c.
Franc. Rossi 2.*t.*

Coristi d'ambo i sessi N. 18.
cioè: Uomini 10 — Donne 4 — Ragazzi 4
Allievi dell'Istituto.
ed istruiti da Luigi Venzano

OPERE

L'Ajo nell' imbarazzo
Musica di Gaet. Donizzetti.
Per 17 rappresentazioni, freddamente accolte.

Le Prigioni d' Edimburgo
Poesia di G. Rossi — *Musica di* L. Ricci.
Per 34 rappresentazioni, con lieto successo.

La donna capricciosa
(scritta appositamente)
Musica di Giocondo Degola.
Per 8 sere, con mediocre incontro.

Il Campanello
(Farsa)
Musica di Gaetano Donizzetti.
Rappresentata 2 sere, con freddo risultamento.

L' Orfanella di Ginevra
Musica del maestro Ricci.
Per 2 sere, con esito infelice.

Maestro, Direttore d' Orchestra, Suggeritore, ecc.
come nelle stagioni precedenti.

ORCHESTRA
da 32 a 36 Professori.

COMPAGNIA DI BALLO
Compositore Federico Massini.
Primo Violino Agostino Bolliacini.

Primi Ballerini
Gaetano Neri — Luigia Ponzoni.

Primi Ballerini per le parti
Giuseppe Cocchelli — Adelaide Turchi.

Primo Ballerino per le parti giocose
Giovanni Poggiolesi.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Astengo Angela	Coccchelli Giuseppe
Cocchelli Adelaide	Dellepiane Francesco
Fietta Carolina	Destefani Gerolamo
Rosmini Angela	Poggiolesi Giovanni
Vittolo Carmela	Solimano Francesco.

Corifei 6 Coppie.

BALLI

LA FAMIGLIA SVIZZERA
Per 16 rappresentazioni, e con cattivo risultamento.

LA FATA MALEFICA
Rappresentato 18 sere, con fredda accoglienza.

ROBERTO DI SALERNO
Per 16 sere, e con poco incontro.

NORADINO
Rappresentazioni 13, di mediocre effetto.

Macchinista, Attrezzista, Capi-Sarti, ecc.
come nel Carnovale scorso.

Al 7 ottobre

Teatro chiuso

per la Giannoni ammalata.

Al 19 ottobre

In aggiunta di Spettacolo

vennero eseguiti due pezzi concertanti per Violino dal ragazzo Nicola Dmitreyeff russo.

Al 1.° novembre

Teatro chiuso

secondo il consueto, essendo il giorno di Tutti i Santi.

Al 26 novembre

In aggiunta del serale Spettacolo

ebbe luogo un passo ballabile eseguito da veri Beduini.

Dal 5 al 15 dicembre

Comiche Produzioni

della Compagnia Domeniconi.

T.o da S. Agost. Chiuso.

T.° dalle Vigne *Dal 23 ottobre a tutto il 1839.*

Marionette

dei fratelli Maggi.

T.° Diurno *Dal 15 al 30 settembre*

Comica Compagnia Alfieri

diretta da Lorenzo Da-Rizzo.

Dal 15 al 26 dicembre

tranne le Marionette

Tutti i Teatri chiusi.

Istituto di Musica

Al 24 novembre

Annuale Esperimento vocale ed istrumentale degli Allievi, e decima distribuzione dei premii, pella ricorrenza festiva di S. Cecilia, con numeroso concorso, ed intervento dei Protettori, sotto la Presidenza del March. Gian Carlo Di Negro.

CARNOVALE 1839 IN 40.

ANNO QUARTO

del Quinquennale Appalto

di Francesco Sanguineti

COMMISSIONE DEI TEATRI

CAPI

I Sindaci

March. TOMASO SPINOLA — GIULIANO CATALDI.

ALTRI MEMBRI

Il 1.° Ragioniere

March. GIAN LUCA DURAZZO.

Deputati al Personale

March. LUDOVICO GAVOTTI — FRANCESCO PESCIA.

Deputati al Materiale

March. IGN. ALESS. PALLAVICINI — Cav. GIO. FRANC. RICCI.

Segretario Stefano Bacigalupo.

Ispettore Antonio Costa.

Agenzia dell' Impresa

come nel 1837.

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 58.

COMPAGNIA DI CANTO

Eugenia Tadolini P.S.	Ignazio Pasini P.T.
Laura Assandri P.S.	Felice Varese P.B.
Giusepp. Ramaccini *p.s.s.*	Alessandro Cecconi *p.b.*
Santina Porrata *2.s.*	Francesco Leonardi *p.b.*
Allieva dell'Istituto	Michele Novaro *p.t.s.*

Maestro Direttore de' Cori
Francesco Dolce.

Coristi d'ambo i sessi N. 32.

cioè: Uomini 20. — Voci bianche 12, inclusi 6 Ragazzi
Allievi dell' Istituto.

OPERE

La Marescialla d'Ancre

Poesia di G. Prati. — *Musica di* Aless. Nini.
Per 36 rappresentazioni, applaudite.

Gemma di Vergy

Poesia di Em. Bidera — *Musica di* Gaet. Donizzetti.
Rappresentata 14 sere, cou mediocre incontro.

Otello

Poesia del M.[co] Berio — *Musica di* Rossini.
Per 3 rappresentazioni, con freddo risultamento.

Parisina

Poesia di Felice Romani — *Musica di* G. Donizzetti.
Rappresentata 4 sere, con applausi.

Esmeralda

Musica di Alberto Mazzucato.
Per una sola sera, con successo infelicissimo.

Maestro Direttore delle Opere, Poeta, Primo Violino, ecc.
come nel 1.° anno della vigente Impresa.

Capo della Copisteria Francesco Dolce.

ORCHESTRA N. 54.

Primo Violino Direttore delle Opere
Giovanni Serra.

Violini

1.° *di sp.* Camillo Sivori
Bacigalupo Francesco
Bignami Francesco
Boccaleone Leopoldo
* Calcagno Gio. Battista
Cambiaso Stefano
* Sanguineti Francesco
Sezanne Antonio
Vallarini Lnigi
1.° *dei secondi.* Eman. Preve
Carossino Gio. Battista
Cordone Ludovico
Drago Gio. Battista
Massiani Francesco
Sciaccaluga Francesco
Siri Ottavio
Spinola Vittorio
Tassara Gio. Battista
* Vaccheri Giovanni

Viole

1.ª Carlo Casati
Carosso Francesco
Riva Luigi
Tassara Giovanni

Violoncelli

* 1.° Luigi Venzano
Vassallo Giuseppe
* De-Giovanni Luigi

Controbbassi

1.° Giuseppe Martini
Bacigalupo Giambattista
Berteri Giuseppe
Cortese Giuseppe
Firpo Angelo
Frascati Luigi

Clarinetti

1.° Gio. Batt. Gambaro
Tassara Nicolò

Oboe

1.° Carlo Beccali
Repetto Gerolamo

Flauti

1.° Giacomo Becker
Tubino Francesco

Fagotti

1.° Lorenzo Lasagna
Deferrari Giuseppe

Corni 1.ª Coppia

1.° Gius. Corbellini *Nipote*
Corbellini Giacomo

Corni 2.ª Coppia

1.° Leone Federico
Tassara Sebastiano

Trombe

1.° Giuseppe Bado
* Chiappori Ambrogio

Tromboni

* 1.° Tommaso Galleano
Gonella Gio. Battista
Bisso Domenico

Timpani

Lorenzo Rossetti

Gran Cassa

* Emanuele Battaglini

Piatti

* Giovanni Parodi

Arpista

M.° Giuseppe Corbellini.

(* Allievi dell' Istituto.)

Banda

N. 22 Musicanti della Brigata Aosta 5.° Reggimento diretti dal loro Capo *Frapska.*

Direttore di scena e Suggeritore
come nel 1837.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositori Giovanni Galzerani.

Primo Violino Agostino Bolliacini.

Primi Ballerini di scuola francese
Carolina Filippini — Emilio Gustawe.

Prima Ballerina di scuola italiana
Amalia Massini.

Primi Ballerini mimici
Annunziata Blasis — Antonio Ramaccini.
Agnese Stefanini — Federico Massini.

Prima Ballerina per accompagnare i passi
Carolina Opizzi.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Astengo Angela	Bardi Paolo
Cocchelli Adelaide	Benigno Colombo
Coppini Barbara	Cocchelli Giuseppe
Formigli Carlotta	Delepiane Francesco
Morlacchi Angela	Delorge Stefano
Morra Serafina	Devecchi Giuseppe
Muini Veronica	Cardella Giuseppe
Poggiolesi Elisa	Morra Ercole
Rinaldi Anna	Muini Giuseppe
Rosmini Angela	Rubiola Antonio
Vittolo Carmela	Scaldaricci Domenico
N. N.	Solimano Francesco.

Con n. 28 Ballerini di Concerto. Comparse n. 50.

BALLI

CIANIPPO

Per 35 rappresentazioni, mediocremente accolte.

I TRE GOBBI

(Balletto)

Rappresentato 48 sere, con lieto successo.

IL CORSARO

Per 23 rappresentazioni, di mediocre incontro.

GLI EMPIRICI

(Balletto)

Rappresentato 5 sere, con esito infelice.

Inventore delle scene, Pittori,
Macchinista, Attrezzista, Capi-Sarti, ecc.
come nell'anno scorso.

Avvisatori
Franco Pattellano — Paolo Bardi.

Portiere giornale Giacomo Barbagelata.

Nelle sere del 11 e 16 febbraio

In aggiunta di Spettacolo

vennero eseguiti due pezzi dal Violinista SAINTON che colse non pochi applausi.

Al 25 e 28 gennaio

interveniva allo Spettacolo S. A. I. R. l'Arciduca CARLO FERDINANDO D'AUSTRIA.

Al 5 febbraio

Teatro chiuso

per la prova del Ballo *Il Corsaro.*

RIDOTTO DEL T.° **I consueti Veglioni**

in numero di otto, ed una Festa da Ballo nella Platea del Teatro.

T.° DA S. AGOST. **Comiche Rappresentazioni**
fatte dalla Compagnia DOMENICONI; con conveniente accoglienza.

T.° DALLE VIGNE **Marionette**
della Compagnia de' Fratelli MAGGI, con arie in musica.

QUARESIMA 1840

T.° CARLO FELICE *All'8 marzo 1.ª Dom. di Quar.*
Accademia Voc. ed Istrum.
con tutti gli Artisti del Carnovale p. p.
Indi *Teatri chiusi* compreso quello dalle Vigne.

ISTITUTO DI MUSICA

Al 6 marzo

Straordinario Trattenimento Accademico, a favore dell'Istituto, in cui gentilmente prendevano parte i Cantanti del Teatro, cioè la 1.ª Donna Laura Assandri, ed il 1.° Basso Felice Varese, con sanzione del Protettore Deputato di mese March. LUIGI LOMELLINI.

Al 19 detto

Trattenimento Accademico per musica, intitolato *Le gare scolaresche*, eseguito dagli Allievi, e colla consueta oblazione, sanzionato dal Deputato suddetto.

Al 9 e 19 aprile

Il Bugiardo

Operetta espressamente composta dal Maestro Maurizio Sciorati, parole di Gio. Battista Scotti, colla sanzione del Protettore Deputato di mese RAFFAELE LAVAGGI.

PRIMAVERA 1840

TEATRO CARLO FELICE — **RAPPRESENTAZIONI N. 61.**

COMPAGNIA DI CANTO

Anton. Raineri-Marini P.S. — Lorenzo Salvi P.T.
Marietta Spinach *p.s.* — Vincenzo Negrini P.B.
Bettina Sonderegger *2.s.* — Alessandro Cecconi *p.b.*
Franc. Leonardi *p.b.* — Mich. Novaro *p.t.s.*

Maestro Direttore dei Cori
Francesco Dolce.

Cori d'ambo i sessi N. 32.

come nel Carnovale p. p.

OPERE

Il Templario

Poesia di Girolamo Marini — *Musica di* Ottone Nicolay.
Per 37 rappresentazioni, sempre applaudite.

Lucia di Lammermoor

Poesia di S. Cammarano — *Musica di* G. Donizzetti.
Rappresentata 12 sere, con mediocre incontro

Cristina di Svezia

(scritta appositamente)

Poesia di Cammarano e Sacchero — *Musica di* Al. Nini.
Per 8 rappresentazioni, lietamente accolte.

Maestro Direttore delle Opere,
Poeta, Primo Violino Direttore d' Orchestra ecc.
come nel Carnovale p. p.

ORCHESTRA N. 54.
come nel Carnovale p. p.

Banda

N.° 22 Musicanti della Brigata Aosta, diretti dal loro Capo *Frapska*..

Direttore di scena, Suggeritore e Capo Copista
come nel Carnovale p. p.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Giovanni Galzerani.

Primo Violino Agostino Bolliacini.

Primi Ballerini di scuola Francese
Carolina Filippini. Emilio Gustawe.

Prima Ballerina di scuola italiana
Amalia Massini.

Primi Ballerini Mimici
Agnese Stefanini — Ant. Ramaccini — Angela Vaghi
Federico Massini — Carlotta Massini.

Prime Ballerine per accompagnare i passi
Carolina Opizzi Carlotta Formigli.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Astengo Angela	Bardi Paolo
Formigli Carlotta	Benigno Colombo
Lavaggi Marietta	Cardella Giuseppe
Morlacchi Angela	Dellepiane Francesco
Morra Serafina	Delorge Stefano
Poggiolesi Elisa	Devecchi Giuseppe
Rinaldi Anna	Morra Ercole
Turpini Virginia	Muini Giuseppe
Vittolo Carmela	Rubbiola Antonio
N. N.	Solimano Francesco

Ballerini di concerto n. 28. — Comparse n. 50.
Con n. 12 cavalli.

BALLI

ROSMUNDA
Per 15 rappresentazioni, mediocremente accolte
I ZINGANI
Rappresentato 18 sere, con freddo successo.
IL CALIFFO PER UN'ORA
Per 16 sere, e con poca accoglienza.
I FLIBUSTIERI
Rappresentato 12 sere, con discreto incontro

Inventore e Direttori delle scene,
Pittori, Macchinista, Attrezzista, Sarti, ecc.
come nel Carnovale p. p.

Al 4 maggio

Teatro chiuso

per indisposizione del 1.° Basso NEGRINI.

Al 25 maggio, 1.° 10 e 22 giugno

essendo i primarii Cantanti molto affaticati, tacque l'Opera, sostituendovisi invece altrettante Drammatiche Rappresentazioni dalle Compagnie MONCALVO, indi LIPPARINI, frammezzate dai Balli in corso.

T.° DA S. AGOST. *Al 29 maggio (venerdì)*

Accademia di Poes. Estemp.

data dall'AVV. GIUSEPPE REGALDI, con lusinghiero incontro.

T.° DALLE VIGNE Chiuso.

TEATRO DIURNO *Nuova Impresa*
Sanguineti e Canzio
a tutto il 1844.

Dal 20 aprile al 28 maggio

Corso di Rappresentazioni

date dalla Comica Compagnia MONCALVO;

indi *dal 30 maggio al 30 luglio*
Comica Comp. Lipparini
ed in fine *dal 1.° al 13 agosto*
Dramm. Comp. Ferri.

Al 27 maggio
in Nizza-Marittima passava agli eterni riposi il Ligure Orfeo del secolo, NICOLÒ PAGANINI, *impareggiabile Violinista, da Genova.*

ESTATE 1840.

T.° CARLO FELICE

Dal 1.° al 10 luglio
Drammat. Rappresentazioni
della Comp. LIPPARINI.
Dall' 11 luglio al 3 settembre
Comica Compagnia Ferri
indi *dal 5 al 17 settembre*
Rappresentazioni
della Com. Compagnia GIARDINI, WOLLER E BELLATTI.

Le dette Compagnie vennero molte volte accolte con vivi applausi.

T.° DA S. AGOST.
T.° DALLE VIGNE
} Chiusi.

T.° DIURNO

Dal 15 agosto al 29 ottobre
Rappres. Comiche
date dalla Compagnia GIARDINI, WOLLER E BELLATTI.

N.B. *Il Teatro di Sampierdarena riaprivasi all' 8 agosto con l' Opera* Gemma di Vergy, *cantata dalla Casilieri, Franzi, Soares, Bonazzi ecc. ecc., terminando al 17 settembre colla* Nina pazza *di Coppola.*

AUTUNNO 1840

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 65.

Dal 19 settembre sino al 3 dicembre.

COMPAGNIA DI CANTO

Elisa Vernhet P.S. — Ferdinando Cimino P.T.
Giuseppina Lacinio *p.s.* — Giovanni Zucchini P.B.
Clementina Baroni *2.s.* — Carlo Cambiaggio B.C.
Franc. Leonardi *p.b.* — Gius. Mercuriali *2.t.*

Coristi N. 18.

cioè: *Uomini 10. — Donne 4. — Ragazzi 4.*
Allievi dell'Istituto
istruiti dal Maestro Giuseppe Corbellini.

OPERE

I DUE FIGARO

Poesia di Fel. Romani — *Musica di* L. Ricci.
Per 13 rappresentazioni, di poco buon esito.

CHI DURA VINCE

Poesia di Iacopo Ferretti — *Musica di* Luigi Ricci.
Rappresentato 25 sere, con prospero successo.

L'AVARO

(scritta appositamente)
Poesia di Felice Romani — *Musica di* Savj.
Per 18 sere, sempre applaudita.

L'ELISIR D'AMORE

Poesia di Felice Romani — *Musica di* Gaet. Donizzetti.
Rappresentata 7 sere, con mediocre incontro.

TORQUATO TASSO

Poesia di Iac. Ferretti — *Musica di* Gaet. Donizzetti.
Per 2 sere, freddamente accolta.

Maestro, *Primo Violino*, *Suggeritore*, ecc.
i consueti.

ORCHESTRA
Da 32 a 36 Professori.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Ottone Mosso.
Primo Violino Agostino Bolliacini.
Primi Ballerini
Giuseppina Bedotti — Felice Sciaccaluga.
Primi Ballerini Mimici
Angela Vaghi — Antonio Caprotti.
Prima Ballerina per accompagnare i passi
Carolina Opizzi.
Primo Ballerino Comico
Stefano Delorge.
Primi Ballerini di mezzo carattere.

Astengo Angela	Bartolini Domenico
Bassi Cecilia	Dellepiane Francesco
Caprotti Camilla	Delorge Stefano
Morlacchi Angela	Rubbiola Antonio
Rinaldi Anna	Solimano Francesco
Vittole Carmela	Tarabattoni Angelo

Le solite copie di Corifei d'ambo i sessi.

BALLI

ANDROMEDA E PERSEO
Per 15 rappresentazioni, freddamente accolte.

IL DIAVOLO ZOPPO
Rappresentata per 27 sere, con discreto incontro.

LE NOZZE IN CANTINA
Per 16 sere, e con mediocre accoglienza.

GLI UOMINI BESTIE
Per una sera, e con generale disapprovazione.

ZAIDE E ZORA
Rappresentato 6 volte, con qualche applauso.

Al 20 settembre

Intervenuta allo spettacolo S. A. I. R. la Granduchessa ELENA di Russia.

Al 1.° novembre

Accademia Voc. ed Istrum.

con tutti gli Artisti del Teatro.

dal 5 al 15 dicembre

Rappresentazioni Comiche

della Comp. SOLMI, PISENTI E TADDEI,
indi *Teatro chiuso* sino al 26 detto.

T.° DA S. AGOST. *Le sere del 4, 10, 18, 25 e 29 ottobre*

Rappresentazioni Straordinarie

della Com. Comp. SOLMI, PISENTI E TADDEI.

T. DALLE VIGNE. *Dal 27 ottobre a tutto il 1840*

Marionette

della Compagnia NOCCHI di Roma, con farsette ed arie in musica, con cori.

T.° DIURNO *A tutto il 28 ottobre*

Continuazione di Recite

della Comica. Comp. GIARDINI, WOLLER E BELLATTI;
indi *Teatro chiuso.*

ISTITUTO DI MUSICA

Al 29 novembre

Trattenimento intitolato *La Musica antica e moderna*, eseguito dagli Allievi Cantanti ed Istrumentisti, e undecima distribuzione de' premi, pella ricorrenza festiva di S. Cecilia, sotto la Presidenza del Protettore March. GIO. CARLO DI NEGRO, e con intervento dei Sindaci della Città.

CARNOVALE 1840 IN 41

ANNO QUINTO ED ULTIMO
del Quinquennale Appalto
di Francesco Sanguineti

COMMISSIONE DE' TEATRI

CAPI

I Sindaci

March. TOMASO SPINOLA — GIULIANO CATALDI.

ALTRI MEMBRI

1.° Ragioniere in funzione

March. FRANCESCO LAMBA DORIA.

Deputati al Personale

March. IGN. ALESS. PALLAVICINI — Cav. LUCA PODESTA'.

Deputati al Materiale

March. TOMASO BALBI — Cav. Gio. FRANCESCO RICCI.

Segretario Stefano Bacigalupo.
Ispettore Antonio Costa.

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 51.

COMPAGNIA DI CANTO

Ant.ta Rainieri Marini p.s.
Carolina Ferlotti *p.s.*
Maddalena Croff *p.c.*
Teresa Biaggi *p.s.s.*
Maria Gramostini-Saetti *2.s.*
Catone Lonati p.t.
Raffaele Ferlotti p.b.
Antonio Vergani *p.t.*
Annibale Statuti *p.b.*
Franc. Leonardi *p.b.*

Maestro Direttore dei Cori Francesco Dolce.

Coristi d'ambo i sessi N. 32.

cioè: *Uomini 20 — Voci bianche 12, inclusi 6 ragazzi.*

Allievi dell'Istituto.

OPERE

GILDIPPE E ODOARDO

(scritta appositamente)

Poesia di Tom. Solera — *Musica di* Ott. Nicolay.

Rappresentata 29 sere, con fredda accoglienza.

OBERTO DI S. BONIFACIO

Musica del Maestro Giuseppe Verdi.

Per 6 rappresentazioni, di mediocre incontro.

LA VESTALE

Poesia di Salv. Cammarano — *Musica di* S. Mercadante.

Rappresentata 14 sere, con molti applausi.

NORMA

Poesia di Fel. Romani — *Musica di* Vinc. Bellini.

Per 2 rappresentazioni, di esito medioere.

Maestro Dir. dell'Opera, Primo Violino, Poeta, ecc.
come nel 1837.

ORCHESTRA N.° 54.

come nell'anno scorso, con gl'infradescritti cambiamenti.

	Invece del	
1.° V.no di sp.	Camillo Sivori	— Emmanuele Preve
Capo 2.di	Emman. Preve	— Francesco Bagicalupo
Violino	Fr. Bacigalupo	— Francesco Raynaud
Id.	Lud. Cordone	— Gio. Battista Turrio

Banda

N. 20 Musicanti della Brigata Aosta
diretti dal loro Capo.

Direttore di Scena e Suggeritore
come nel 1837.
Capo Copista Pietro Gianetti.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Antonio Monticini.
Primo Violino Agostino Bolliacini.
Primi Ballerini di scuola francese
Giuseppe Ronchi Carolina Filippini.
Prima Ballerina Italiana
Rosa Clerici.
Primi Ballerini Mimici assoluti
Domenico Segarelli Marietta Monticini.
Primi Mimici
Augusto Belloni - Angela Gonzalez - Antonio Caprotti.
Primo Ballerino per le parti giocose
Stefano Delorge.
Primi Ballerini di mezzo carattere

Astengo Angela	Bardi Paolo
Bassi Cecilia	Bartolini Domenico
Caprotti Camilla	Beretta Luigi
Coppini Barbara	Dellepiane Francesco
La Scala Speranza	Delorge Stefano
Malli Amalia	La Scala Teodoro
Merelli Catterina	Malli Albino
Migliavacca Vincenza	Rubbiola Antonio
Morlacchi Angela	Scalcina Carlo
Rinaldi Anna	Scipelli Domenico
Ronchi Luigia	Solimano Francesco
Vittolo Carmela	Tarabattoni Angelo

Con N. 28 Ballerini di concerto. — Comparse n. 50.

BALLI

CLARICE VISCONTI

Per 26 rappresentazioni, con freddo risultamento.

I BEDUINI

(Balletto)

Rappresentato 36 sere, con lieto successo.

KARDINUTO

Per 25 rappresentazioni, applauditissime.

IL TAMBURO NOTTURNO

(Balletto)

Per una sola sera, e assai male accolto.

L' ORANG-OUTANG

(Balletto)

Rappresentato 5 volte, e con mediocre incontro.

Scenografo,
Pittori, Attrezzista, Macchinista, Capo-Sarti, ecc.
come nel Carnovale 1837.
Avvisatori e Portiere giornale
come nell' anno scorso.

Al 15 gennaio (venerdì)

Grande Accademia Voc. ed Istrum.

dell' esimio Violinista CAMILLO SIVORI, coi Cantanti del Teatro ed il valente CAVALLI, Professore di corno da caccia, coronata da un brillante concorso, e da infiniti applausi troppo giustamente tributati al detto Artista.

Al 25 gennaio

Teatro chiuso

atteso le prove del nuovo Ballo *Kardinuto.*

RIDOTTO DEL T.° **Soliti Veglioni**

ed una Festa da Ballo in Platea.

T.° DA S. AGOST. **Rappresentaz. Comiche**

della Comp. PISENTI, SOLMI E TADDEI, con alcuni Veglioncini dopo la recita.

T.° DALLE VIGNE. *Durante il Carnovale*

Marionette

con Commedie, Farsette in musica, e Balli, della Compagnia NOCCHI, meno però

dal 6 al 16 gennaio

nel qual tempo ebbero luogo delle rappresentazioni dell'Acrobat. Comp. SAQUI.

QUARESIMA 1841

T.° CARLO FELICE *La sera del 28 febb. 1.° Dom. di Quar.*

Accademia Voc. ed Istrum.

con tutto il personale filarmonico del Carnovale p. p.

T.° DA S. AGOST. *Dal 3 marzo*

a tutta la Domenica delle Palme

Equestri Trattenimenti

con Pantomime della Compagnia FOURREAUX, che fece 26 rappresentazioni, mediocremente accolte.

T.° DA S. AGOST. } Chiusi.
T.° DALLE VIGNE }

ISTITUTO DI MUSICA

Al 26 febbraio (venerdì)

Straordinario Trattenimento a benefizio dell'Istituto, nel quale gentilmente presero parte i primarii Cantanti del Teatro Antonietta Marini,

Maddalena Croff, il Tenore Lonati ed i Bassi Ferlotti, e Statuti, colla sanzione del Deputato di mese Protettore March. Luigi Lomellini.

Al 19 e 23 detto

Esperimenti Accademici, con oblazione, al secondo de' quali intervenivano gentilmente la prima Donna Emilia Tosi ed il Violoncellista Cesare Casella, con straordinario concorso, ed applauso, sanciti dal Deputato di mese il Protettore March. Domenico De Mari.

All' 11 aprile (sera di Pasqua)

Esperimento a benefizio dell' Istituto, in cui prendeva parte Francesco Cavalli, Professore di Corno da caccia, coll' adesione del Protettore Deputato di mese March. Nicolò Franc. De Mari.

PRIMAVERA 1841.

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 69.

COMPAGNIA DI CANTO

Desiderata Derancourt p.s.
Rosa Frassi *p.s.*
Orizia Fontana *2.s.*
Luigi Valli p. b. —
Antonio Vergani *p.t.* —
Carlo Manfredi p.t.
Domenico Reina p.t.
Giovanni Paganini p.t.
Franc. Leonardi *p.b.*
Teobaldo Gabetti *2.t.*

Istruttore e Direttore de' Cori
Francesco Dolce.

Coristi d'ambo i sessi N. 32

cioè: *Uomini n. 20 — Donne n. 8 — Ragazzi n. 4.*
Allievi dell' Istituto

OPERE

Elena da Feltre

Poesia di Salv. Cammarano — *Musica di* G. Donizzetti.
Per 18 rappresentazioni, con freddo risultamento.

Beatrice di Tenda

Poesia di F. Romani — *Musica di* V. Bellini.
Rappresentata 23 sere, con mediocre incontro.

Gemma di Vergy

Dramma di Em. Bidera — *Musica di* G. Donizzetti.
Per 14 rappresentazioni, discretamente applaudite.

Luisa Strozzi

(scritta appositamente)

Dramma di Pietro Beltrame — *Musica di* Pietro Combi.
Rappresentata 5 sere, con degli applausi.

Maestro Direttore delle Opere - Direttore dell'Orchestra e Poeta del Teatro
i consueti.

ORCHESTRA N.° 54.
come nel Carnovale scorso.

Invece però del

Viol.° Luigi De Giovanni * — Luigi Vento *
C.Basso Gio. Batt. Bacigalupo — Emanuele Battaglini *
G.Cassa Emanuele Battaglini * — Gaetano Solari *
(* **Allievi dell' Istituto**)

Banda

N. 20 Musicanti della Brigata Cuneo, 6.° Regg.
diretti dal loro Capo.

Direttore di scena e Suggeritore
i consueti.
Capo Copista Pietro Gianetti.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Antonio Monticini.
Primo Violino Agostino Bolliacini.
Prima Ballerina francese assoluta
Fanny Cerrito.
Primi Ballerini di scuola francese
Giuseppe Ronchi. Adelaide Frassi.
Prima Ballerina italiana
Rosa Clerici.
Primi Ballerini mimici assoluti
Domenico Segarelli Marietta Monticini.
Primi Mimici
Augusto Belloni, Angela Gonzalez, Stefano Delorge.
Primi Ballerini di mezzo carattere

Astengo Angela	Bardi Paolo
Bassi Cecilia	Bartolini Domenico
Coppini Angela	Beretta Luigi
La-Scala Speranza	Dellepiane Francesco
Malli Amalia	Delorge Stefano
Merelli Catterina	La-Scala Teodoro
Migliavacca Vincenza	Malli Albino
Morlacchi Angela	Rubbiola Antonio
Rinaldi Annetta	Scalcina Carlo
Ronchi Luigia	Scipelli Domenico
Vittolo Carmela	Solimano Francesco
N. N.	Tarabattoni Angelo.

Con n. 28 Ballerini di concerto — Comparse 50.

BALLI

KRETTEL

Per 38 rappresentazioni, felicissime.

LA FIGLIA DELL'ARIA

colla Cerrito

Rappresentato per 9 sere, e con lusinghiera accoglienza.

IL RINNEGATO PORTOGHESE
Per 22 rappresentazioni, e con molti applausi.
I MONETARI FALSI
Rappresentazioni 6, d' esito poco-felice.

N.B. *La* CERRITO, *in tutte le sue comparse venne sempre clamorosamente applaudita, ed in particolar modo nella* Gitana.

Scenografo, Pittori, Macchinista, Attrezzista, Capi-Sarti, Avvisatori ecc. ecc. come nel Carnovale p. p.

Nelle sere del 19 aprile, 3, 5, 6, 10, 17 e 24 maggio, 14 e 21 giugno,

Per riposo dei Cantanti, invece dell'Opera si diedero delle Comiche Rappresentazioni dalla Compagnia GIARDINI E C.; e nei lunedì del 14 e 21 giugno dalla Dramm. Comp. LIPPARINI, tutte sempre frammezzate dal Ballo in corso.

T.° DA S. AGOST.
T.° DALLE VIGNE.
} Chiusi.

T.° DIURNO

Dal 12 aprile al 3 giugno
Comiche Rappresentazioni
date dalla Compagnia GIARDINI, WOLLER E BELLATTI, bene accolte.

Indi *dal 5 giugno al 26 agosto*
Dramm. Compagnia Lipparini
con applausi.

Al 5 giugno (venerdì)
Accademia di Giuochi
con scene di Ventrilocuzione
date da ANTONIO PIRINI.

ESTATE 1841

T.° CARLO FELICE

Dal 1.° luglio al 19 agosto

Rappresentazioni

della Comica Compagnia al servizio di S. A. I. Maria Luigia Duchessa di Parma, sempre molto aggradite.

Dal 21 agosto al 16 settembre

Dramm. Comp. Metastasio

diretta da Romualdo Mascherpa.

T. da S. Agost.
T. dalle Vigne

Chiusi.

Teatro Diurno

Dal 28 agosto al 2 settembre

Drammat. Rappresentazioni

della Compagnia Metastasio.

N.B. *Al 4 luglio riaprivasi il Teatro di Sampierdarena con l' Opera* Il Coscritto, *di Biellati, eseguita dalla Casilieri, Brunacci, Minoja, Massiani, ecc.; rappresentando altresì la* Chiara, *la* Betly *ecc., terminando col 12 settembre.*

Istituto di Musica

Al 9 agosto

Straordinario Trattenimento, in cui gentilmente prese parte la 1.ª Donna Elisa Taccani, e colla consueta oblazione, sanzionato dal Deputato di mese Prot. March. Franc. Pallavicini.

AUTUNNO 1841

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 66.

Dal 18 settembre al 4 dicembre.

COMPAGNIA DI CANTO

Teresa Merli-Clerici P.S. — Luigi Donati P.T.
Giuseppina Leva P.S. — Vincenzo Galli B.C.
Luigia Serati *p.s.* — Luigi Giorza P.B.
Anna Audisio *2.s.* — Giuseppe Mercuriali *2.t.*
e Gaetano Bonazzi *2.b.*

Coristi d'ambo i sessi N. 20.

cioè: Uomini 12 — Donne 4 — Ragazzi 4

Allievi dell'Istituto,

ed istruiti da Giuseppe Corbellini

OPERE

Le Prigioni d'Edimburgo

Poesia di G. Rossi — *Musica di* Fed. Ricci.
Per 20 rappresentazioni, con mediocre incontro.

Il Nuovo Figaro

Poesia di Iac. Ferretti — *Musica di* Ricci.
Rappresentata per 26 sere, con felice successo.

La Figlia del Reggimento

Musica di Gaetano Donizzetti.
Per 12 sere, discretamente accolta.

Gli Empirici

(espressamente scritta)

Poesia di Lazz. Damezzano — *Musica di* Gio. Franchini.

Rappresentata 6 sere, con pochi applausi

Il trionfo delle donne

Poesia di Gius. Sapio — *Musica di* Pietro Raimondi.

Per una sola sera, e con cattivo risultamento.

Maestro, *Primo Violino*, *Suggeritore*, ecc.
i consueti.

ORCHESTRA

Da 32 a 36 Professori.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore e Mimico Giuseppe Turchi.
Primo Violino Agostino Bolliacini.
Primi Ballerini
Clotilde Rossetti-Gambardella, Raffaele Gambardella.
Prima Ballerina per accompagnare i passi
Teresa Gambardella.
Primi Ballerini per le parti
Francesca Bilocci Antonio Caprotti.
Primi Ballerini di mezzo carattere

Astengo Angela	Cardella Giuseppe
Caprotti Camilla	Dellepiane Francesco
Poggiolesi Elisa	Panni Agostino
Vittolo Carmela	Rubbiola Antonio

Copie 8 Corifei. — Comparse 20.

BALLI

ENRICO IV AL PASSO DELLA MARNA

Rappresentato 12 sere, con esito mediocre.

IL TAMBURO TUTTO SALVA

Per 27 rappresentazioni, lietamente accolte.

LO SPEZIALE BURLATO

(Divertimento)

Per una sola sera, e disapprovato.

I PROMESSI SPOSI

Rappresentato per 25 sere, con applausi.

L'INUTILE PRECAUZIONE

Per una sera, e con infelice successo.

Macchinista, Attrezzista, ecc.
i consueti.

Al 27 settembre

Per indisposizione della Serati, a luogo dell'Opera fuvvi la Commedia *Il dominò nero*, recitata dalla Compagnia Pezzana, e frammezzata dal Ballo in corso.

Al 1.° novembre

Teatro chiuso

secondo il consueto, essendo il giorno di Tutti i Santi.

Al 10 novembre

S. A. R. il Principe Leopoldo di Baviera interveniva allo spettacolo.

Dal 5 al 15 dicembre

Rappresentazioni Comiche

della Compagnia Internari e Da-Rizzo.

T.° da S. Agost. Chiuso.

T.° dalle Vigne *Dal 3 novembre al 15 dicembre*

Marionette

della Compagnia Macchi.

T.° Diurno

Dal 4 settembre al 5 ottobre

Comiche Produzioni

della Compagnia Pezzana.

Dal 15 al 25 dicembre

Tutti i Teatri chiusi.

N.B. *Col 15 di dicembre terminò il quinquennale Appalto di Francesco Sanguineti, essendone stato momentaneamente concluso un nuovo fra la Città ed il Prof. Michele Canzio, che poscia coll'approvazione della Commissione dei Teatri veniva ceduto prima di cominciare la stagione del Carnovale 1841 in 42 al prefato Francesco Sanguineti, il quale, cogli stessi patti della sua prima Impresa, e per la durata di nove anni, assumeva di bel nuovo l'Appalto dei Civici Teatri.*

Istituto di Musica

Al 5 dicembre

Annuale Esperimento vocale ed istrumentale degli Allievi, colla Cantata *Le Belle Arti in Delfo*, scritta dai Professori dell'Istituto, e duodecima distribuzione dei premii pella ricorrenza festiva di S. Cecilia, con numeroso concorso, sotto la Presidenza del Protettore Pietro Ravina, intervenienti gl'Ill.mi Sindaci di Città.

CARNOVALE 1841 IN 42.

ANNO PRIMO

DEL NOVENNALE APPALTO DE' CIVICI TEATRI

a tutto il 15 dicembre 1850

di Francesco Sanguineti

COMMISSIONE DEI TEATRI

CAPI

I Sindaci

March. Tomaso Spinola — Giuliano Cataldi.

ALTRI MEMBRI

Il 1.° Ragioniere

March. Stefano Spinola.

Deputati al Personale

March. Cesare Durazzo — Cav. Luca Podesta'.

Deputati al Materiale

March. Ign. Aless. Pallavicini — Avv. Giuseppe Morro.

Segretario Stefano Bacigalupo.

Ispettore Antonio Costa.

Agenzia dell' Impresa

Rappresentante dell' Impresa Giuseppe Fontana

Cassiere Giacomo Villa.

Segretario Alessandro Lavaggi.

Razionale Antonio Sturla.

Commesso alle esazioni N. N.

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 38.

COMPAGNIA DI CANTO

Giuseppina Strepponi P.S. — Nicola Iwanoff P.T.
Clara Novello P.S. — Natale Costantini P.B.
Carolina Imoda P.C. — Giuseppe Saunier *p.b.*
Marianna Strinasacchi *p.s.s.* — Francesco Canetta *p.b.*
Annetta Audisio *2.s* — Adone Dall'oro *2.t.*
e Giuseppe Mercuriali *2.t.*

Maestro Direttore de' Cori
Gaetano Dentice.

Coristi d'ambo i sessi N. 32.

Allievi dell' Istituto
cioè: *Tenori e Bassi n. 20.*

* Allegro Antonio
Bertrand Ferdinando
* Boboli Andrea
Bozzano Filippo
* Carpi Gerolamo
Casanova Giacomo
Cetrone Eleuterio
Dentice Gaetano
* De-Martini Michele
Dodero Carlo
Mazzino Nicolò
Perini Giuseppe
* Ricci Francesco
Strizino Gio. Battista
Torassa Giovanni
Torricella Gaetano
Ventura Luigi
* Venzano Filippo
Vignolo Luigi
Zucotti Salvatore

Voci bianche n. 12.

Soprani	*Contralti*	
Cestino Marichitta	Cannonero Carlotta	
Conti Maria	Porrata Natalina	
Marchini Augustina	Staxino Rosa	
Parodi Teresa	Carbone Luigi	*ragazzi*
Porrata Santina	Repetto Luigi	
Repetto Antonietta	Ricci Nicolò	

I contrassegnati * sono estranei all' Istituto

OPERE

LUCREZIA BORGIA

colla Novello

Poesia di Felice Romani — *Musica di* G. Donizzetti.

Per 24 rappresentazioni, con felice successo.

SAFFO

colla Strepponi

Poesia di S. Cammarano — *Musica di* G. Pacini.

Rappresentata 11 sere, con lieto incontro.

IL GIURAMENTO

colla Strepponi

Poesia di G. Rossi — *Musica di* S. Mercadante.

Per 3 rappresentazioni, bene accolte.

Maestro Direttore delle Opere Nicolò Uccelli.

Poeta del Teatro Domenico Bancalari.

Suggeritore e Copista Pietro Gianetti.

Direttore di Scena Gerolamo Costa.

ORCHESTRA N. 54.

Primo Violino Direttore delle Opere

Giovanni Serra.

Violini

1.° *di sp.* Emanuele Preve
Bignami Francesco
Boccaleone Leopoldo
* Calcagno Gio. Battista
Cambiaso Stefano
Raynaud Francesco
* Sanguineti Francesco
Sezanne Antonio
Vallarini Luigi

1.° *dei sec.* Franc. Bacigalupo
* Bacigalupo Giuseppe
Carossino Gio. Battista
Drago Gio. Battista
Sciaccaluga Francesco
Siri Ottavio
Spinola Vittorio
Tassara Gio. Battista
Turrio Gio. Battista
* Vaccheri Giovanni

Viole

1.ª Carlo Casati
Carosso Francesco
Riva Luigi
Tassara Giovanni

Violoncelli

* 1.° Luigi Venzano
Vassallo Giuseppe
* Vento Luigi

Controbbassi

1.° Giuseppe Martini
* Battaglini Emanuele
Berteri Giuseppe
Cortese Giuseppe
Firpo Angelo
Frascati Luigi

Clarinetti

1.° Gio. Batt. Gambaro
Tassara Nicolò

Oboe

1.° Carlo Beccali
Repetto Pietro

Flauti

1.° Giacomo Becker
Tubino Francesco

Fagotti

1.° Gio. Batt. Lasagna
Deferrari Giuseppe

Corni 1.ª Coppia

1.° Gius. Corbellini *Nipote*
Corbellini Giacomo

Corni 2.ª Coppia

1.° Sebastiano Tassara
Corbellini Francesco

Trombe

1.° Giuseppe Bado
* Chiappori Ambrogio

Tromboni

1.° Giuseppe De-Filippi
Bisso Domenico
* Galleano Tommaso

Timpani

Lorenzo Rossetti

Gran Cassa

* Gaetano Solari

Piatti

* Domenico Maurizio

Arpista

M.° Giuseppe Corbellini.

(* **Allievi dell' Istituto.**)

Banda

N. 20 Musicanti della Brigata Granatieri Guardie diretti dal loro Capo *Carlo Alari.*

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Livio Morosini.

Primo Violino Agostino Bolliacini

Primi Ballerini di scuola francese

Egidio Priora Augusta Priora-Peghin.

Primi Ballerini di scuola Italiana
Francesca Zambelli.

Prima Ballerina per accompagnare i passi
Carolina Opizzi-Delorge.

Primi Mimici
Domenico Segarelli Teresa Aman.

Primo Mimo Alessandro Bustini.

Altri primi mimici
Giuditta Bustini. Antonio Rubbiola.

Primo Ballerino per le parti giocose
Stefano Delorge.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Aggiani Costanza	Cardella Giuseppe
Gambardella Teresa	Dellepiane Francesco
La-Scala Veronica	Delorge Stefano
Malli Amalia	La-Scala Teodoro
Masi Adelaide	Malli Albino
Mayer Virginia	Panni Agostino
Opizzi Delorge-Carolina	Pinzuti Agrippa
Vittolo Carmela	Solimano Francesco.

Corifei n. 32

Aliprandi Antonietta	Aicardi Lorenzo
Astengo Angela	Bardi Paolo
Costa Maria	Bozzolo Francesco
Del Prato Elena	Bravosi Paris
Eiraldi Giacinta	Ciniselli Pompeo
Garrino Maddalena	Dellepiane Gio. Batt.
Mauri Caterina	Firpo Antonio
Masnata Luigia	Gardella Gio. Batt.
Milanese Agnese	Girò Nicolò
Milanese Maria	Mauri Giovanni
Panni Carolina	Montecucco Bartolomeo
Ravinale Giovanna	Morasso Vincenzo
Summà Marianna	Panni Antonio
Tourlai Teresa	Rubbiola Antonio
Trinelli Giovanna	Scotto Geremia
Vassallo Angela	Vassallo Pietro.

Comparse n. 56 — Ragazzi 12.

BALLI

RUGGERO IN PALESTINA

Per 25 rappresentazioni, poco bene accolte.

ROMILDA

Rappresentato 13 sere, con mediocre incontro.

LA FINTA PAZZA

(Balletto)

Per 25 sere, sebbene disapprovato.

NARCISO CORRETTO

(Balletto)

Per 4 rappresentazioni, di freddo risultamento.

Le scene, inventate da Michele Canzio.

Pittori

Giuseppe Leonardi — Candido Leonardi
e Costantino Dentone *Direttori.*
Gius. Isola *Figurista.* Michele Bruno

Macchinista Gerolamo Novaro.
Sostituto al Macchinista Luigi Podestà.
Capo di soffitta sul Palco Domenico Bisio.
Attrezzista Giuseppe Rollero.

Capi-Sarti

Carlo Carrera, Carlo Gallo e Caterina Stefani.
Berrettonaro Nicolò Mazzini.

Parrucchieri Capi

Michele Ferrando e figlio.
Calzolajo Gio. Battista Moscino.
Capo dell' Illuminazione Pasquale Napoli.
Capo-Comparsa Pietro Costa.
Palchettaro ed incaricato degli Scanni Domen. Gallino.
Portiere del Palco-scenico Gio. Batt. Scaniglia.
Portiere giornale Giacomo Barbagelata.

Altri Portieri.

Alla Porta grande

Vinc. Morando — Antonio Pezzolo — Enrico Gallino.

Alla Platea Gio. Battista Rolliani.

Agli Scanni

Antonio Carbone — Davide Pietra.

Al Lubbione

Domenico Garibaldi — Giò. Battista Perasso.

Bollettinai per la Platea

Angelo Caorsi — Gio. Battista Rolla.

Al Lubbione Antonio Caorsi.

A comodo delle Signore Orsolini Margherita.

Guardaroba

Giuseppe Rollero — Gio. Batt. Mazzini — Gaet. Mazzini.

Bigliardiere Ottavio Leonardini.

Avvisatori

Franco Pattellano — Paolo Bardi *sost.°*

Custode del Teatro Giambattista Rè.

Al 17 gennaio

Teatro chiuso

per facilitare le prove dell'Opera *Saffo.*

RIDOTTO DEL T.° *Nelle sere dei 16, 23 e 30 gennaio, e dei 2, 3, 6, 8 febbraio*

Consueti Veglioni

in n. di 7, resi più ricchi e splendidi e di maggior comodo per gli accorrenti, atteso l'aggiunta mobile galleria, formata lungo il terrazzo del Teatro, la quale apporta una migliore e più comoda circolazione intorno alle sale, e rendesi di maggior magnificenza al Ridotto medesimo.

Al 7 febb. (lunedì grasso)

Festa da Ballo

con Maschere nella Platea del Teatro.

T.° DA S. AGOST. **Comiche Rappresentazioni**
della Compagnia INTERNARI E DA-RIZZO.

T.° DALLE VIGNE **Marionette**
con Commedie e Balli della Comp. MACCHI

TEATRO DIURNO Chiuso

QUARESIMA 1842

T.° CARLO FELICE *Al 13 febbr. 1.ª Dom. di Quar.*
Accademia Voc. ed Istrum.
con tutti gli Artisti del Carnovale p. p.

T.° DA S. AGOST. *Dal 4 febbraio al 20 marzo*
(*Domenica delle Palme*)
Equestri ed Acrob. Esercizi
con Pantomima, della Comp. LAGOUTTE E GILLET, e della famiglia COLOMBIER, con mediocre concorso ed applauso.

T.° DALLE VIGNE *Continuatamente sino al 20 marzo*
Domenica delle Palme
Marionette
della Compagnia MACCHI.

T.° DIURNO *Dal 6 marzo alla Dom delle Palme*
Fatte diverse Rappresentazioni
Equestri ed Acrobatiche dalla Compagnia LAGOUTTE E GILLET.

ISTITUTO DI MUSICA
Al 17 marzo e 1.° aprile

Concerti Sacri, a benefizio dell'Istituto, producendosi lo *Stabat Màter* di Rossini, con 50 voci, e col solo accompagnamento di 2 pianoforti, 2 violoncelli e 2 controbassi, colla sanzione del Protettore Deputato di mese March. FRANC. BALBI SENAREGA.

PRIMAVERA 1842

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 76.

COMPAGNIA DI CANTO

Fanny Goldberg P.S.	Eugenio Musich P.T.
Giuseppina Cavedoni *p.s.*	Paolo Ambrosini P.B.
Maddalena Croff *p.c.*	Francesco Cannetta *p.b.*
Luigia Olivieri *p.s.*	Giovanni Garibaldi *2.b.*
Rosa Olivieri *p.s.s.*	Giuseppe Mercuriali *2.t.*

Maestro Direttore dei Cori
Gaetano Dentice.

Cori d'ambo i sessi N. 32.

come nel Carnovale p. p.
meno i cambiamenti infradescritti.

Invece di
Rosa Staxino — Luigia Battaglini
Luigi Carbone — Giuseppe Disegni
Aggiunti alla Vestale
Ratto Anna — Pansano Stefano *rag.°*

OPERE

La Vestale

Poesia di Salv. Cammarano — *Musica di* S. Mercadante
Rappresentata 22 sere, con buona accoglienza.

Corrado d'Altamura

Poesia di G. Sacchero — *Musica di* F. Ricci.
Per 30 rappresentazioni, di mediocre incontro.

Il Bravo

Poesia di G. Rossi — *Musica di* Sav. Mercadante.
Rappresentato 19 sere, con discreto successo.

La Felicita'

Cantata appositamente scritta a civica spesa pelle Regali Nozze, con Balli nazionali.

Poesia di F. Romani — *Musica di* Fed. Ricci.
Prodotta 2 volte, con lietissimi applausi.

Cleopatra

(scritta appositamente)

Poesia di Pietro Beltrame — *Musica di* Pietro Combi.
Rappresentata 3 sere, con esito mediocre.

Maestro Direttore delle Opere,
Primo Violino Direttore d'Orchestra, Poeta ecc.
come nel Carnovale p. p.

ORCHESTRA N. 54.
come nel Carnovale p. p.

Banda

N.° 20 Musicanti della Brigata Granatieri Guardie, diretti dal loro Capo *Carlo Alari.*
aumentata nella Cantata La Felicità.

Direttore di scena, Suggeritore, e Capo Copista
come nel Carnovale p. p.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Livio Morosini.
Primo Violino Agostino Bolliacini.
Primi Ballerini di Scuola Francese
Domenico Mattis Genovieffa Monticelli.
Prima Ballerina di scuola italiana
Francesca Zambelli.

Prime Ballerine per accompagnare i passi

Carolina Opizzi-Delorge Carlotta Formiglj.

Primi Ballerini Mimici

Domenico Segarelli, Carolina Guffanti, Aless. Bustini.

Altri primi Mimici

Giuditta Bustini Antonio Rubbiola.

Primo Ballerino per le parti giocose

Stefano Delorge.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Aggiani Costanza	Bardi Paolo
Formigli Carlotta	Cardella Giuseppe
Malli Amalia	Dellepiane Francesco
Merelli Catterina	Delorge Stefano
Morlacchi Angela	Malli Albino
Opizzi-Delorge Carolina	Panni Agostino
Venturi Giuditta	Pinzuti Agrippa
Vittolo Carmela	Solimano Francesco.

Corifei n. 32.

Aliprandi Antonietta	Aicardi Lorenzo
Astengo Angela	Bardi Paolo
Costa Maria	Bravosi Paris
Del Prato Elena	Bozzolo Francesco
Eiraldi Giacinta	Cisinelli Pompeo
Garrino Maddalena	Dellepiane Gio. Batt.
Mauri Caterina	Firpo Antonio
Milanesi Agnese	Cardella Gio. Batt.
Milanesi Maria	Girò Nicolò
Masnata Luigia	Mauri Giovanni
Panni Carolina	Montecucco Bartolomeo
Ravinale Giovanna	Morasso Vincenzo
Summà Marianna	Panni Antonio
Tourlai Teresa	Rubbiola Antonio
Trinelli Giovanna	Scotto Geremia
Vassallo Angela	Vassallo Pietro

Comparse n. 50. — Ragazzi n. 8.

BALLI

MALVINA
ossia
I PESCATORI CALABRESI.
Rappresentato 52 sere, con pieno successo.

LA FAMIGLIA ARABA
Per 14 rappresentazioni, mediocremente accolte.

IL GIORNALISTA E LA BALLERINA
Rappresentato 10 sere, con esito discreto.

IL CONTE UGOLINO
(scena tragica)
Per 2 sere, molto applaudita.

Macchinista, Attrezzista, Capi-Sarti, ecc.
come nel Carnovale scorso.

Nelle sere 11 e 14 aprile

Teatro chiuso

per indisposizione della GOLDBERG e di altri Cantanti.

Al 5 maggio

In aggiunta di Spettacolo

furono eseguiti alcuni Canti stranieri senz' Orchestra, da una Compagnia di 40 Montanari Francesi (applauditi).

Al 6 detto

Accademia Vocale degli indicati

Quaranta Montanari

con pezzi istrumentali eseguiti dalla consueta Orchestra.

Al 6 giugno

Teatro illuminato a cera

Intervenute alla Civica Festa preparatale in Teatro le LL. MM. con gli Augusti Sposi, e R.

Famiglia i quali prendevano posto nella Gran Loggia Reale, fra le più liete e ripetute esultazioni dell' innumerevole Pubblico.

Nelle sere del 13 e 16 giugno

Stante le Feste Nuziali invece dell' Opera e del Ballo, il Teatro veniva aperto con Commedie recitate dalla Compagnia Cannelli, dovendo il personale Filarmonico prestarsi altrove.

Al 23 e 26 detto

Teatro chiuso

la prima volta atteso la straordinaria Luminara di S. Giambattista, la seconda per la Festa di Mare offerta alla Reale Corte dal Corpo Decurionale.

TEATRO DI CORTE

Al 6 giugno

Accad. Voc. ed Istrum.

con tutto il personale Filarmonico del Teatro Carlo Felice, con ispeciale e scelto invito fatto dalla R. Corte.

T.° DA S. AGOST.

Dall' 8 al 15 aprile

Equestri Esercizi

dati dalla Comp. Ghelia e Tourniaire.

T.° DIURNO

Dal 27 marzo al 15 maggio

Equestri Rappres.

con Pantomime, date dalla Compagnia Ghelia e Tourniaire con molta accoglienza.

Dal 19 maggio al 9 giugno

Comiche Rappresentazioni

della Compagnia Solmi e Pisenti.

RICORDO

dei festeggiamenti fatti in Genova nel Giugno 1842
in occasione delle R. Nozze
di S. A. R. il Principe Ereditario
VITTORIO EMMANUELE DUCA DI SAVOJA
con S. A. R. l.
MARIA ADELAIDE ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA
a cura dei Sindaci di Città
Il M.se Tommaso Spinola, ed il B.ne Giul. Cataldi
come Capi del Corpo Decurionale.

Nel lunedì 6 giugno

Festa Teatrale al Carlo Felice

con Teatro e Strada sino al R. Palazzo illuminati a cera; eseguivasi la Cantata del Maestro Federico Ricci

LA FELICITÀ.

Ballo *La Famiglia Araba*, indi
il 2.° e 3.° atto del *Bravo.*

Nel lunedì 13 detto

Festa da Ballo

nella grand'Aula del Palazzo Ducale con scelto e numeroso invito; le strade percorse dalle LL. MM. e dalle AA. RR., illuminate a torcie.

16 Detto

Festa offerta dal Sovrano

cioè: Gran Concerto al Teatro di Corte, formato con tutti gli Artisti del Teatro Carlo Felice dove prendeva parte CESARE CASELLA egregio Violoncellista.

Quindi ricevimento di tutti gl' invitati negli Appartamenti Reali.

18 detto

Soirée Dansante

Negli Appartamenti di S. E. il M.se Paulucci Governatore.

20 detto

Grande Illuminazione

di tutta la Città in vario-pinte maniere colla più parte dei Palagi illuminati a torcie.

La Reale famiglia accompagnata dai Sindaci degnavasi percorrere a piedi tutte le strade principali della Città.

21 detto

Danze nel Regio Palazzo

23 detto

Grande Illuminazione

per tutta la Città come nella sera del 20 detto.

24 detto

I Reali Personaggi

recavansi alla Metropolitana, ed assistevano alla Messa Solenne.

Nel dopo pranzo ebbe luogo la Processione generale delle SS. Ceneri del Precursore con intervento del Corpo Decurionale e di tutti gli Ordini Religiosi.

25 detto

Festa nel Casino di Recreazione

26 detto

Gran Festa di Mare

La R. Comitiva ricevuta sul Ponte Reale dai Sindaci alla testa del Corpo Decurionale recavasi

per mezzo di un naviglio in forma di *Cigno* sull' Isola natante situata in mezzo del Porto; colà arrivata aveva luogo

UNA STRAORDINARIA REGATA DI BATTELLI

alla quale succedettero molti fuochi d' artifizio: indi una generale, e repentina illuminazione a disegni diversi, dei Naviglj, Lanterna, Mura, e Fabbricati elevati alla vista del Porto.

Al ritorno a Palazzo della Corte ritrovavansi illuminate a cera tutte le strade adjacenti compreso i nuovi Portici con ricchi lampadarj di cristallo.

Un tal giorno veniva pure festeggiato con una Accademia al mattino nell' Istituto di Musica come pure alla sera con una straordinaria festa nel Giardino del Principe D' Oria data a pro degl' Asili Infantili.

30 giugno

Appartamenti e Concerto a Corte

con gli Artisti Primarj del Teatro etc.

N. B. Le Feste del Governatore, del Casino, e quella nel Giardino del Principe D' Oria venivano onorate dalla presenza delle LL. AA. i Duchi di Savoja e di Genova, e dal Principe di Carignano.

ISTITUTO DI MUSICA

Al 26 giugno (a mezzodì circa)

Straordinario Trattenimento Accademico, nel quale gentilmente presero parte il Tenore Eugenio Musich ed il Violoncellista Cesare Casella colla sanzione del Deputato di mese Prot. March. ADEMARO DE MARI.

ESTATE 1842.

T.° CARLO FELICE

Dal 1.° al 7 luglio

Drammat. Rappresentazioni

recitate dalla Comp. Toscana CANNELLI.

Dal 9 luglio al 28 agosto

Comica Compagnia

GIARDINI, WOLLER E BELLATTI.

indi *dal 20 agosto al 19 settembre*

Comp. Solmi e Pisenti

Nella sera del 13 luglio

Ad intermezzo della Commedia, l'Avv. BINDOCCI diede un saggio di Poesia estemp.

Al 28 luglio

Oltre la Commedia, ebbero luogo

Due Sonate

eseguite dal Melofonista DESSANE.

T.° DA S. AGOST. Chiuso.

T.° DALLE VIGNE *Dal 30 luglio al 5 agosto*

Comiche Produzioni

della Compagnia CANNELLI.

T.° DIURNO *Dall' 11 giugno al 26 luglio*

Dramm. Compagnia Cannelli

All' 8 luglio (venerdì)

Accademia di Giuochi

data dal Prestidigitatore ANDREOLETTI.

Dal 27 luglio al 29 settembre

Rappresentazioni

della Comica Compagnia GIARDINI E C.

N.B. *Dal 2 agosto al 18 settembre rimase aperto il Teatro di Sampierdarena, dove si producevano le Opere* Chi dura vince, *il* Torquato *e lo* Scaramuccia, *colle cantanti M. Albizzati, T. Rusmini, M. Perini.* Uomini: *P. Ferrari, G. Calcagno, A. Olivari, N. Hillaret, oltre le seconde parti e Cori.*

Ad intermezzo delle Opere, comparì molte sere la giovinetta Ernestina Crochat *graziosa e brava ballerina, allieva di Blasis, costantemente applaudita.*

Impresario Giovanni Scannavino.

AUTUNNO 1842

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 64.

Dal 20 settembre sino al 4 dicembre.

COMPAGNIA DI CANTO

Giuseppina Leva P.S. — Luigi Donati P.T.
Luigia Olivieri *p.s.* — Valentino Sermattei P.B.
Rosina Olivieri *p.s.* — Napoleone Rossi B.C.
Gerol. Calcagno *p.t.* — Giov. Garibaldi *p.b.*

Coristi N. 16.

cioè: *Uomini 10. — Donne 6.*
Allievi dell'Istituto
istruiti dal Maestro Gaetano Dentice.

OPERE

Le Nozze di Figaro
Poesia di G. Rossi — *Musica di* L. Ricci.
Per 17 rappresentazioni, e con mediocre incontro.

L'Avaro

ossia

UN EPISODIO DEL SAN MICHELE

Poesia di Felice Romani — *Musica di* Savj.

Rappresentato 22 sere, con prospero successo.

L' Elisir d'amore

Poesia di Felice Romani — *Musica di* Gaet. Donizzetti.

Per 6 volte, e con freddo risultamento.

I due Sergenti

Poesia di F. Romani — *Musica di* Alb. Mazzuccato.

Per 15 rappresentazioni, con lusinghiera accoglienza.

La prova d'un' Opera Seria

Parole e Musica di Francesco Gnecco.

Rappresentata 4 sere, con esito freddo.

Maestro, Primo Violino, Suggeritore, ecc.
i consueti.

ORCHESTRA

Da 32 a 36 Professori.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Giovanni Fabbri.

Primo Violino Agostino Bolliacini.

Primi Ballerini danzanti

Ginevra Viganò Donato Mazzei.

Primi Ballerini Mimici

Caterina Merelli Odoardo Viganò.

Primi Ballerini Comici

Paolo Bardi e Vincenzo Schiano.

Altro primo Mimico

Antonio Rubbiola.

Ballerini di mezzo carattere

Lavaggi Tommasina	Bardi Paolo
Montani Gesualda	Dellepiane Francesco
Schiano Rachele	Nunziante Gennaro
Vittolo Carmela	Solimano Francesco

Corifei

Astengo Angela	Aicardi Lorenzo
Del Prato Elena	Bozzolo Bartolomeo
Garrino Maddalena	Ciniselli Pompeo
Gottardi Teresa	Dellepiane Gio. Batt.
Milanesi Agnese	Firpo Antonio
Summà Marianna	Richelmi Giuseppe
Uboldi Marietta	Vassallo Pietro
Vassallo Angela	N. N.

Colle occorrenti Comparse.

BALLI

IL NAUFRAGIO FELICE

Per 20 rappresentazioni, freddamente accolte.

I QUATTRO CARATTERI

Rappresentato 36 sere, con favore crescente.

LA VENDETTA DI VENERE

Per 8 sere, discretamente applaudito.

Al 1.° novembre

Teatro chiuso

secondo il consueto, essendo il giorno di Tutti i Santi.

Nella sera del venerdì 18 novembre

Grande Accademia Voc. ed Istrum.

del Violinista Camillo Sivori, con tutti i Cantanti del Teatro, riuscita assai brillante ed applaudita con replica sul violino del *Carnovole di Venezia.*

Al 29 novembre

In aggiunta dello straord. Spettacolo

dato a pro degli Asili infantili, il prefato Violinista CAMILLO SIVORI suonava tre pezzi variati.

Dal 5 al 15 dicembre

Fatte dieci Rappresentazioni

dalla Comica Compagnia al servizio di S. A. I. la DUCHESSA DI PARMA.

Indi *Teatro chiuso* sino al 26 dicembre.

T.° DA S. AGOST. Chiuso come sopra

T.° DALLE VIGNE *Dal 2 ottobre a tutto il 1842.*

Marionette

della Compagnia di GIO. PONTI, il quale in qualche recita associava il Prestidigitatore EDOARDO MARTINI, rinomato pei Giuochi Indiani.

ISTITUTO DI MUSICA

Al 4 dicembre

Annuale Esperimento vocale ed istrumentale degli Allievi, e decimaterza distribuzione dei premii pella ricorrenza festiva di S. Cecilia, con numeroso concorso, sotto la Presidenza del Protettore PIETRO RAVINA, intervenienti gl' Ill.^{mi} Sindaci di Città.

CARNOVALE 1842 IN 43

ANNO SECONDO
del novennale Appalto
di Francesco Sanguineti.

COMMISSIONE DE' TEATRI

CAPI

I Sindaci

March'. IGN. ALESS. PALLAVICINI — AVV. GIUSEPPE MORRO.

ALTRI MEMBRI

1.° Ragioniere in funzione

Cav.' Gio. FRANCESCO RICCI.

Deputati al Personale

March. CESARE DURAZZO — FRANCESCO PESCIA.

Deputati al Materiale

March. LUDOVICO GAVOTTI — FRANCESCO VIANI.

Segretario Stefano Bacigalupo.
Ispettore Antonio Costa.

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 54.

COMPAGNIA DI CANTO

Luigia Schieroni-Nulli P.S.
Clara Novello P.S.
Camilla Costà *p.c.*
Luigia Olivieri *p.s.*
Santina Porrata *2.s.*
Giacomo Roppa P.T.
Filippo Colini P.B.
Carlo Balestra *p.t.*
Gaetano Nulli *p.b.*
Girolamo Calcagno *p.t.*
Gio. Garibaldi *2.b.* — Nicolò Sironi *2.t.*

Maestro Direttore dei Cori Gaetano Dentice.

Coristi d'ambo i sessi N. 32.

Allievi dell'Istituto
come nel Carnovale del p. p. 1842
coi seguenti cambiamenti:
invece dei

Tenori	Allegro Antonio *	Bisagno Luigi
	De-Martini Mich. *	Cresta Leone
	Vignolo Luigi	Borzone Emanuele
Bassi	Carpi Gerolamo *	Massiani Francesco *
	Torassa Giovanni	Novella Giorgio *
	Ventura Luigi	Lobero Giuseppe

I contrassegnati * sono estranei all'Istituto

Voci bianche n. 12.

Soprani	*Contralti*	
Battaglini Luigia	Cannonero Carlotta	
Calcagno Paolina	Staxino Rosa	
Cestino-Perini Marichitta	Cannonero Gius.	*ragazzi*
Porrata Natalina	Disegni Gius.	
Porrata Santina	Pansano Stef.	
Repetto Antonietta	Ricci Nicolò	

OPERE

Maria di Rudenz

Poesia di Salv. Cammarano — *Musica di* G. Donizzetti.
Rappresentata 19 sere, con mediocre risultamento.

Belisario

Dramma di Sal. Cammarano — *Musica di* G. Donizzetti.
Per 25 rappresentazioni, di prospero successo.

I Puritani e i Cavalieri

colla Novello

Poesia di C. Pepoli — *Musica di* Vinc. Bellini.
Per 4 rappresentazioni, la prima stranamente interrotta e non finita per la Novello, *con esito infelice.*

VIRGINIA

(scritta appositamente)
colla Novello

Poesia di Dom. Bancalari — *Musica di* Aless. Nini.
Per 6 rappresentazioni, accompagnate da vivi applausi.

Maestro Dir. dell'Opera, Primo Violino, Poeta, ecc.
come nel 1842.

ORCHESTRA N.° 54.

come nell'anno scorso, con gl'infradescritti cambiamenti.

Invece dei

Violini Boccaleone Leopoldo	D'Imporzano Vincenzo
Vaccheri Giov. *	Guiddo Francesco *
*Viol.*lo Vento Luigi *	De-Salvo Gio. Battista
C.Basso Firpo Angelo	Conti Raffaele
1.° *Corno* Corbellini Gius.	Bigatti Pietro
*Tromb.*ne De-Filippi Gius.	Balbi Francesco
1.° *Fag.*to Lasagna Gio. Batt.	Spotti Cesare
2.° *Oboe* Repetto Pietro *	Lasagna David
Arpa Corbellini Giuseppe	Deferrari Filippo

(* Allievi dell'Istituto.)

Banda

N. 20 Musicanti della Brigata Granatieri Guardie
diretti dal loro Capo *Carlo Alari.*

Direttore di Scena e Suggeritore
come nel 1842.

Capo Copista Pietro Gianetti.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Luigi Astolfi.
Primo Violino Agostino Bolliacini.
Primi Ballerini di Scuola Francese
Teodoro Chion Amalia Scribany.

Prima Ballerina Italiana

Teresa Chiozzino.

Primi Mimi

Lodovico Montani, Adelaide Catena, Franc.ª Pezzoli, Federico Gheddini.

Altra Mima, e per accompagnare i passi

Gesualda Montani.

Altro primo Mimo Antonio Rubbiola.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Alessio Francesca	Bardi Paolo
Caracciolo Teresa	Caracciolo Carlo
Casati Antonietta	Coluzzi Gioachino
Masnata Luigia	Dellepiane Francesco
Montani Gesualda	Mosso Gio. Batt.
Moretti Angela	Nani Antonio
Poggiolesi Elisa	Nunziante Gennaro
Premoli Marietta	Pinzuti Agrippa
Schiano Rachele	Ronchi Carlo
Sermanni Carolina	Schiano Vincenzo
Trinelli Giovanna	Scotto Geremia
N. N.	Solimano Francesco

Corifei n. 28.

Aliprandi Antonia	Aicardi Lorenzo
Del Prato Elena	Albanelli Pasquale
Garrino Maddalena	Besozzi Gaetano
Gottardi Teresa	Bozzolo Francesco
Milanesi Agnese	Casali Antonio
Milanesi Maria	Ciniselli Pompeo
Montaldini Angela	Firpo Antonio
Nunziante Antonietta	Girò Nicolò
Nunziante Giovanna	Lombardo Gio. Batt.
Ravinale Giovanna	Morasso Vincenzo
Summà Marianna	Rado Giuseppe
Tourlai Teresa	Richelmi Giuseppe
Uboldi Marietta	Tagliafico Giovanni
Vassallo Angela	Vassallo Pietro.

Comparse N. 50 — Ragazzi n. 6.

BALLI

FLORESKA

Per 34 rappresentazioni, di lieto successo.

PANDORA

Rappresentato 20 volte, e con esito mediocre.

LA ROSA MAGICA

(Balletto)

Per 36 sere, e con discreta accoglienza.

IL CONSIGLIO DI RECLUTAZIONE

(Balletto)

Per 10 rappresentazioni, di lusinghiero incontro.

Scenografo,
Pittori, Attrezzista, Macchinista, Berrettonaro, Parrucchieri, Calzolaio ed altri impiegati
come nel Carnovale 1842.

Capi-Sarti
Carlo Carrera, Calcedonio Lanson,
e Marinetta Merega.

Nelle sere del 29 gennaio e 2 febbraio

In aggiunta del serale Spettacolo

La 1.ª Donna Emma Albertazzi di passaggio in questa Città, cantava in ciascuna delle succitate sere tre scelti pezzi di musica accolti dal Pubblico con generali e ripetuti applausi.

Al 6 ed al 20 febbraio

Teatro chiuso

a facilitazione delle prove dell'Opera *I Puritani*, quindi della *Virginia*.

Ridotto del T.° *Nelle sere del 5, 12, 23, 26 e 28 febb.*

Soliti Veglioni

ed *al 19 e 27 febbraio*

due Feste da Ballo nella Platea del Teatro, restando chiuso il Ridotto, sempre però poco frequentate.

T.° DA S. AGOST. **Rappresentaz. Comiche**
date dalla Compagnia PALADINI, con mediocre incontro e concorso.

T.° DALLE VIGNE. **Marionette**
con Commedie e Balli della Compagnia di GIOVANNI PONTI.

QUARESIMA 1843

T.° CARLO FELICE *La sera del 5 marzo 1.ª Dom. di Quar.*
Accademia Voc. ed Istrum.
con tutto il personale filarmonico del Carnovale p. p., rappresentandosi colle scene, in abiti però alla borghese, e senza comparse, l'Opera *Virginia*, più altri 4 pezzi staccati eseguiti dagli Artisti fuori di detta Opera.

T.° DA S. AGOST. *Dal 10 marzo all'11 aprile*
Equestri Trattenimenti
con Pantomime, in n.° di 26, della Compagnia LA-GOUTTE E GILLET in alcune delle quali prendeva parte e con molto applauso il Siculo GASPARE MATRACIA, bravo Equilibrista sul filo di ottone, e straordinario Alcide.

T. DALLE VIGNE. **Marionette**
della Comp. di GIO. PONTI, che continuò fino al 9 aprile, Domenica delle Palme.

T.° DIURNO *Dal 16 aprile circa alla metà di maggio*
Trattenimenti Acrobatici
della Compagnia LE-CERF, con giuochi sulla corda dell'Elefantessa *Miss Baba.*

Dal 23 marzo al 9 aprile
Domenica delle Palme

La Comp. Lagoutte e Gillet

si produsse anche in questo Teatro con equestri ed acrobatiche rappresentazioni.

ISTITUTO DI MUSICA

Al 3 marzo (venerdì)

Straordinario Trattenimento Accademico, a favore dell'Istituto, in cui gentilmente presero parte la 1.ª Donna Luigia Schieroni-Nulli, e Camilla Costa, non che il Tenore Carlo Balestra ed i Bassi Gaetano Nulli e Francesco Leonardi, colla sanzione del Protettore Deputato di mese March. LUIGI LOMELLINI.

Al 3 aprile

Accademico Trattenimento, con oblazione, e con gentile intervento della 1.ª Donna Virginia Eden unita agli Accademici Alessandro Botto e Francesco Leonardi, sanzionato dal suddetto Deputato di mese.

PRIMAVERA 1843.

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 64.

COMPAGNIA DI CANTO

Sofia Loewe P.S.
Elisabetta Gamarra *p.s.*
Augusta Candiani *2.s.*
Eugenio Musich P.T.
Raffaele Ferlotti P.B.
Demetrio Mecksa *p.t.*
Luigi Tabellini *p.b.* — Franc. Leonardi *p.b.*
Giov. Garibaldi *p.b.* — Giuseppe Cervi *2.t.*
e Antonio Preti *2.t.*

Istruttore e Direttore de' Cori
Gaetano Dentice.

Coristi d'ambo i sessi N. 32

Allievi dell' Istituto
come nella stagione scorsa.
Più nell' Opera *Nabucco*
aggiunti *4 Soprani*, *6 Tenori*, e *4 Bassi.*

OPERE

NABUCODONOSOR

Poesia di Tem. Solera — *Musica di* Gius. Verdi.
Per 35 rappresentazioni, *favorevolmente accolte.*

LA MUTA DI PORTICI

colla mimica Adelaide Catena.
Traduzione dal Francese — *Musica di* Auber.
Rappresentata 11 sere, *con mediocre incontro.*

BEATRICE DI TENDA

Dramma di Felice Romani — *Musica di* Vinc. Bellini.
Prodotta 11 volte, *con felice successo.*

NORMA

Poesia di Fel. Romani — *Musica di* Vinc. Bellini.
Rappresentata 7 sere, *con discreti applausi.*

Maestro Direttore delle Opere - Direttore dell'Orchestra
e Poeta del Teatro
i consueti.

ORCHESTRA N.° 54.
come nel Carnovale scorso.

Banda

N. 20 Musicanti della Brigata Granatieri Guardie
diretti dal loro Capo *Carlo Alari.*

COMPAGNIA DI BALLO

Compositori Luigi Astolfi.

Primo Violino Agostino Bolliacini

Primi Ballerini di scuola francese

Teodoro Chion Genovieffa Monticelli.

Prima Ballerina italiana Teresa Chiozzino

Primi Mimici

Lodovico Montani, Adelaide Catena, Federico Gheddini.

Altra prima Mima per accompagnare i passi

Gesualda Montani.

Altro primo Mimo Antonio Rubbiola

Primi Ballerini di mezzo carattere

Astengo Angela	Bardi Paolo
Caracciolo Teresa	Caracciolo Carlo
Casati Antonietta	Coluzzi Gioachino
Masnata Luigia	Dellepiane Francesco
Montani Gesualda	Ronchi Carlo
Premoli Marietta	Schiano Vincenzo
Schiano Rachele	Scotto Geremia
Sermanni Carolina	Solimano Francesco

Corifei n. 28.

Aliprandi Antonietta	Aicardi Lorenzo
Del Prato Elena	Albanelli Pasquale
Garrino Maddalena	Besozzi Gaetano
Gottardi Teresa	Bozzolo Francesco
Milanesi Agnese	Casale Antonio
Milanesi Maria	Ciniselli Pompeo
Montaldini Angela	Firpo Antonio
Ravinale Giovanna	Girò Nicolò
Summà Marianna	Lombardo Gio. Batt.
Tourlai Teresa	Morasso Vincenzo
Trinelli Giovanna	Mosso Gio. Batt.
Uboldi Marietta	Richelmi Giuseppe
Vassallo Angela	Tagliafico Giovanni
N. N.	Vassallo Pietro.

Comparse n. 50 — e soliti Ragazzi.

BALLI

L' ORFANO PER ASSASSINIO
Per 26 rappresentazioni, con mediocre accoglienza.
LISETTA E LEANDRO
Rappresentato 3 sere, con esito infelice.
IL CONSIGLIO DI RECLUTAZIONE
(Riprodotto)
Per 12 rappresentazioni, discretamente accette.
SPIRITINA
Rappresentato 23 volte, con applausi.

Inventore e Direttori delle scene, Pittori, Macchinista, Attrezzista, Sarti, ecc.
come nel Carnovale p. p.

T.° da S. Agost. } Chiusi.
T.° dalle Vigne. }
Teatro Diurno

Dal 17 aprile al 30 giugno

Com. Comp. Moncalvo

che aggiunse talvolta dei giuochi coll'elefantessa *Miss Baba*, ed associando nella recita del 29 giugno il dilettante Giacomo Barbagelata, nella qualità del sig. *Regina.*

Alla sera del 30 giugno

A prò dell' Istituto di Musica nel gran Salone del Ducale Palazzo eseguivasi dal generale complesso filarmonico del Teatro Carlo Felice lo

Stabat Mater

del Maestro Gioachino Rossini, nel quale prendevano parte tutti gli Allievi del detto Stabilimento, non pochi estranei Professori, e molti fra i più bravi dilettanti di suono e di canto, il cui numero in totale risultava oltre a 240 esecutori.

Biglietto d' ammissione Ln. 5.

Il successo non poteva essere migliore e non restò che un vivo rammarico a coloro, che non v' intervenivano.

ESTATE 1843

T.° CARLO FELICE

Dal 1.° luglio al 6 detto

Rappresentazioni

della Comica Compagnia MONCALVO.

Dall' 8 detto al 28 agosto

Dram. Comp. Rosa.

e dal 29 agosto al 14 settembre

Comica Compagnia

GIARDINI, WOLLER e BELLATTI.

T.° DA S. AGOST. Chiuso.

T.° DALLE VIGNE *Dal 1.° luglio alla metà circa di agosto*

Corso di Rappresentazioni

con le Opere il *Barbiere di Siviglia*, ed *Eran due or son tre*, Cantanti la Bongioanni, la Perini, il Graziani, Ghizzoni, Picchi, Massiani ed il Bertrand; qualche sera intermezzata l' Opera dalla *Gitana*, eseguita da una ragazza Genovese.

T.° DIURNO *Dal 1 luglio al 27 detto*

Continuazione delle comiche rappresentazioni della Compagnia MONCALVO.

Dal 29 luglio fino al 5 agosto

Com. Comp. Rosa.

Indi dal 6 agosto al 1.° ottobre

Comp. Giardini e C.

N. B. *Dal 22 luglio al 10 settembre aprivasi il Teatro di Sampierdarena coll' Opera il* Columella, *indi colla* Regina di Golconda, *il* Barbiere di Siviglia *ecc.; coi cantanti la Borgognoni, la Pusterla, il Borella, Righini, Lenzi e le seconde parti ecc.*

Dal 19 agosto in poi l' Opera veniva framezzata con a Soli *della ballerina Marietta Baderna, allieva del Blasis e con* Passi a due *colla Ballerina Giuseppina Ramaccini.*

Impresario Gio. Scannavino.

Indi dal 1.° al 15 dicembre l'agiva in detto Teatro la Comica Compagnia Chiari.

AUTUNNO 1843

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 67.

Dal 16 settembre al 4 dicembre.

COMPAGNIA DI CANTO

Annunciata Tirelli P.S. — Ettore Caggiati P.T.
Carlotta Griffini P.S. — Giuseppe Scheggi B.C.
Luigia Lentati *2.s.* — Gaetano Donelli P.B.
Margherita Bruscoli *2.s.* — Luigi Corradi-Setti P.B.
Gio. Lanner *2.t.s.* — Pietro Cervo *2.t.*
Gio Garibaldi *p.b.*

Coristi d'ambo i sessi N. 18.

cioè: Uomini 10 — Donne 4 — Ragazzi 4
Allievi dell'Istituto,
ed istruiti da Gaetano Dentice.

OPERE

CHI PIU' GUARDA MENO VEDE

Musica di Eduardo Bauer.
Rappresentata 17 sere, con cattiva accoglienza.

La Sonnambula
(ridotta in un atto)

Dramma di Fel. Romani — *Musica di* Vinc. Bellini.

Per 4 rappresentazioni, con mediocre incontro.

Osti non Osti
(scritta appositamente)

Poesia di Seraf. Torelli — *Musica di* Nat. Perelli.

Rappresentata 15 sere, con freddo risultamento.

D. Pasquale

Musica di Gaet. Donizzetti.

Per 20 sere, sempre ben accetta ed applaudita.

Le Prigioni d' Edimburgo

Poesia di G. Rossi — *Musica di* Fed. Ricci.

Per 7 rappresentazioni, mediocremente accolte.

Maestro, Primo Violino, Suggeritore, ecc.
i consueti.

ORCHESTRA

Da 32 a 36 Professori.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Ferdinando Rugali.

Primo Violino Agostino Bolliacini.

Primi Ballerini

David Costa — Vincenzina Libonati

Primi Ballerini per le parti

Antonio Regini — Angela Vaghi.

Primo Ballerino Comico

Agostino Panni.

Altro primo Ballerino per le parti

Antonio Rubbiola.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Casati Antonietta	Bardi Paolo
Lavaggi Tommasina	Panni Agostino
Premoli Marietta	Pinzuti Agrippa
Regini N.	Rubbiola Antonio
Vittolo Carmela	Solimano Francesco.

Ballerini di Concerto n. 14.

Albertazzi Antonietta	Aicardi Lorenzo
Astengo Angela	Bozzolo Francesco
Garitta Celestina	Firpo Antonio
Ravinale Giovanna	Girò Nicolò
Scarampi Luigia	Lombardo Gio. Batt.
Uboldi Marietta	Richelmi Giuseppe
Vassallo Angela	Vassallo Pietro

Colle occorrenti Comparse etc.

BALLI

I DUE FORZATI

Per 27 rappresentazioni, con mediocre accoglienza.

L'EQUIVOCO

Rappresentato 2 sere, con cattivo successo.

LA ZINGARA

Prodotto 36 sere, con lusinghiero incontro.

LE QUATTRO SENTINELLE

Per 2 rappresentazioni, infelicissime.

Macchinista, Attrezzista, ecc.
i consueti.

Nelle sere del 25, 26, 27 e 28 settembre
per indisposizione dei Cantanti tacque l'Opera e si univa seralmente al Ballo una produzione recitata dalla Comica Compagnia GIARDINI E C.

Al 1.° novembre
Teatro chiuso
essendo il giorno di Tutti i Santi.

Al 14 novembre

Alla serale rappresentazione si aggiunsero due pezzi di musica obbligati a trombone, eseguiti dal Prof. CHIAMPO.

Dal 5 al 14 dicembre

Drammat. Rappresentazioni

date dalla Compagnia DOMENICONI.

Indi *Teatro chiuso* sino al 26 dicembre.

N.B. *In questa Stagione intervenivano alcune volte allo spettacolo* S. A. R. IL DUCA DI GENOVA *ed il* PRINCIPE DI LUCCA, *come pure precedentemente il* DUCA D'AUMALE, *ed altri distinti Personaggi.*

T.° DA S. AGOST. Chiuso.

T.° DALLE VIGNE *Dal 30 settembre al 15 dicembre*

Marionette

della Compagnia MACCHI.

T.° DIURNO *Dal principio di questa Stagione sino al 1.° ottobre*

continuarono le recite

della Dramm. Compagnia

GIARDINI WOLLER E BELLATTI.

Dal 14 ottobre al 12 novembre

Esercizj Acrobatici ed Equestri

della Compagnia GUILLAUME.

Dal 16 al 26 dicembre

Tutti i Teatri chiusi.

ISTITUTO DI MUSICA

Al 26 novembre

Annuale Esperimento vocale ed istrumentale degli Allievi, e decimaquarta distribuzione dei premii, pella ricorrenza festiva di Santa Cecilia, con numeroso concorso, sotto la Presidenza del Protettore Deputato di mese PIETRO RAVINA, intervenienti gl' Ill.^{mi} Sindaci della Città.

CARNOVALE 1843 IN 44.

ANNO TERZO
del Novennale Appalto
di Francesco Sanguineti

COMMISSIONE DEI TEATRI

CAPI

I Sindaci

March. IGN. ALESS. PALLAVICINI — AVV. GIUSEPPE MORRO.

ALTRI MEMBRI

Il 1.° Ragioniere

Cav. GIO. FRANCESCO RICCI.

Deputati al Personale

March. GIAN FRANC. DONGHJ — Cav. AGOSTINO RICCHINI.

Deputati al Materiale

March. LUDOVICO GAVOTTI — Cav. LUCA PODESTA'.

Segretario Stefano Bacigalupo.
Ispettore Antonio Costa.

Agenzia dell' Impresa
come nel 1842.

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 49.

COMPAGNIA DI CANTO

Francilla Pixis P.S.	Fortunato Borrioni P.T.
Augustina Boccabadati P. S.	Carlo Ottolini-Porto P.B.
Antonietta Marini P.S.	Geraldo Lenzi P.T.
Teresa Merli-Clerici P.S.	Romolo Colmenghi P. B.
Carolina Remorini *p.s.s.*	Achille Orlandi *p.b.*
Teresa Pusterla *2.s.*	Giovanni Garibaldi *p.b.*

Maestro Direttore de' Cori
Gaetano Dentice.

Coristi d'ambo i sessi N. 32.

Allievi dell' Istituto
(più 8 nell' Opera *I Lombardi)*
cioè: *Tenori e Bassi n. 20.*

* Allegro Antonio
* Angeleri Gioachino
Bertrand Ferdinando
Bisagno Luigi
* Boboli Andrea
Borzone Emmanuele
Cetrone Eleuterio
Dentice Gaetano
Dodero Carlo
* Ferrero Saverio
Lobero Giuseppe
Mazzino Nicolò
* Novella Giorgio
* Ricci Francesco
Strixino Giambattista
* Traboschi Giov anni
Torricella Gaetano
Vento Luigi
Venzano Filippo
* Zennone Pietro

(* **Estranei all' Istituto**)

Voci bianche n. 12.

Soprani	*Contralti*	
Battaglini Luigia	Cannonero Carlotta	
Gandolfo Ester	Porrata Natalina	
Macchiavello Teresa	Staxino Rosa	
Merea Carlotta	Cannonero Gius.	*ragazzi*
Porrata Santina	Pansano Stefano	*ragazzi*
Repetto-Conti Antonia	Ricci Nicolò	*ragazzi*

OPERE

HERNANI

(scritta appositamente)
colla Pixis

Poesia di Dom. Bancalari — ***Musica di*** Alb. Mazzucato.
Per 23 rappresentazioni, freddamente accolte.

I Lombardi alla prima Crociata

colla Boccabadati

Poesia di Tem. Solera — *Musica di* Gius. Verdi.

Rappresentata 24 sere, con ottimo successo.

Maria d'Inghilterra

colla Marini, la Merli-Clerici ed il Colmenghi.

Poesia di L. Tarentini — *Musica di* G. Pacini.

Per una sola sera, e con cattivo risultamento.

I Capuleti e Montecchi

colla Remorini *Giulietta* e la Pixis *Romeo*

Poesia di Fel. Romani — *Musica di* Vinc. Bellini.

Per una sera e con generale disapprovazione.

Maestro Direttore delle Opere, Poeta, Primo Violino, ecc.
come nel 1.° anno della vigente Impresa.

Capo della Copisteria Giuseppe Carini.

ORCHESTRA N. 54.

Primo Violino Direttore delle Opere
Giovanni Serra.

Violini

1.° *di sp.* Emanuele Preve
* Bacigalupo Giuseppe
Bignami Francesco
* Calcagno Gio. Battista
Cambiaso Stefano
Raynaud Francesco
* Sanguineti Francesco
Sezanne Antonio
Turrio Gio. Battista
1.° *dei sec.* Franc. Bacigalupo
Carossino Gio. Battista
D'Imporzano Francesco
D'Imporzano Vincenzo
Drago Gio. Battista
Guiddo Francesco
Sciaccaluga Francesco
Siri Ottavio
Spinola Vittorio
Tassara Gio. Battista

Viole

1.ª Carlo Casati
Carosso Francesco
Riva Luigi
Tassara Giovanni

Violoncelli

* 1.° Luigi Venzano
Tubino Francesco
Vassallo Giuseppe

Controbbassi

1.° Giuseppe Martini
* Battaglini Emanuele
Berteri Giuseppe
Conti Raffaele
Cortese Giuseppe
Frascati Luigi

Clarinetti

1.° Gio. Batt. Gambaro
Tassara Nicolò

Oboe

1.° Carlo Beccali
Lasagna David

Flauti

1.° Giacomo Becker
Tubino Francesco

Fagotti

1.° Giovanni Quarelli
Deferrari Giuseppe

Corni 1.ª Coppia

1.° Giuseppe Carini
Corbellini Giacomo

Corni 2.ª Coppia

1.° Sebastiano Tassara
Corbellini Francesco

Trombe

1.° Giuseppe Bado
* Chiappori Ambrogio

Tromboni

1.° Francesco Balbi
Bisso Domenico
* Galleano Tommaso

Timpani

Lorenzo Rossetti

Gran Cassa

* Gaetano Solari

Piatti

* Domenico Maurizio

Arpista

Filippo Deferrari

Banda

N. 18 Musicanti della Brigata Regina diretti dal loro Capo *Ludovico Gaziello*.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Antonio Monticini.

Primo Violino Agostino Bolliacini.

Primi Ballerini di Scuola francese

Egidio Priora Giovannina King

Prima Ballerina italiana

Ferraris Amalia.

Primi Mimici

Segarelli Domenico, Monticini Marietta, Catena Adelaide, Belloni Augusto.

Primo Ballerino per le parti giocose
Panni Agostino.

Altro primo Mimo
Rubbiola Antonio.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Albertazzi Antonietta
Astengo Giovanna
Bellini Ester
Casati Antonietta
Lavaggi Tomasina
Malli Amalia
Morlacchi Angela
Poggiolesi Elisa
Premoli Marietta
Rossi Amalia
Rossi Giuseppina
Veronesi Fedra
Vittolo Carmela

Bardi Paolo
Caracciolo Carlo
Cardella Giuseppe
Costa David
Delle-Piane Francesco
Legittimo Marino
Malli Albino
Panni Agostino
Pinzuti Agrippa
Solimano Francesco
Rubbiola Antonio
N. N.
N. N.

Ballerini di Concerto

Astengo Angela
Del Prato Elena
Garitta Celestina
Garrino Maddalena
Girardi Carolina
Milanesi Agnese
Milanesi Maria
Ravinale Giovanna
Scarampi Luigia
Summà Marianna
Termanni Anna
Tourlai Teresa
Vassallo Angela
Vassallo Teresa
Villanis Vincenza
N. N.

Aicardi Lorenzo
Anselmi Gio. Batt.
Bussi N.
Ciniselli Pompeo
Fea Paolo
Firpo Antonio
Foglino Bartolomeo
Grealdi Giuseppe
Girò Nicolò
Lombardo Gio. Batt.
Morasso Vincenzo
Parsiani Giuseppe
Rado Giuseppe
Richelmi Giuseppe
Tagliafico Giovanni
Vassallo Pietro

Comparse n. 50. — Ragazzi n. 12.

BALLI

LA FIDANZATA SCOZZESE

Per 33 rappresent., mediocremente accolte.

UN MATRIMONIO IN TEATRO

(Balletto)

Rappresentato 34 sere, con freddo incontro.

LA MORTE DI MELEAGRO

Per 16 rappresentazioni, con prospero successo.

LA DISTRUZIONE DELLE FATE

(Balletto)

Rappresentato per 7 sere, con poco buon esito.

Al 17 gennajo

Teatro illuminato a cera per l'intervento di S. M. la Regina Vedova Maria Cristina, che posteriormente onorava pure in alcune sere lo Spettacolo in corso.

Le scene, inventate da Michele Canzio.

Pittori

Candido Leonardi e Costantino Dentone *Direttori.*

Gius. Isola *Figurista.*

Michele Bruno e Antonio Leonardi fu Gius.

Macchinista, Attrezzista, Berrettonaro, Parrucchieri, Calzolajo, Capo dell' Illuminazione, Capo di soffitta, Palchettajo, Avvisatori, Portieri, Bollettinaj, Guardamantelli ecc. ecc.

come nel 1842.

Capi-Sarti

Carlo Carrera, Marietta Merega e Gius. Pavese.

Ridotto del T.° *Nelle sere del 4, 15, 18, 19 e 20 febb.*

I Consueti Veglioni

in numero di cinque.

Al lunedì 12 febbrajo

Festa di Società

data a beneficio dell' Istituto di Musica.
Biglietto d' ammissione Ln. 5.

Nelle sere dell'11 e 18 febbrajo

Festa da Ballo

nella Platea del Teatro.

T.° DA S. AGOST. **Corso di Dramm. Rappresent.**
dato dalla Compagnia DOMENICONI.

° DALLE VIGNE **Marionette**
della Compagnia MACCHI.

TEATRO DIURNO *In gennajo*

Esperimenti di Forza ed Agilità
dati da M. ROUX, straordinario Atleta Francese.

QUARESIMA 1844

T.° CARLO FELICE *Al 25 febbr. 1.ª Dom. di Quar.*

Accademia Voc. ed Istrum.

giusta il consueto con tutto il personale filarmonico del p. p. Carnovale, venendo eseguita coll' azione e colle scene, in abiti però borghesi e senza comparseria l' Opera *I Lombardi*, oltre qualche altri pezzi, due de' quali cantati dalla Pixis che non aveva parte nell' opera suddetta. Intervenne S. M. la Regina MARIA CRISTINA.

T.° DA S. AGOST. *Dal 5 marzo al 1.° aprile*

Equestri ed Acrob. Rappresent.

fatte della Comp. GUILLAUME talvolta applaudite.

T.° DALLE VIGNE — *Tutto il Carnovale*

Marionette

della Compagnia MACCHI.

T.° DIURNO — *Dal 10 marzo al 1.° aprile*

Esercizi Accrob. ed Equestri

dalla Compagnia GUILLAUME.

ISTITUTO DI MUSICA

Al 23 e 31 marzo

Accademici Trattenimenti, producendosi oltre di variati pezzi la Farsa *Il Campanello* del Maestro Donizetti, colla sanzione del Deputato di mese March. GIUSEPPE MARASSI

PRIMAVERA 1844

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 72.

COMPAGNIA DI CANTO

Sofia Loewe P.S.	Giacomo Roppa P.T.
Eloisa Buccini P.C.	Prospero Derivis P.B.
Carolina Parodi *p.s.*	Giuseppe Bianchi *p.t.*
Carolina Remorini *p.s.s.*	Francesco Leonardi *p.b.*
Teresa Pusterla *2.s*	Rainieri Pochini *p.t.s.*

Giov. Garibaldi *p.b.* — Fil. Bozzano *p.b.*

Maestro Direttore dei Cori
Calisto Guatelli.

Cori d'ambo i sessi N. 32.

Allievi dell'Istituto
come nel Carnovale p. p.
meno i cambiamenti infradescritti:

Invece di

Angeleri Gioachino — Vignolo Luigi
Ricci Nicolò *sopr.* — Nebuloni Virginia

OPERE

VIRGINIA

colla Loewe, Roppa, Derivis ecc.
Poesia di Dom. Bancalari — *Musica di* Aless. Nini.
Riprodotta per 25 sere, con mediocre accoglienza.

GEMMA DI VERGY

colla Parodi, Bianchi, (indi Pochini) Leonardi ecc.
Poesia di Em. Bidera — *Musica di* Gaet. Donizzetti.
Rappresentata per 11 sere, con poco buon successo.

GIOVANNA DI NAPOLI

(espressamente scritta)
colla Loewe, Roppa, Derivis, Leonardi, ecc.
Poesia di Calisto Bassi — *Musica di* Ant. Taddei.
Per 3 rappresentazioni, 1.ª e 2.ª applaud. la 3.ª disapprov.

IL REGGENTE

colla Loewe, la Buccini, Roppa, Derivis ecc.
Poesia di Salv. Cammarano — *Musica di* S. Mercadante.
Rappresentata 19 sere, con molti applausi.

ERNANI

colla Loewe, Roppa, Derivis, Leonardi, ecc.
Poesia di Mar. Piave — *Musica di* Giuseppe Verdi.
Per 14 rappresentazioni, di prospero effetto.

Maestro Direttore delle Opere,
Primo Violino Direttore d'Orchestra, Poeta ecc.
come nel Carnovale p. p.

ORCHESTRA N. 54.

come nel Carnovale p. p.
Invece però di
1.° *Corno* Giuseppe Carini — Cherubini N.

Banda

N.° 20 Musicanti della Brigata Regina
diretti dal loro Capo *Ludovico Gaziello.*

Direttore di scena, *Suggeritore*, *e Capo Copista*
come nel Carnovale p. p.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Antonio Monticini.
Primo Violino Agostino Bolliacini.
Primi Ballerini di Scuola francese
Egidio Priora Natalia Fitz-James.
Prima Ballerina italiana
Maria Luigia Bussola.
Primi Mimici
Domenico Segarelli, Marietta Monticini, Adelaide Catena, Augusto Belloni.
Primo Ballerino per le parti giocose
Agostino Panni.
Altro primo Mimo Antonio Rubbiola.
Primi Ballerini di mezzo carattere

Albertazzi Antonietta	Bardi Paolo
Caracciolo Teresa	Caracciolo Carlo
Lavaggi Tommasina	Cardella Giuseppe
Malli Amalia	Delle-Piane Francesco
Morlacchi Angela	Malli Albino
Premoli Marietta	Panni Agostino
Segarelli Costanza	Pinzuti Agrippa
Vittolo Carmela	Solimano Francesco

Corifei.
Tutti quelli del Carnovale p. p.
Comparse n. 50 — Ragazzi n. 8.

BALLI

ADELE DI ZURIGO

Per 31 rappresentazioni, freddamente accolte.

LA CASSA MAGICA

Rappresentato 25 sere, con lieta accoglienza.

GISELLA

colla Fitz-James

Per 14 rappresentazioni, e con molti applausi.

IL PICCOLO MARINAJO

(Balletto)

Per due sole sere e poco bene accolte

N. B. *Dall' apertura di questa stagione (8 aprile) sino al 18 detto per ritardo della prima ballerina italiana avvece del consueto Terzetto eseguivasi un* Passo a due *fra il* Priora *e la* Fitz-James.

Scenografo, Pittore, Macchinista, Attrezzista, Berettonaro, Capi-Sarti, ecc.
come nel Carnovale scorso.

Al 9 giugno

In aggiunta di Spettacolo

producevasi in detta sera con due pezzi musicali la giovine Arpista Appolonia Bertucat cantando pure la cavatina della *Sonnambula* favorita di molti applausi. Essa ricompariva al 15 detto in occasione della Beneficiata della Fitz-James suonando lodevolmente due pezzi sull' arpa uno di questi con canto eseguito dalla prima ballerina sopraccennata.

All'11 detto

Ad intermezzo dello Spettacolo veniva eseguito con moltissimi applausi un *adagio* con tema variato per Violino, dal Giovane Giuseppe Bacigalupo, allievo del nostro Istituto, come pure nella sera del 19 detto, eseguivasi in occasione della serata della prima ballerina italiana un *Tema variato* sul Contrabasso, dal Prof. Giuseppe Martini, con ammirazione ed applausi.

T. da S. Agost. — Chiuso.

T. dalle Vigne — *Dal 14 aprile al 12 maggio*
Giuochi Ginn. con Pantomima
dalla Compagnia di Mad. Sacqui.

Teatro Diurno — *Dal 8 aprile al 28 detto*
Equestri ed Acrob. Rapp.
fatte dalla Compagnia Guillaume.
Dal 5 maggio al 9 giugno
Comiche Rappresta̲z.
della Comp. Morelli e Cappella.
indi *dal 12 giugno al 31 luglio*
Dramm. Compagnia Lipparini.

ESTATE 1844.

T.° Carlo Felice — *Dal 1.° al 9 luglio*
Comiche Produzioni
dalla Compagnia Lipparini,
indi *dal 10 detto sino al 15 agosto*
Drammatiche Rappresentazioni
della Compagnia Da-Rizzo.

T.° da S. Agost. — Chiuso.

T.° DALLE VIGNE *Dal 6 luglio al 7 agosto*

Operette in Musica

Il Disertore per amore - Chi dura vince
La Figlia del Reggimento, ecc.
Tutte con discreto successo.
Impresario Giovanni Scannavino. *Cantanti* Natalia Tagliani, Teresa Cucchi, Giuseppe Marchetti, Camillo Parodi, Giovanni Zambelli e Carlo Duchelieu.
Coristi n. 6.

N.B. *La detta Compagnia all'8, 10 e 11 agosto passava al Teatro di Sampierdarena, facendovi tre rappresentazioni.*

Nel detto Teatro fece alcune recite, in ottobre, la Comica Compagnia COLOMBJNO, *come pure dal 1.° al 5 dic. vi si produceva la Dramm. Comp.* CHIARI.

T.° DIURNO **Continuazione di Recite**
della Compagnia LIPPARINI.
Dal 3 al 22 agosto
Dramm. Rappresentazioni
della Compagnia DA-RIZZO.
Dal 31 agosto al 7 ottobre
Comica Compagnia Moncalvo

AUTUNNO 1844

TEATRO CARLO FELICE — RAPPRESENTAZIONI N. 96.

Dal 17 agosto fino al 5 dicembre

COMPAGNIA DI CANTO

Zagnoli Marianna P.S.	Ballestracci Achille P. T.
Tassini Adelaide P.S.	Mugnaj Clemente P.T.
Boccomini Virginia *p.s.s.*	Chioccioli Antonio *2. t.*
Turpini Emilia *2 s.*	Perli Gio. Batt. *2. t.*
Galli Vincenzo B.C.	Del Pesce Gaetano P.B.
Boccomini Angelo B.C.	Antoldi Gaetano P.B.
Garibaldi Giov. *p.b.*	Bozzano Filippo *p.b.*

e Filippo Venzano *2 b.*

Corsi d'ambo i sessi N. 19.
cioè: *Uomini 11. — Donne 4. — Ragazzi 4.*
Allievi dell'Istituto
istruiti dal Maestro Giuseppe Corbellini.

OPERE

I Monetarj Falsi
colla Tassini, la Boccomini, Ballestracci, Del Pesce, Galli ecc.
Poesia di Iac. Ferretti — *Musica di* Lauro Rossi.
Rappresentata 23 sere, e con mediocre incontro.

Il Ritorno di Columella
colla Zagnoli, la Boccomini, Mugnaj, Antoldi, Boccomini ecc.
Poesia di Passaro — *Musica di* Fioravanti.
Per rappresentazioni 23, freddamente accolte.

Un'avventura di Scaramuccia
colla Zagnoli, la Tassini, Ballestracci, Del Pesce, Galli, ecc.
Poesia di Fel. Romani — *Musica di* Luigi Ricci.
Rappresentata per 25 sere, con molti applausi.

Il Barbiere di Siviglia
colla Zagnoli, Ballestracci, Galli, Boccomini, Bozzano ecc.
Poesia di C. Sterbini — *Musica di* G. Rossini.
Per 3 rappresentazioni, poco aggradite.

L' Elisir D' Amore
colla Zagnoli, Mugnaj, Boccomini, Antoldi, ecc.
Poesia di Fel. Romani — *Musica di* Gaet. Donizzetti.
Rappresentata 6 sere, con poca accoglienza.

D. Pasquale
colla Tassini, Mugnaj, Galli, Del Pesce, ecc.
Poesia di Felice Romani — *Musica di* G. Donizzetti.
Per 6 sere, freddamente accolta.

Il Borgomastro di Schiedam

colla Zagnoli, Ballestracci, Galli, Del Pesce, ecc.

Musica di Lauro Rossi.

Rappresentata 6 sere, con discreto successo.

La Prova D' un Opera Seria

(Ridotta in un atto)

colla Zagnoli, Pochini, Galli, Boccomini', Garibaldi, ecc.

Poesia e Musica di Francesco Gnecco.

Per 4, rappresentazioni con esito mediocre.

Maestro, Primo Violino, Suggeritore, ecc.

i consueti.

ORCHESTRA

da 32 a 36 Professori.

COMPAGNIA DI BALLO

Compositore Giovanni Fabbri.

Primo Violino Agostino Bolliacini.

Primi Ballerini

Giuseppe Lasina Marietta Lasina.

Primi Ballerini per le parti

Raffaele Romolo Giovannina Ciocca-Cortesi.

Prima Ballerina per accompagnare i passi

Virginia Molineri.

Primi Ballerini Comici

Antonio Ferraris Alessandro Magri.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Albertazzi Antonietta	Bardi Paolo
Bassi Cecilia	Dellepiane Francesco
Casati Antonietta	Pinzuti Agrippa
Romolo Luigia	Solimano Francesco.

Solite coppie di Corifei ed opportune Comparse.

BALLI

LE NOZZE DI FIGARO

Per 24 rappresentazioni, poco accolte.

LA FATA INNAMORATA

Rappresentato 27 sere, con felice successo.

IL FINTO SOLDANO

Per 32 sere, e con lusinghiero incontro.

LA SCULTURA IN CONFUSIONE

Rappresentato 7 sere, con discreta accoglienza.

Macchinista, Attrezzista ecc. ecc.
i consueti.

Dal 17 agosto al 22 detto

Per intermezzo dell'Opera, non fuvvi che un Terzetto, eseguito dalli fratello e sorella *Lasina* colla *Ciocca*, atteso che essendosi cominciata, fuori di costume, prima di molto la stagione, non trovavasi ancora in Genova tutta la compagnia del Ballo.

Al 1.° novembre

come venerdi e giorno di Tutti i Santi

Teatro chiuso

Dal 10 novembre fino ai primi dicembre

Interveniva diverse volte allo spettacolo S. A. R. il Duca di Genova.

Dal 7 al 15 dicembre

Comiche Rappresentazioni

della Compagnia Chiari.

Indi Teatro chiuso fino al 26 detto.

T.° da S. Agost. Chiuso sino al 26 dicembre.

T.° DALLE VIGNE *Dal 28 settem. a tutto il 1844*

Marionette

della Compagnia GIOVANNI PONTI.

T.° DIURNO *Dal 31 agosto al 7 ottobre*

Comiche Rappresentazioni

intermezzate da qualche Aria in musica, dalla Compagnia MONCALVO.

indi: *Dal 13 al 29 ottobre*

Eq. ed Acrob. Esercizi

della Compagnia Russa, diretta da DOMENICO ROBBA.

indi chiuso.

ISTITUTO DI MUSICA

Al 1.° dicembre

Consueto annuale Esperimento in occasione della festiva ricorrenza di S. Cecilia, e decimaquinta distribuzione dei premj agli Allievi fatta dai Protettori sotto la Deputazione del March. ADEMARO DE MARI; intervenienti gl'Ill.mi Sindaci della Città.

ELENCO

DELLE OPERE SERIE, BUFFE, FARSE ECC.

state prodotte al Teatro Carlo Felice dal **1828** *in poi colla indicazione delle stagioni nelle quali sono state ripetute.*

N. B. **Le lettere che trovansi poste innanzi al millesimo indicano la stagione in cui venne rappresentata ciascun' opera.**
C. **Carnovale** ***P.*** **Primavera** ***A.*** **Autunno.**

Titoli	Maestri	Epoche
Assedio di Corinto	*Rossini*	P. 1828. C. 1835.
Arabi nelle Gallie	*Pacini*	C. 1829. C. 1832.
Ajo nell' imbarazzo	*Donizzetti*	P. 1830. A. 1839.
Agnese	*Paër*	P. 1831.
Anna Bolena	*Donizzetti*	C. 1832. P. 1833. P. 1835. C. 1838.
Amalia, e Palmer	*Celli*	A. 1833.
Avvent.ª di Scaramuccia	*Ricci*	P. 1835. A. 1844.
Adelisa	*Degola*	P. 1837.
Adelina (*Farsa*)	*Generali*	P. 1837.
Avaro	*Savj*	A. 1840. A. 1842.
Bianca, e Fernando	*Bellini*	P. 1828.
Barbiere di Siviglia	*Rossini*	P. 1828. P. 1831. P. 1833. A. 1837. A. 1844.
Beatrice di Tenda	*Bellini*	P. 1834. P. 1841. P. 1843.
Bravo	*Marliani*	P. 1836.
Belisario	*Donizzetti*	P. 1837. C. 1843.
Bravo	*Mercadante*	P. 1842.
Borgomastro di Schiedam	*Lauro Rossi*	A. 1844.
Colombo	*Morlacchi*	P. 1828. P. 1839.
Cenerentola	*Rossini*	P. 1829. A. 1833. P. 1837.
Crociato in Egitto	*Meyerbeer*	C. 1830.
Conte Ory	*Rossini*	A. 1830.
Che Originali! (*Farsa)*	*Mayer*	P. 1831.

Titoli	Maestri	Epoche
Capuleti e Montecchi	*Bellini*	P. 1832. C. 1833. P. 1834. P. 1836. C. 1844.
Chiara di Rosemberg	*Ricci*	P. 1833. A. 1836.
Cantatrici Villane	*Fioravanti*	C. 1835.
Clotilde	*Coccia*	A. 1836.
Catterina di Guisa	*Coccia*	C. 1837.
Chi dura vince	*Ricci*	A. 1838. A. 1840.
Campanello (*Farsa*)	*Donizzetti*	A. 1839.
Cristina di Svezia	*Nini*	P. 1840.
Corrado d'Altamura	*Verdi*	P. 1842.
Cleopatra	*Combi*	P. 1842.
Chi più guarda meno vede	*Bauer*	A. 1843.
Columella	*Fioravanti*	A. 1844.
Dama bianca	*Boeldieu*	P. 1829.
Donna del Lago	*Rossini*	C. 1832.
Diluvio Universale	*Donizzetti*	C. 1834.
Danao Re d' Argo	*Persiani*	C. 1835.
Due Forzati	*Aspa*	A. 1837.
D. Garzia	*Costamagna*	C. 1839.
Donna capricciosa	*Degola*	A. 1839.
Due Figaro	*Ricci*	A. 1840.
Due Sergenti	*Mazzucato*	A. 1842.
D. Pasquale	*Donizzetti*	A. 1843. A. 1844.
Elisa di Montaltieri	*Granara*	P. 1832.
Elisir d' Amore	*Donizzetti*	A. 1833. P. 1835. A. 1837. A. 1840. A. 1842. A. 1844.
Enrico IV. (*Farsa*)	*Balfe*	P. 1834.
Esposti	*Ricci*	A. 1834. A. 1838.
Esiliati in Siberia	*Donizzetti*	P. 1835.
Elisa, e Claudio	*Mercadante*	A. 1835.
Emma d'Antiochia	*suddetto*	P. 1836.
È Pazza	*Costamagna*	A. 1837.
Elena da Feltre	*Donizzetti*	P. 1839. P. 1841.
Esmeralda	*Mazzucato*	C. 1840.
Empirici	*Franchini*	A. 1841.
Episodio del S. Michele	*Savj*	Vedi *Avaro*

Titoli	Maestri	Epoche
Hernani	*Mazzucato*	C. 1844.
Ernani	*Verdi*	P. 1844.
Falegname di Livonia	*Pacini*	A. 1832.
Fausta	*Donizzetti*	P. 1834.
Furioso di S. Domingo	*Donizzetti*	A. 1834. P. 1835.
Festa della Rosa		A. 1836.
Francesca da Rimini	*Borgatta*	C. 1837.
Figlia del Reggimento	*Donizzetti*	A. 1841.
Felicità (*Cantata*)	*Ricci*	P. 1842.
Gazza Ladra	*Rossini*	P. 1830.
Gabriella di Vergy	*Mercadante*	P. 1832. P. 1834.
Gianni di Parigi	*N. N.*	A. 1836.
Gemma di Vergy	*Donizzetti*	P. 1837. C. 1840. P. 1841. P. 1844.
Giuramento	*Mercadante*	C. 1838. P. 1839. C. 1842.
Gianni di Calais	*Donizzetti*	A. 1838.
Ginevra di Monreale	*Combi*	P. 1839.
Gildippe ed Odoardo	*Nicolaj*	C. 1841.
Giovanna di Napoli	*Tadei*	P. 1844.
Italiana in Algeri	*Rossini*	A. 1830. A. 1838.
Ipermestra	*Mercadante*	C. 1833.
Inconvenienze teatrali	*Donizzetti*	A. 1835.
Inganno Felice (*Farsa*)	*Rossini*	A. 1830. A. 1835. A. 1838.
Ines de Castro	*Persiani*	C. 1836.
Lucia di Lammermoor	*Donizzetti*	P. 1836. P. 1838. P. 1840.
Lucrezia Borgia	*Donizzetti*	C. 1838. C. 1842.
Luisa Strozzi	*Combi*	P. 1841.
Lombardi alla 1.ª Croc.ª	*Verdi*	C. 1844.
Mosè in Egitto (*Vecchio*)	*Rossini*	A. 1830.
Masnadieri (*Farsa*)	*Costa*	A. 1833.
M. de Chalumeaux	*Ricci*	A. 1836.
Marino Faliero	*Donizzetti*	P. 1838.
Muta di Portici	*Auber*	P. 1838. P. 1843.
Maresciallo d' Ancre	*Nini*	C. 1840.
Maria di Rudenz	*Donizzetti*	C. 1843.

Titoli	Maestri	Epoche
Maria d'Inghilterra	*Pacini*	C. 1844.
Monetarj falsi	*L. Rossi*	A. 1844.
Nuovo Figaro	*Ricci*	A. 1832. A. 1834. A. 1841.
Norma	*Bellini*	C. 1833. P. 1834. A. 1835. P. 1836. C. 1841. P. 1843.
Normanni	*Mercadante*	C. 1834.
Nina pazza per amore	*Coppola*	A. 1835. A. 1838.
Nuovo Mosè	*Rossini*	C. 1836.
Nozze di Figaro	*Ricci*	A. 1843.
Nabucodonosor	*Verdi*	P. 1843.
Otello	*Rossini*	P. 1828. C. 1837. P. 1838. C. 1840.
Olivo e Pasquale	*Donizzetti*	P. 1831.
Orfana di Ginevra	*Ricci*	A. 1832. A. 1839.
Oberto di S. Bonifacio	*Verdi*	C. 1841.
Osti non Osti	*Perelli*	A. 1843.
Proscritto di Messina	*Nicelli*	C. 1829.
Pirata	*Bellini*	P. 1830. P. 1833. P. 1837.
Prova d'un Opera seria	*Gnecco*	A. 1832. A. 1837. A. 1842. A. 1844.
Parisina	*Donizzetti*	P. 1833. C. 1840.
Puritani e Cavalieri	*Bellini*	C. 1836. C. 1839. C. 1843.
Prigioni d'Edimburgo	*Ricci*	A. 1839. A. 1841. A. 1843.
Quadromaniaco	*Borgatta*	A. 1835.
Regina di Golconda	*Donizzetti*	P. 1828.
Roberto Devereux	*Donizzetti*	P. 1838.
Reggente	*Mercadante*	P. 1844.
Schiava di Bagdad	*Pacini*	P. 1829.
Semiramide	*Rossini*	C. 1829. C. 1833. P. 1839.
Ser Marcantonio	*Pavesi*	P. 1830.
Straniera	*Bellini*	C. 1831. C. 1834. P. 1837.

Titoli	Maestri	Epoche
Sonnambula	*Bellini*	C. 1835. P. 1836. A. 1837. A. 1843.
Sarto e Tabarri	*Sciorati*	P. 1835.
Solitaria delle Asturie	*Coccia*	C. 1839.
Saffo	*Pacini*	C. 1842.
Scaramuccia (V. Avventura)		
Tancredi	*Rossini*	A. 1830.
Torquato Tasso	*Donizzetti*	A. 1834. A. 1837. A. 1840.
Terno al lotto (*Farsa*)	*Cambiaggio*	A. 1835.
Templario	*Nicolay*	P. 1840.
Trionfo delle Donne *Farsa*	*Raimondi*	A. 1841.
Ultimo giorno di Pompei	*Pacini*	C. 1831.
Vestale	*Mercadante*	C. 1841. P. 1842.
Virginia	*Nini*	C. 1843. P. 1844.
Zelmira	*Rossini*	C. 1830.

MEDICI E CHIRURGHI APPROVATI

PER I TEATRI CIVICI

ALL' APERTURA DEL TEATRO CARLO FELICE

(1828)

Medici	Chirurghi
Bò Angelo	Garibaldi Gio. Batt.
Farina Angelo Maria	Ratto Francesco
Mangini Domenico	Ruini Enrico
Pescia Marziale	Saporiti Giuseppe
Indi interpolatamente negli anni successivi	
Guascone Orazio	Calderoni Pasquale
Mazzachiodi Pietro	Campanella Gio. Batt.
Pescetto Gio. Batt.	Fornelli Gio. Batt.
Pizzorno Domenico	Guidetti Giuseppe
Serravalle Giuseppe	Marchelli Luigi
Trucco Giuseppe	Rollando Alessandro

ATTUALI MEDICI E CHIRURGHI

DEL TEATRO CARLO FELICE

e loro giorni d' ispezione

(1844)

Alla Domenica

MEDICI	CHIRURGHI
Mangini Dom. (*Protom.*)	Saporiti Giuseppe
Lunedì	
Farina Angelo Maria	Baussan Goullion Michele
Martedì	
Pescia Marziale	Ratto Francesco
Mercoledì	
Paradisi Baldass. Pietro	Lertora Giambattista
Giovedì	
Pedemonte Giovanni	Arata Fortunato
Sabbato	
Battilana Giuseppe	Ruini Enrico.

L' ispezione serale dei medesimi vien fatta nel camerino loro assegnato sul Palco Scenico, dove trovansi i più occorrenti medicinali ecc. per valersene nelle circostanze.

APPLICATI AL TEATRO DA S. AGOSTINO

Corradi Francesco *Medico* — N. N. *Chirurgo.*

FARMACISTA DEI SUDDETTI TEATRI

fino dal 1828

Odero Giuseppe.

FORENSI DEI CIVICI TEATRI

PER PARTE DELLA CITTA'

Parodi Cesare *Avvocato.*
Capurro Carlo *Causidico.*

Per parte della vigente Impresa 1844

Casanova Luigi
Castiglione Paolo
Deferrari Girolamo
Morello Gaetano
} *Avvocati.*

Piombino Gio. Batta *Causidico.*

Caffettiere del Teatro — Trattore del Teatro
Ferdinando Grossi — Gio. Battista Multedo.

NOZIONI DIVERSE

Tutti i Teatri di Genova vengono aperti come in appresso.

CARNOVALE

che comincia al 26 dicemb. e finisce coll' ultimo giorno di Carnovale.

T.° CARLO FELICE Con Opera seria, Ballo grande e Balletto, principiando lo spettacolo alle ore 7 e non essendovi riposo che al venerdì.

T.° DA S. AGOST. Con Drammatiche serali rappresentazioni di scelte Comiche Compagnie cominciando alle ore 7.

T.° DALLE VIGNE Colle Marionette, e talvolta con Operette Buffe alle ore 7.

T.° DIURNO Chiuso, atteso la fredda stagione.

QUARESIMA

T.° CARLO FELICE Chiuso, meno che per qualche Accademia.

T.° DA S. AGOST. Per lo più è aperto con Acrobatiche, ed Equestri Compagnie sino alla Domenica delle Palme, cominciando alle ore 7 1|2.

T.° DALLE VIGNE In questa stagione sono pure ammesse le Marionette, cominciando alle ore 7.

T.° DIURNO Raramente apresi con qualche rappresentazione Acrobatica, o Equestre Compagnia, od altro straordinario spettacolo.

PRIMAVERA

Questa stagione comincia colla seconda Festa di Pasqua e termina al 30 giugno.

T.° CARLO FELICE Schiudesi con Opera, Ballo o Balletto seralmente, continuando le sue rappresentazioni sino al 30 giugno non praticandosi altro riposo che al solo venerdì.

Cominciasi lo spettacolo: In aprile alle ore 7 1|2 e dopo il 15 alle 8. In Maggio alle ore 8. In Giugno alle 8 1|2.

T.° DA S. AGOST. Per lo più è chiuso.

T.° DALLE VIGNE Raramente è aperto.

T.° DIURNO Apresi con Commedie, od altri Trattenimenti Equestri, o Ginnastici.

Ora dello spettacolo alle 5 incirca.

ESTATE

T.° CARLO FELICE Al 1° luglio cominciano le Drammatiche rappresentazioni, con variate Compagnie che hanno fine circa alla metà di settembre.

Ore dello spettacolo: In luglio ore 8. 1|2 » agosto, dopo il 20, o. 8.

T.° DA S. AGOST. Per lo più chiuso, meno che per Accademie, o rappresentazioni di curta durata.

T.° DALLE VIGNE Ben sovente si trova in questa stagione il teatro occupato da Compagnie Cantanti con Operette, che però sono di breve durata.

In tal caso apresi alle ore 8 circa.

T.° DIURNO Drammatiche rappresentazioni di alternate Compagnie, talvolta anco Equestri e Acrobatiche, assai frequentate specialmente nei giorni di festa.

Cominciasi alle ore 5 circa.

AUTUNNO

T.° CARLO FELICE Verso la metà di settembre subentra alle Comiche Compagnie un corso di rappresentazioni d' Opere, e Ballo di minore importanza delle stagioni di Carnovale e Primavera.

Dette rappresentazioni hanno termine o col 4 o col 6 dicembre.

Ore dello spettacolo	Dopo il 20 sett.	ore 7 1|2
	» ottobre	id.
	» novembre. . .	id.

Dal momento che cede l' Opera ed il Ballo, chiudesi l' anno teatrale con rappresentazioni comiche che hanno fine al 15 dicembre.

Le recite hanno principio alle ore 7.

Indi teatro chiuso sino al 26 dicembre cioè, all'apertura del nuovo anno teatrale.

T.° DA S. AGOST. Molte volte, Comiche rappresentazioni dalla Compagnia del Teatro Diurno che per l' incostante tempo autunnale non permette alla medesima di recitare nella sua principale destinazione.

Qualche volta Operette di breve corso.

Apresi alle ore 7 1\|2.

T.° DALLE VIGNE Trovasi aperto più o meno con Compagnie di Canto o Marionette , anche nei tempi che gli altri teatri stanno chiusi.

Cominciasi alle ore 7 circa.

T.° DIURNO — Sino alla metà di ottobre continuano i trattenimenti già accennati di Commedie, o di Equestri Esercizj;

Indi rimane chiuso sino alla primavera. Apresi però talvolta per qualche straordinario spettacolo quando il tempo lo permette.

PREZZI CONSUETI

dei biglietti d' ingresso nei Teatri di Genova, siccome quello di Scanni, Palchi, Abbonamenti ecc. sinora praticati.

TEATRO CARLO FELICE

CARNOVALE E PRIMAVERA
con Opera seria e Balli

Abbonam. annuo	Ln.	100
id. militare id.	»	75
Abbon. gener. id.	»	115
id. militare id.	»	90
id. agli scanni id.	»	50

Biglietto di Platea	Ln.	2
id. Lubbione . .	»	1
id. Scanni . .	»	1

Abbon. civile . .	Ln.	50
id. militare . .	»	25
id. gli Scanni .	»	25

ESTATE E AUTUNNO
con Commedie

Abbon. per ogni 20 recite . .	Ln.	7 —
id. militare . .	»	3 50
id. scanni. .	»	4 —

Biglietto di Platea	Ln.	— 80
id. di Loggione	»	— 40
id. degli Scanni	»	— 40

AUTUNNO
con Opera Buffa e Balletto

Big.di platea	Ln.	1	a	1 20
id. Loggione	»	—	a	— 60
id. Scanni	»	—	a	— 60

Abb. civile, per 20 recite . . Ln. 11 —
id. Militare . . » 5 50

Alcuni palchi in quinta fila, sono i soli disponibili dall' Impresa.
Prezzo, variabile.

Prezzo di ciascun libretto d' Opera C.mi 80.

TRATRO DA S. AGOSTINO

In Carnovale con Commedie

Bigl. di platea Ln. — 80
idem di lubbione » — 40
Sedie . . . » — 40
Abb. civile . » 14 —
id. sulle liste . » 10 —
id. militare . . » 7 —
Palchi ser. 1. fila » 6 —
id. seconda » 4 —
id. terza . » 3 —

In Quaresima, con Equestri ed Acrob. Compagnie.

Biglietto 1.i posti Ln. 1 20
id. secondi » — 60
Palchi ser. 1.a fila » 6 —
id. seconda » 4 —
id. terza » 3 —

Attuale Palchettaro
Paolino Vicini.
Custode del detto Teatro
Giambattista Mazzino.

TEATRO DALLE VIGNE

In Carnovale e durante l' anno con Marionette.

Biglietto di Platea. C.mi 25
Palchi . . . . . Ln. 2

Con Operette in Musica

Biglietto platea Ln. — 80
id. lubbione » — 40
Palchi 1.a fila . » 3 —
id. seconda . » 2 50

Salvo qualche variazione in più o meno secondo l'accoglienza dello spettacolo e la frequenza del Pubblico.

Attuale Palchettajo
Michele De-Martini.

Custode di detto Teatro
Emmanuele Rebugione.

TEATRO DIURNO

Durante l' anno, aperto con Commedie.

Biglietto 1. posti Ln. — 50
id. secondi . » — 30
id. 2. p. militari » — 20
Sedie . . . . » — 20
Abbonamento per ogni 22 recite . » 2 —
Palchi, per ogni recita . . . » 2 —

Con Equestri
o Acrobatiche Compagnie

Primi posti . . Ln. 1 —
Secondi . . . . » — 60
id. pei militari » — 40
Sedie . . . » — 20
Palchi, p. rapp. » 5 —

Custode del Teatro
Ambrogio Pellerano.

RIDOTTO
DEL TEATRO CARLO FELICE

Per le Accademie in genere, Musicali o Poetiche

Biglietto da Ln. 1 20 a 2

Primi Veglioni in Carnovale

Biglietto . . . Ln. 1 a 2

Ultimi veglioni con maschere . . . . . Ln. 3

Abbonam. civile Ln. 8 —
id. militare . . » 5 —

Feste di Ballo in platea con Maschere, Opera e Ballo

Biglietto di Platea Ln. 3.
Per la sola Festa » 2.

Il Lubbione resta chiuso.

APPROSSIMATIVO PERSONALE

DEGL' IMPIEGATI,

ED ADETTI AI TEATRI DI GENOVA

TEATRO CARLO FELICE

SEZIONE PRIMA

Impiegati ai diurni lavori, e al serale servizio Teatrale

Alla Sartoria, ed ai ricami fra ambo i sessi N. 30
Al Macchinismo . . . . . » 60
All' Illuminazione . . . . . » 16
Alla Pittura . . . . . » 8
Attrezzeria . . . . . » 6
Portieri in genere . . . . . » 10

N. 130

		N. 130
Bollettinaj e Palchettajo	»	4
Venditori di libretti	»	2
Alla pulizia del teatro, e delle stufe	»	4
Incaricati alla sala del bigliardo	»	2
Guardarobe	»	4
Parrucchieri	»	4
Sarti, e Sarte per vestire solamente gli Artisti	»	12
Avvisatori	»	2
Portantini	»	2
		N. 166

SEZIONE SECONDA

Impiegati alla Parte Filarmonica

Coristi col loro Maestro fra ambo i sessi	N.	32
Orchestra col suo Direttore *per l' Opera e per il Ballo*	»	55
Banda sul Palco, e suo Capo	»	21
Copisti, e Suggeritore	»	7
Maestro, Poeta e Direttore di Scena	»	3
Artisti dell' Opera varianti per stagione	»	10
		N. 294

SEZIONE TERZA

Parte Danzante, Mimica e Comica

Prime parti danzanti e mimiche, varianti per Stagione	N.	8
Secondi Ballerini d' ambo i sessi	»	20
Corpo di ballo	»	28
Comparseria militare	»	50
Ragazzi figuranti	»	8
Personale delle Compagnie Comiche, varianti	»	20
Servitori di scena	»	6
		N. 434

Riporto N. 434

SEZIONE QUARTA

Parte Sorvegliante e Amministrativa

Ispettore Civico	N.	1
Ordinanze	»	2
Guardie del fuoco	»	5
Custode del Teatro	»	1
Agenzia del Teatro	»	6
Personale adetto al Teatro Carlo Felice	N.	449

Oltre il dippiù occorrente negli Straordinarj Spettacoli.

TEATRO DA S. AGOSTINO

Personale

Vice Ispettore	N.	1
Agente dell' Impresa	»	1
Orchestra	»	18
Macchinista	»	6
Illuminatori	»	4
Inservienti	»	4
Bollettinaj e Palchettajo	»	3
Portieri	»	7
Guardarobe	»	1
Guardie del fuoco	»	2
Custode	»	1
Personale della Comp. rappresentante (variabile)	»	20
Personale adetto al Teatro da S. Agostino	N.	68

TEATRO DALLE VIGNE

Personale

Orchestra	N.	14
Illuminatori	»	2
Macchinisti	»	2
Inservienti	»	2
Bollettinajo	»	1
Palchettajo	»	1
Guardarobe	»	1
	N.	23

	N.	23
Portieri	»	2
Guardie del fuoco	»	2
Custode	»	1
Compagnia rappresentante (variabile)	»	10
Personale del Teatro dalle Vigne	N.	38

TEATRO DIURNO

Personale

Agenzia del Teatro	N.	3
Orchestra	»	18
Macchinisti	»	2
Inservienti	»	6
Bollettinaj	»	5
Palchettajo	»	1
Portieri	»	7
Custode	»	1
Compagnia rappresentante (variabile)	»	20
Personale del Teatro Diurno	N.	63

RIDOTTO DEL TEATRO CARLO FELICE

Personale

Orchestra dei Veglioni	N.	16
Inservienti	»	12
Maestri da Ballo	»	2
Bollettinaj e Portieri	»	5
Guardie del fuoco	»	3
Personale del Ridotto	N.	38

RIEPILOGO TOTALE

Personale del Teatro Carlo Felice	N.	449
idem del Teatro da S. Agostino	»	68
idem del Teatro dalle Vigne	»	38
idem del Teatro Diurno	»	63
idem del Ridotto Teatro Carlo Felice	»	38
Totale degl'Impiegati ai Teatri di Genova	N.	656

(Salvo il di più occorrendo)

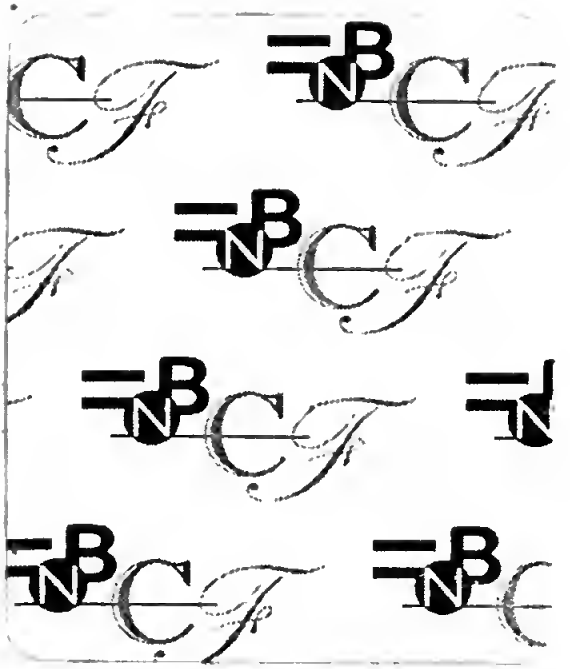
Il beneficio prodotto dalle spese erogate annualmente per gli spettacoli scenici, non deve risguardarsi come rivolto unicamente al personale dissopra numerato, che si compone pella più parte di Capi di famiglia, ma convien pure considerarlo esteso a tutti gli artefici, operaj, o manuali impiegati al lavorio dei velluti, delle stofe di seta, di lana, di cotone, di passamanteria d'oro e d'argento, degli straordinarj lavori in ferro, in legno; cosicchè l'industria, e il lavoro trovano eziandio una sorgente di guadagno perenne in questi stabilimenti riputati dai più come luoghi esclusivamente dedicati al diletto. Se un desiderio di chi ama il progredire ed il migliorare delle scene, e delle numerose e interessanti classi di persone che vi sono addette, rimane tuttavia inadempito, è quello dello stabilimento d'una cassa per le pensioni di riposo, la quale assicurasse a tutti gli individui addetti al servizio del *Teatro* primario, che toccata l'età in cui la vigoria o del corpo o della mente vien meno, ed insopportabili riescono le fatiche, loro sarebbe concesso il mezzo di trarre meno infelici gli estremi anni d'una vita laboriosa ed onorata. Questo atto di giustizia e di filantropia condurrebbe la creazione dell'indicata cassa costituita principalmente, mediante un'annuale ritenuta sulle paghe di tutt'i sunnotati individui, i quali ben di buon grado sottostarebbero a quel parziale sagrificio perchè certi di non dovere terminare i loro giorni nell'inopia. La provvida e pia mente di chi regge con tanta saggezza le cose teatrali, dà buona fiducia che una tale speranza non rimarrà vuota d'effetto, e non si avrà più a desiderare in una Città per ogni ragione di pubblici e benefici stabilimenti splendidissima, questo che più forma il pregio di terra assai meno della nostra distinte e doviziose.

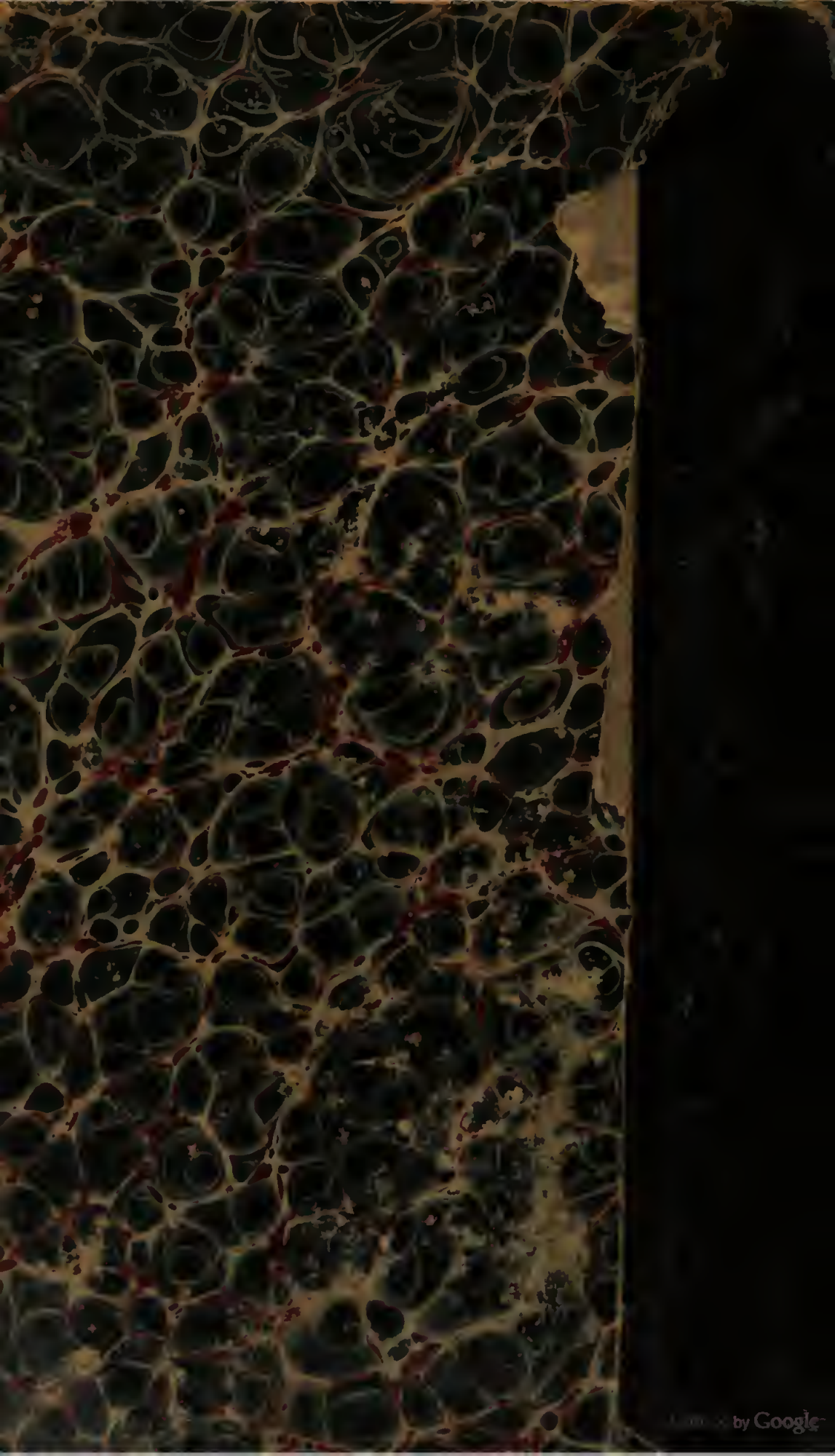
0005475 A

N.B. **Alla pagina 117 a luogo del**
Deputato al Materiale **Nicolò Casanova**
leggi **Cav. Agostino Ricchini.**

V. Si permette la stampa:

G. C. Gandolfi *Rev. per la gran Canc.*




by Google